

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1911)

Heft: 108

Artikel: Concours

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623393>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nous ne manquons pas de besogne, et vous comprendrez aisément que pour mener notre tâche à bonne fin, il nous faut la bonne volonté et l'appui de tous, et surtout il nous faut de l'argent.

Or, nous savons que par la voie régulière de l'augmentation des cotisations annuelles des membres actifs, les sommes dont nous devrions pouvoir disposer ne se trouveront pas, et surtout, même en admettant que les cotisations des membres actifs pourraient être augmentées d'une manière sensible, elles ne suffiraient quand même pas à nous assurer la marche d'une administration aussi utile et aussi expéditive que nous la rêvons dans l'intérêt de tous.

Il n'y a donc qu'un moyen, **c'est celui d'augmenter d'une manière considérable le nombre de nos membres passifs.** Nous sommes persuadé que chacun de nos membres a au moins deux ou trois personnes de ses connaissances qui sans être millionnaires s'intéressent aux beaux-arts et ne demanderaient pas mieux que de faire quelque chose pour lui. Et nous sommes persuadé que tous ces gens de bonne volonté seraient dès longtemps membres passifs de notre Société, si seulement on les y avait convié. D'autant plus que nous ne leur demandons pas seulement une cotisation, mais que nous leur livrons en échange année par année une œuvre uniquement tirée pour eux, qui n'est pas mise en vente et laquelle par ce fait porte le caractère d'une œuvre rare et originale, et dont la première est déjà demandée dans le commerce aux prix de fr. 100.

Il ne semble donc pas tellement difficile de recruter de nouveaux membres passifs, et si chacun de nos actifs ne nous en gagnerait que deux, nous aurions de quoi à faire

face aux tâches multiples et importantes qui se dressent devant nous dans un avenir très prochain.

C'est pour cette raison que le Comité central a chargé son secrétaire de vous adresser l'appel urgent de faire votre possible, afin d'augmenter le nombre de nos membres passifs. Il faut qu'à la fin de l'année nous en ayons mille au moins, et nous sommes persuadé que nous les aurons du moment que chaque membre fait son devoir.

Nous espérons qu'il ne faudra pas revenir à la charge, et nous prions tous nos membres de nous faire parvenir prochainement déjà les adresses de leurs nouvelles recrues. Il est évident qu'au besoin le secrétariat central ne demande pas mieux que de seconder les efforts des membres en cette direction, soit en se mettant en relation directe avec les personnes qui pourraient devenir nos membres passifs, soit en fourniissant aux actifs qui lui en feront la demande le matériel de propagande nécessaire.

Le secrétaire central.



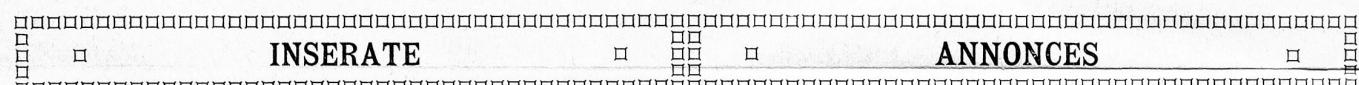
Concours.



Le Comité central a besoin pour l'exposition d'été de notre Société à Genève d'une affiche artistique et d'une couverture de catalogue. Il émet pour ce but un concours entre nos sociétaires et primera les deux meilleurs projets de la somme de fr. 150.

Les projets pour l'affiche auront un format minimal de 50/35 cm et ceux de la couverture du catalogue de 24/16 cm et seront remis au secrétaire central (M. C. A. Loosli à Bümpliz) jusqu'au 30 avril au plus tard.

Le Comité central exercera les fonctions du jury.



INSERATE

ANNONCES



Verlangen Sie

Rubens-Oelfarben

Reine Künstler-Oelfarben

das Beste

was die Farbentechnik zu bieten vermag

Gebrüder Scholl

3 Poststr. Zürich

Poststr. 3

Mitglieder, berücksichtigt in erster Linie die Inserenten in eurem Organe,

Zeichenpapiere

in Rollen und Bogen, Whatman, Schoeller, Canson, Kaiser & Co., Schleicher & Schüll, Spezialitäten in Tonpapieren Marke Harding, Tizian, Anker, Pastellpapiere, Skizzierpapiere, Pauspapiere, Paus- und Zeichenleinwand. Eigene Fabrikationen. Muster und Preise auf Verlangen. **Kaiser & Co., Bern**, Marktgasse 39/43.

LICHÉS

f. illustrierte Werke
Zeitungen, Kataloge
Ansichtskarten, Reclame etc.

R. HENZI & C. BERN

Die lithogr. Kunstanstalt

Hubacher & C° A.-G., Bern

14 Seftigenstrasse 14

empfiehlt ihre besteingerichteten ATELIERS

den Herren Künstlern zur Anfertigung jeder

welcher Reproduktionen (Künstlerlithographien)

Es stehen eigene Räume

jederzeit zur Verfügung

Einrahmungen jeder Art

Kunsthandlung

A. Vogelsang

Bern

7 Amihausgasse 7

Prompte, fachgemäss Ausführung

Spezialgeschäft

für Einrahmungen

jeden Genres.

Eigenes Atelier für Anfertigung in jeder gewünschten Ausführung.

Annahme für Ausstellungen.

H. Gärtner, Bern

— 24 Zeughausgasse 24 —

Telephon 1483.