

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1912)
Heft: 124

Rubrik: Communications du Comité central

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

studieren zu können, so wird er sie sicherlich zu schätzen wissen.

Geben wir uns der Hoffnung hin, dass das Projekt eines Ausstellungsgebäudes im Kursaal, das seinerzeit gemacht wurde, sich in nicht unabsehbarer Zeit verwirklichen wird. Andernfalls sei es mir gestattet, eine Idee vorzubringen: Die Eidgenossenschaft besitzt seit diesem Jahr ein transportables Ausstellungsgebäude, das ausser den nationalen Kunstausstellungen ganz oder auch teilweise gemietet werden kann; ein solches Gebäude würde den Vorteil haben, dieser Ausstellung eine grössere Ausdehnung zu erlauben. Th. D.

BIBLIOGRAPHIE

(NB. Die Redaktion übernimmt keine Verpflichtung, andere als die von ihr zur Besprechung verlangten Werke zu rezensieren. Immerhin werden auch unerbetene Bücher nach Möglichkeit besprochen. Wenn die Rezensionen nicht besonders gezeichnet sind, so sind sie redaktionell.)

(NB. La rédaction décline toute obligation de critiquer sous ce titre d'autres livres et publications que ceux qu'elle réclame expressément. Toutefois elle le fera dans la mesure du possible pour tous. Les articles non signés paraissant sous ce titre sont rédactionnels.)

Schweizerisches Jahrbuch für Kunst und Handwerk 1912. (Herausgeber Wilhelm Stotz, Biel.)

Unser Land ist zu klein, als dass reichausgestattete Kunstausgaben sich rentieren, wie es z. B. in Deutschland und Frankreich der Fall ist. Wir bewundern deswegen um so mehr den Mut des Verlegers, der es nicht scheut ein solches Jahrbuch herauszugeben. Wenn wir die Illustrationen des Prospektes betrachten und die Namen der Schriftsteller kennen lernen, so sind wir nicht mehr bange darum und wünschen dem Unternehmen gutes Glück, um so mehr da der Subskriptionspreis von Fr. 8. — uns ein geringer scheint. Wenngleich das Werk in deutscher Sprache herausgegeben wird, so finden wir, dass die lateinische Schweiz etwas stiefmütterlich behandelt wird, und wir hoffen ein ander Jahr auch diesen Teil der Schweizerkunst behandelt zu sehen.

MITGLIEDER-VERZEICHNIS

LISTE DES MEMBRES

Beim Zentralvorstand angemeldet — Adressé au Comité central :

Passivmitglied — Membre passif:

Herr Schwarz, G. E., 11 Hallwylstrasse, Zürich.

SEKTION BASEL — SECTION DE BALE.

Aktivmitglieder — Membres actifs:

Herr Altherr, Paul, Maler.

Herr Müller, Heinrich, Maler.

Herr Barth, Paul Basilius, Maler.

SEKTION BERN — SECTION DE BERNE.

1^{er} Sekretär: Herr Hubacher, H., Kollerweg, Bern.

Gestorben — Décédé:

Herr Albert Welti, Maler.

COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL

Bulletins de vote pour le Jury du Salon fédéral.

Nous croyons devoir rendre attentif chacun au fait que la liste de propositions que nous avons envoyée (et qui figure dans le présent numéro du journal) ne peut pas servir de bulletin de vote, celui-ci devant porter la signature du votant; c'est donc

Neue Passivmitglieder — Nouveaux membres passifs:

Herr Hubacher, Ernst, cand. theol., Kollerweg 11, Bern.

Herr Stotz, Wilhelm, Buchhändler, Biel.

Adressänderung — Changement d'adresse:

Herr Widmer, Dr. Joh., Passivmitglied, 5 rue Töpffer, Genève.

(Ci-devant Lausanne.)

Herr Engel, Werner, Maler, Seefeld, Thun. (Vormals Paris.)

Herr Hopf, Fredi, Maler. Adresse unbekannt?

SEKTION GENÈVE — SECTION DE GENÈVE.

Gestorben — Décédé:

M. Rehffous, Alfred, peintre.

Sortis de la section:

M. Carteret, P.

M. Patru, Emile, peintre.

M. Pignolat, P., peintre.

SEKTION LAUSANNE — SECTION DE LAUSANNE.

Rectification:

Trésorier: Otth, Alois, sculpteur, avenue Contigny, Lausanne.

