Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1911)

Heft: 116

Rubrik: Mitteilungen des Zentralvorstandes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

MONATSSCHRIFT*REVUE MENSUELLE

OFFIZIELLES ORGAN DER GESELL-SCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET DE DE LA SOCIÉTÉ DES PEINTRES SUISSES DE DE DE LA SOCIÉTÉ DE PROPERTIE ARCHITECTES SUISSES DE DE DE LA SOCIÉTÉ DE PROPERTIE DE LA SOCIÉTÉ DE PROPERTIE DE LA SOCIÉTÉ DE LA SOCIÉTE DE

FÜR DIE REDAKTION VERANTWORTLICH: DER ZENTRALVORSTAND RESPONSABLE POUR LA RÉDACTION: LE COMITÉ CENTRAL ADMINISTRATION: C. A. LOOSLI, BÜMPLIZ BEI BERN

1. November 1911.	
Preis der Nummer	
INHALTSVERZEICHNIS:	SOMMAIRE:
Mitteilungen des Zentralvorstandes. — Das künftige Urheberrecht (Fortsetzung 3). — Kunstsalon Wolfsberg. — Mitgliederverzeichnis. — Inserate.	Liste des membres. — Communications du Comité central. — Le futur droit d'auteur (3º suite). — Salon artistique Wolfsberg. — Bibliographie. — Annonces.

HE DES ZENTRALVORSTANDES

Da es dem Zentralvorstand nicht möglich war, sich rechtzeitig zu vereinigen, wird seine Antwort zu handen der Bundesbehörden auf die Winklersche Broschüre im Dezemberheft der "Schweizerkunst" erscheinen.

Das künftige Urheberrecht.

Gutachten erstattet von Rechtsanwalt Dr. Arthur Curti in Zürich für die Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten.

(Fortsetzung 3.)

Diese Präsumption der Autorschaft wird deshalb im neuen schweizerischen Gesetz angenommen werden müssen, damit, wie Röthlisberger richtig bemerkt, "die Last des "Beweises bei Bestreitung der Autorschaft oder Treu-"händerschaft des Verlegers auf den Bestreiter, d. h. in "fast allen Prozessen auf den Verletzer des Urheberrechtes "fällt".

In bezug auf die Abtretung, den Verkauf usw. des Urheberrechtes, ist den Vorschlägen Röthlisbergers ebenfalls beizutreten und zwar — ich führe sie wörtlich an — "ich nur auf das direkt bezeichnete Recht bezieht; "dabei ist in Betracht zu ziehen, dass das Urheber-"recht in Teilrechte zerfällt, die voneinander ver-"schieden sind und dass namentlich das Verviel-"fältigungsrecht an musikalischen und szenischen "Werken nicht ipso jure mit dem Aufführungsrecht "abgetreten wird und umgekehrt;

"2. dass das Vervielfältigungsrecht an einem Kunst"werk erst dann auf den Erwerber übergeht, wenn
"er sich dasselbe durch Vereinbarung ausbedungen
"hat, sonst aber unter gewissen Kautelen für den
"Eigentümer dem Künstler verbleibt; bei Schen"kungen schenkt der Künstler auch nur das mate"rielle Objekt."

Die Bestimmung Art. 1, Absatz 2, des bisherigen Bundesgesetzes, "dieses Recht (d. h. das ausschliessliche Recht, das Werk zu vervielfältigen, bezw. darzustellen) steht dem Urheber oder seinem Rechtsnachfolger zu" ist zu kurz und nicht klar, kann vielmehr zu ganz falscher Auslegung führen, weil Rechtsnachfolger des Schöpfers eines Werkes auch der Erwerber des Gemäldes, der Skulptur, d. h. der körperlichen Sache ist, in welcher die geistige Arbeit des Urhebers zum Ausdruck gelangt, während doch das Urheberrecht im eigentlichen Sinne oder um den von Juristen vielfach verpönten, aber doch charakteristischen Ausdruck zu gebrauchen, das "geistige Eigentum" dem Schöpfer des Werkes, also dem ersten Veräusserer des Gemäldes, der Skulptur usw. verbleibt, entsprechend dem verschiedenen rechtlichen Verhältnisse des