

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1912)
Heft: 127

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'ART SUISSE SCHWEIZER KUNST

Revue mensuelle & Monatsschrift

ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ
DES PEINTRES, SCULPTEURS ET
:: :: ARCHITECTES SUISSES :: ::

OFFIZIELLES ORGAN DER GESELL-
SCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER
:: BILDHAUER UND ARCHITEKTEN ::

N° 127
Octobre-Novembre 1912

Responsable pour la Rédaction : Le Comité Central.
Für die Redaktion verantwortlich : Der Zentralvorstand.
Administration : Th. Delachaux, Évole 33, Neuchâtel.

Nr. 127
Oktober-November 1912

SOMMAIRE : *L'Art Suisse* à l'Exposition nationale de 1912, par L. Florentin. — Monument José Rigal du Dr Richard Kissling. — Achats de la Confédération à l'Exposition nationale des Beaux-Arts. — Communication de la Rédaction. — Liste des membres.

INHALTSVERZEICHNIS : Eindrücke aus der 11. nationalen Kunstausstellung in Neuenburg, von C. A. Loosli. — Eidgenössische Kunstkommission. — Das José Rigal-Monument von Dr. Richard Kissling. — Ankäufe der Eidgenossenschaft an der nationalen Kunstausstellung. — Neuenburg, Kunstmuseum. — Mitteilung der Redaktion. — Mitglieder-Verzeichnis.

L'ART SUISSE A L'EXPOSITION NATIONALE DE 1912

Nous n'avons malheureusement pas en Suisse de revue illustrée reproduisant à intervalles réguliers les œuvres de nos artistes modernes. C'est une lacune à combler et *L'Art Suisse* tente aujourd'hui de le faire. Souhaitons que le plaisir de posséder les reproductions d'œuvres admirées à la XI^{me} Exposition nationale engage quelque ami des beaux-arts à donner à l'art suisse moderne une sanction qui lui manque et un encouragement qui lui fait défaut.

La rédaction de *L'Art Suisse* a donc pris l'initiative d'éditer, à l'occasion de l'Exposition nationale, un numéro spécial et a désiré qu'un peu de texte encadre les photographies. Je dis encadre et non commente. En effet, il ne saurait ici être question de critique d'art ou d'échelle des valeurs artistiques, mais seulement de l'orientation de l'art moderne et de la signification que prennent, par leur réunion, certaines œuvres qu'on voit ici.

★

On pourrait puiser tout d'abord, dans l'ensemble de l'exposition, une leçon de volonté et de patience. Un an de pourparlers, de démarches, de voyages et d'études a été nécessaire pour mettre debout les parois qui supportent les toiles et qui abritent les statues. Pour la première

fois les artistes suisses sont chez eux et c'est chez eux qu'ils nous invitent. Le bâtiment démontable et transportable, dont on discutait depuis longtemps les possibilités d'existence, est là, pratique avant tout, sans prétentions architecturales parce qu'il ne saurait actuellement en être question. Tout décor extérieur a été sacrifié à l'organisation intérieure et celle-ci est bien telle qu'on la désirait.



Louis de Meuron. — *Fillettes au jardin.*