

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

**Herausgeber:** Visarte Schweiz

**Band:** - (1910)

**Heft:** 105

**Rubrik:** Communications des sections

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ist es nicht mehr als Ehrenpflicht unsererseits, dasselbe nach besten Kräften zu fördern.

Ebenso möchte ich die moralische Unterstützung unserer Mitglieder der im **Wagner'schen Verlage** in Bern erscheinenden Halbmonatsschrift „**Die Schweizerische Baukunst**“, dem Organe des Bundes Schweizerischer Architekten, in weitgehendstem Masse gönnen. Dieses ausgezeichnete Blatt bildet gewissermassen die Vorhut der jungschweizerischen Architekturrenaissance, welche nebenbei bemerkt, mehr als dies seit Jahrzehnten der Fall war, enge Fühlung mit den eigentlich bildenden Künsten erfolgreich anstrebt und uns schon aus diesem Grunde sympathisch sein muss.

Dass natürlich im Auslande und namentlich in Deutschland täglich eine ganze Menge Sachen auf den Markt geworfen werden, die wir hier nicht einmal aufzuzählen vermögen, ist selbstverständlich. Aus der Fülle der uns bekannten Erscheinungen möchte ich aber wenigstens zwei hervorheben, welche jüngst bei **Eugen Diederichs** in Jena erschienen sind. Ich denke da vor allen Dingen an die „**Kunst in Bildern**“ (in Pappband Fr. 8. 10, in Leinwand Fr. 9. 45), eine Publikation, welche an dieser Stelle schon zu wiederholten Malen wärmstens empfohlen wurde und die das Entzücken jedes Künstlers und Kunstfreundes bildet. Es handelt sich, wie sich sich unsere Leser erinnern werden um ein gross angelegtes Reproduktionswerk, welches sich einmal über 30 Bände erstrecken wird. Vor einigen Tagen nun ist der dritte Band „**Alt niederrändische Malerei**“ erschienen, welcher wiederum von Ernst Heidrich redigiert ist und 200 ausgezeichnete Reproduktionen begleitet von einem vorzüglichen Texte enthält, welche zusammen ein „Einfühlungs-instrument“ im besten Sinne des Wortes bilden. Wie ich schon früher, sagte liegt der Hauptwert dieser Sammlung in der intelligenten und feinfühligen Zusammenstellung der reproduzierten Werke. Es sind nicht mehr, wie wir's von früher her gewohnt sind, entweder die allgemein anerkannten Meisterwerke bedeutender Meister, aus ihren Zusammenhängen gerissen und planlos aneinandergereiht; es sind auch nicht wahllose Reproduktionen von allen möglichen, bedeutenden und unbedeutenden Erzeugnissen dieses oder jenes Meisters, sondern es ist die Darstellung einer künstlerischen Epoche, ein feinsinniges Eindringen in die Kulturbedingungen derselben. — die Bände bringen nur Typisches und Synthetisches, aber sie bringen es nahezu lückenlos und wohlwogenen Sinnes. Noch einmal: seit Jahren habe ich kein Werk zu Gesicht bekommen, welches auf einer so hohen Warte stehend, von so hohen Gesichtspunkten ausgehend, absolute Vornehmheit mit tiefgründender Sachkenntnis sozusagen spielend paart, und von einer so eindringlichen Darstellungskraft durchdrungen wäre. Gerade aus den Kreisen der Künstlerschaft soll ein solches Werk

unterstützt werden, denn solche selten anzutreffende Werke bringen die grosse Masse des Publikums durch idealen Anschauungsunterricht dem Wesen der Künste viel näher, als die dickelebigsten ästhetischen und kunstgeschichtlichen Traktate. Mit einem Wort, das Werk verdient die weiteste Verbreitung und dürfte eigentlich in keinem Atelier und in keiner gebildeten Familie fehlen, umso weniger, als es angesichts des Gebotenen erstaunlich billig und technisch einwandfrei ausgeführt ist.

