

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1912)  
**Heft:** 127

**Rubrik:** Communications de la rédaction

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Monument José Rigal du D<sup>r</sup> Richard Kissling.

Le monument José Rigal, destiné à la ville de Manila (dont le concours avait paru dans l'*Art suisse* et à la suite duquel le D<sup>r</sup> R. Kissling fut classé 1<sup>er</sup> et chargé de l'exécution), vient d'être monté sous la direction de l'artiste à Wassen, au Saint-Gothard. C'est dans ces carrières qu'ont été exécutées les parties en granit. Ce monument y était visible du 15 au 25 septembre. Du reste, nos journaux ont rappelé en temps voulu l'occasion offerte à chacun d'aller voir cette œuvre intéressante avant son départ définitif. Nous avons de notre côté le devoir agréable de rappeler aux membres de notre Société l'achèvement de ce grand travail d'un de nos collègues.



## Achats de la Confédération à l'Exposition nationale des Beaux-Arts.

Sur la proposition du Département fédéral de l'Intérieur et conformément à celle de la Commission fédérale des Beaux-Arts, le Conseil fédéral a décidé d'acquérir pour la Confédération des œuvres d'art pour environ 24,000 francs au salon national suisse ouvert à Neuchâtel.

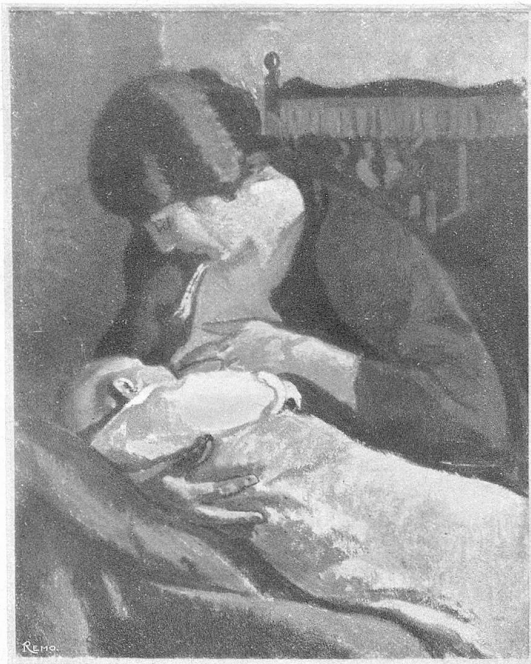
— Le Conseil fédéral a acheté, pour la Confédération, les œuvres suivantes à l'Exposition de Neuchâtel :

Max Buri, à Brienz, « Musique ».

Franz Elmiger, à Ermensee, « Soleil d'hiver ».



Théodore Delachaux. — *Fleurs rustiques.*



Armand Cacheux. — *Mère et enfant.*

Arnold Fiechter, à Bâle, « Paysage sur la Birse ».

Maurice Mathey, au Locle, « Désolation ».

Louis de Meuron, à Marin, « Fillette au petit oranger ».

Paul-Théophile Robert, à St-Blaise, « Après-midi d'été ».

Philippe Robert, au Ried, près Bienne, « Défilé de bœufs ».

Luigi Rossi, à Milan, « La Sicile » (triptyque).

Traugott Senn, à Berne, « Paysage de printemps sur l'Aar ».

Hans Alder, à Obstalden, « Chevrier » (gravure sur bois).

Otto Baumberger, à Zurich, « Crucifixion » ; « Voleur de pommes » (lithographies).

Henri-Marcel Robert, à Fribourg, « Rempart du Gotteron, à Fribourg ».

Edouard Vallet, à Genève, « Le Vieux berger » (eau forte).

Walther Mettler, à Munich, « Jeune fille à l'escargot » (bronze).

Ed.-Marcel Sandoz, à Paris, « Chien danois » (marbre).

Hugo Siegwart, à Munich, « Jeune fille » (bronze).

James Vibert, à la Chapelle sur Carouge, « Muse » (buste en plâtre).

Hans Frei, à Bâle, « Enfant buvant du lait » (bronze).

Henri Huguenin, au Locle, « Portrait de M. Albert Anker » (bronze).

Ces différentes œuvres représentent une somme de 24,840 francs.

### • Communication de la Rédaction •

Il s'est glissé une erreur dans notre dernier numéro au sujet de la composition du jury pour le Salon fédéral. C'est *Volmar*, de Berne, qu'il faut lire au lieu de *Lugeon*. M. Volmar était en même temps représentant de la Sécession.

### Liste des membres - Mitgliederverzeichnis

COMITÉ CENTRAL — ZENTRAL VORSTAND

Membre passif. — Passivmitglied.

Grisebach, Dr Eberhard, Universität Iena.

Section de Bâle. — Sektion Basel.

Membres passifs. — Passivmitglieder.

Seiler, Fr. Frieda, Spalenberg, 65, Basel.

Weiss, Carl, Petersgraben, 47, Basel.

Candidat : Donzé, Numa, Maler, Steingraben, 10, Basel.