M. M. Burnand, Daniel, peintre, et Burnand, David, peintre, Bressonnaz près Moudon (Vaud).

M. Tailens, Jean, architecte (au lieu de Tallens).

Membre actif:

M. Herr, Willy, Avenue St. Luce 3, Lausanne.

SEKTION NEUCHÂTEL — SECTION DE NEUCHÂTEL.

Changement de section:

M. Gallet, Louis, sculpteur, quitte la section de Neuchâtel pour entrer dans la section de Paris.

Changement d'adresse:

M. Matthey, Octave, peintre, Serrières. (Ci-devant La Chaux-de-Fonds.)

Membre passif:

M. Humbert, Dr. Paul, rue du Bassin, Neuchâtel.

SEKTION PARIS — SECTION DE PARIS.

Membres actifs — Aktivmitglieder:

M. Gallet, Louis, sculpteur. (Ci-devant section de Neuchâtel.)

M. Aebi, Theo., sculpteur.

M. Kaern, peintre.

SEKTION TESSIN — SEZIONE TICINESE.

Membre actif:

Sigr. Rossi, Giovanni, sculpteur, Arzo, Tessin.

Membre passif:

Sigr. Tosetti.

SEKTION WALLIS — SECTION DU VALAIS.

Démission:

M. Morand, Joseph, peintre.

SEKTION ZÜRICH — SECTION DE ZÜRICH.

Aktivmitglieder — Membres actifs:

Herr Würtemberger, Ernst, Maler, Zollikerstrasse, Zürich.

Herr Ulrich, Hans C., Maler, Via degli Seragli 124, Florenz.

N.B. Die Herren Sektionskassiere sind gebeten, die Adressen der neuen Mitglieder anzugeben, damit ihnen Zeitung und Mitgliederkarte zugestellt werden können.

N.B. Messieurs les caissiers des Sections sont priés de compléter les adresses des nouveaux membres, afin que le journal puisse leur être envoyé ainsi que la carte de membre.

bien le bulletin envoyé par le secrétariat de l'Exposition nationale des Beaux-Arts qui doit être rempli et renvoyé à son adresse. Tous les autres bulletins sont nuls.

* * *

Monsieur et cher Collègue,

Nous avons l'honneur de vous donner ci-dessous la liste des propositions établie par la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses pour le Jury du Salon fédéral et nous vous engageons vivement à choisir sur cette liste les 20 noms d'artistes parmi lesquels vous désirez

que soient choisis les 8 membres du Jury et les deux suppléants nommés par les exposants.

Ils est très important que votre bulletin soit correctement établi et il devra être envoyé jusqu'au 5 août 1912 à M. Düby, commissaire général du Salon fédéral, Département fédéral de l'Intérieur à Berne.

Votre bulletin pourra porter: 10 noms d'artistes suisses allemands (8 peintres, 2 sculpteurs), 10 noms d'artistes suisses latins (8 peintres, 2 sculpteurs), soit en tout 20 noms au maximum.

Liste des noms proposés par la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses.

| Suisse allemands: | | Suisse latins: | |
|-------------------|-----------|----------------|-----------|
| Hodler, | peintre | Vallet, | peintre. |
| Cardinaux, | » | Vautier, | » |
| Buri, | » | Hermanjat, | » |
| Mangold, | » | Giacometti, | » |
| Righini, | » | Röthlisberger, | » |
| Mettler, | sculpteur | de Meuron, | » |
| Frei | » | L'Éplattenier, | sculpteur |
| Boss, | peintre | Vibert, | » |
| Amiet, | » | Rossi, | peintre |
| Balmer, | » | Biéler, | » |
| Wieland, | » | Giron, | » |

Nos séances annuelles à Zurich.

Les 15 et 16 juin ont eu lieu nos séances annuelles à Zurich, et tous ceux qui ont eu le plaisir d'y assister en ont emporté le meilleur souvenir. C'est qu'aussi nous y avons été reçus et soignés par nos collègues des bords de la Limmat d'une façon tout à fait distinguée! Tout était organisé de main de maître et tout se passa si naturellement et avec tant d'aisance que personne n'avait l'air de se douter de la somme de travail préparatoire, de la peine et des soucis que cette fête coûta au président de la section de Zurich et à ses aides! Dès le samedi soir après la séance un souper réunissait les délégués à la Croix-blanche, souper fort gai assaisonné de productions les plus diverses; qu'il nous suffise de citer la la verve intarissable du président de la section de Paris!