Ganz anderer Art, wenn auch nicht weniger interessant, ist das jüngst bei **Diederichs** in Jena in mustergültiger Uebersetzung erschienene und in Frankreich schon längst berühmte Buch von **Stendhal** (**Henry Beyle**): „**Römische Spaziergänge**“ (Preis geb. Fr. 12.80, brochiert Fr. 10.80). Von einer kritischen Würdigung dieses Werkes im eigentlichen Sinne kann an dieser Stelle aus naheliegenden Gründen nicht die Rede sein, denn dann müssten wir dem Verfasser auf Schritt und Tritt, von Kapitel zu Kapitel folgen, mit ihm diskutieren, ihm bald beistimmen und bald ihm ebenso entschieden entgegentreten. Denn die „römischen Spaziergänge“ sind nichts anderes als das Tagebuch eines freigeistigen, doch feingebildeten Laien, der über Kunst und Leben seine flüchtigen Eindrücke festhält und dabei ein unbezwingbares feuriges Temperament, das immer und immer wieder zum Durchbruch kommt, sein eigen nennt. Aus diesem Grunde ist das Werk bestimmt auch noch in späteren Zeiten gelesen und genossen zu werden, denn was dort besonders über die Kunst gesagt wird, ist vielleicht nicht das Richtigste, aber jedenfalls das Aufrichtigste und Interessanteste, was ein feiner eklektischer Laie über die Kunst in den ersten Dezennien des 19. Jahrhunderts sagen konnte. Wir begegnen schon in den zwanziger Jahren des verflossenen Jahrhunderts bei Stendhal ketzerisch-modernen Kunstanansichten, welche gerade in unserer Zeit ungemein bedeutsam sind und den Gegenstand der Erörterung und des Streites unserer besten Künstler und Kunstschriftsteller bilden. Das Buch ist so durchaus unabhängig von jeglicher Konvention, dass es gelegentlich wie eine jüngste Kampfschrift anmutet und ob man Stendhal in seinen Ausführungen beistimme oder nicht, ob man für oder gegen seine Ansichten Stellung nehme (und beides wird bei allen Lesern bald hier bald dort der Fall sein!), man wird das Werk nicht aus der Hand legen ohne es gelesen zu haben und wird gerne ab und zu wieder darauf greifen, denn es ist von einem ung'aublich Lebendigen geschrieben, der viel von seinen Lesern verlangt, weil er ihnen so viel zu bieten hat. Und dann, Stendhal war einer der wenigen, welchen es darum nicht weniger ernst um die Sache zu tun ist, weil sie in heiterer Form darüber sprechen, auch darum ist sein Buch Genuss, — in dem „Laien“ steckte eine grosse Künstlernatur, darum durfte er über Kunst schreiben!

C. A. Loosli.

## □ COMMUNICATIONS DES SECTIONS □

## Section de Zurich.

Le gouvernement du Canton de Zurich, sur la demande de la Section zurichoise de la S. d. P. S. & A. S., a augmenté sa subvention annuelle pour les Beaux-Arts de 1000 francs à 1500 francs.

## Réplique à la réponse du Conseil fédéral.

Comme nous l'annoncions dans le dernier numéro de „L'Art Suisse“, nous venons aujourd'hui répondre à la lettre du Conseil fédéral concernant notre protestation au sujet du jugement du Concours pour le monument des télégraphes.

Premièrement, en ce qui concerne la décision du Conseil fédéral au sujet de notre protestation, nous regrettons que cette autorité ait fait dépendre son opinion des dires du parti adverse seulement, c. a. d. de l'opinion du président du jury mis en cause, et nous nous permettons de protester contre cette manière de faire. En effet, le Conseil fédéral n'est pas seulement l'émetteur du programme du concours, mais il en est aussi le garant et par conséquent est responsable de l'application des articles de ce programme, tant à l'égard du jury qu'à l'égard des con-

currents. Ce programme ayant été, à notre avis, manifestement violé par les décisions du jury, nous ne pouvons nous expliquer que le Conseil fédéral ne se soit pas refusé à en ratifier les décisions.

Le point de vue du Conseil fédéral, qui est aussi celui du président du jury, à savoir qu'aux termes de l'article 11 du programme le jury était en droit de prendre les décisions qu'il a prises, est bien difficile à soutenir, car un programme de concours est un contrat entre émetteurs et concurrents, et si ce contrat est correctement établi, il est inadmissible que par un seul article on puisse supprimer toutes les garanties données par les autres.

Du reste, si l'on agit de cette façon avec l'article 11, pourquoi n'en fait-on pas autant avec l'article 15, concernant l'exposition des maquettes, article sur lequel s'appuient aussi bien le Conseil fédéral que le président du jury pour justifier leur décision.

Dans sa réponse, le Conseil fédéral nous invite à mé nager les susceptibilités des Etats qui ont proposé les membres du jury. Nous sommes parfaitement d'accord, seulement il ne faut pas le faire au détriment de 80 artistes, lorsque d'un côté le jury ne s'est pas conformé au programme émis et garanti par le Conseil fédéral et que de l'autre les concurrents, au prix de grands sacrifices, ont tenu tous leurs engagements. Il y a là une question de justice qui, nous semble-t-il, demande une autre solution que celle qu'on lui a donnée jusqu'ici.