Le lendemain matin, à la sortie de l'Assemblée générale à l'Hôtel de Ville, des automobiles nous emportèrent par groupes de cinq au Waldhaus Dolder, but final de la journée. Là, le banquet effectua sans peine ce groupement par affinités si difficile à obtenir dans nos expositions! Et bientôt une atmosphère de cordialité et de bonne humeur enveloppait toute cette assistance parmi laquelle les divers discours avaient peine à maintenir un silence relatif. Il ne nous est pas possible de reproduire ici ces discours; contentons nous de les signaler. Tout d'abord c'est M. Righini dont le portrait quelque peu schématisé resplendit sur nos menus. Il souhaite la bien-venue à l'assemblée, aux collègues des diverses parties de la Suisse, puis aux représentants des autorités qui ont bien voulu nous faire l'honneur d'assister à ce banquet. Il rappelle avec émotion la mort récente de notre collègue Albert Welti. Après notre trésorier central et président de la section de Zurich, c'est M. Nägeli, conseiller de la ville, qui prend la parole; d'une voix vibrante il nous parle du rôle de l'art dans l'histoire de la ville de Zurich, où ont fleuri, à défaut de ce qu'on est convenue d'appeler le „grand art“, les arts mineurs tels que l'orfèvrerie et la porcelaine, les faïences, etc. M. le colonel Ulrich parle au nom du „Kunstverein“ suisse et de la Société des Beaux-Arts de Zurich. Citons encore parmi l'assistance le

Dr Klöti, conseiller de la ville, puis M. Trog, homme de lettres qui est un vieil ami de notre Société. M. le conseiller aux Etats Lachenal s'est fait excuser ainsi que le Dr Hablützel.

Nous avons aussi eu le plaisir de compter parmi nous bon nombre de membres passifs, dont plusieurs se sont montrés fort actifs dans des productions fort goûtées.

L'heure tardive força bien des convives à quitter à regret les camarades et ce lieu charmant et les réjouissances qui, dit-on (je n'en étais plus!) se prolongèrent jusqu'au lendemain

Encore une fois, au nom de toute la société nos plus chaleureux remerciements à la section de Zurich! Th. D.

Procès-verbal de la Séance des Délégués au „Kunsthaus“ à Zurich

le 15 juin 1912.

Le président central M. Ferdinand Hodler déclare la séance ouverte à 2 h. 33 m. Il demande à l'Assemblée de nommer M. Righini président de la séance, ce qui est approuvé à l'unanimité.

M. Righini accepte cette tâche qu'il remplit aujourd'hui pour la troisième fois et demande instamment aux délégués de bien vouloir être clairs et brefs dans leurs explications afin de faciliter sa tâche et ne pas allonger inutilement cette séance, dont l'ordre du jour est chargé.

M. Righini rappelle en paroles émues la perte que nous venons de faire il y a peu de jours en la personne du peintre Albert Welti.

Le procès-verbal de l'assemblée précédente paru dans „L'Art Suisse“ n° 113 est accepté.

Il est procédé à l'appel des délégués après vérification du nombre de voix auquel chaque section a droit.

| | | | |
|-----------|---|------|---------------|
| Aarau | 1 | voix | Wylér |
| Bâle | 2 | „ | Mangold |
| | | | Mayer |
| Berne | 3 | „ | Cardinaux |
| | | | Hubacher |
| | | | Senn |
| Fribourg | 1 | „ | Schaller |
| Genève | 5 | „ | Vautier |
| | | | Forestier |
| | | | Hornung |
| | | | J. Vibert |
| | | | Portier |
| Lausanne | 2 | „ | Lugeon |
| | | | Gaulis |
| Lucerne | 2 | „ | Emmenegger |
| | | | Moeri |
| Munich | 2 | „ | Wieland |
| | | | Mettler |
| Neuchâtel | 3 | „ | Blailé |
| | | | L'Éplattenier |
| | | | de Meuron |
| Paris | 2 | „ | Sandoz |
| | | | Gallet |
| Tessin | 1 | „ | Patocchi |
| Valais | 1 | „ | — |
| Zurich | 2 | „ | Righini |
| | | | Meier |

Toutes les sections sauf celle du Valais sont représentées par un total de 26 délégués.

Le Comité central est au complet.

Il s'agit de nommer deux rapporteurs qui sont désignés en M. Senn pour la version allemande et M. Gallet pour la version française.