

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1910)

Heft: 103

Nachruf: Walter de Vigier†

Autor: C.A.L.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ferme conviction qu'aucun artiste honnête ne participera à un second concours, tel que l'a décidé le jury, nous croyons pourtant devoir attirer votre attention sur le fait que ni le jury, ni le Conseil fédéral n'avaient le droit d'exposer publiquement les maquettes en question et que cette décision de prévoir un second concours de nature générale, apparaît comme une contravention contre la loyauté que doit même un jury aux concurrents.

Ajoutons encore que la décision inconcevable du jury vis-à-vis des prescriptions du programme et du fait, qu'en réalité il était mis en face d'un bon nombre de travaux sérieux, a suscité à juste titre l'indignation et la stupéfaction des artistes suisses et étrangers, et si cet état d'esprit ne s'est pas encore traduit par des protestations publiques et véhémentes, cela ne tient qu'au fait que le Conseil fédéral, jusqu'à ce jour, n'a pas encore ratifié les décisions du jury.

En notre qualité de représentants de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses, nous nous sommes cru autorisés de vous donner connaissance du point de vue des artistes, vis-à-vis des décisions du jury du 3 septembre, et de protester énergiquement contre ces décisions. Nous vous serions bien reconnaissants, Monsieur le Président de la Confédération et Messieurs les Conseillers fédéraux, si vous vouliez nous mettre bientôt dans la position agréable de communiquer aux artistes de toutes les nations, dont les yeux en ces jours sont braqués sur vous, que notre magistrat suprême protège leurs droits et qu'il a la ferme volonté de faire mettre en exécution les prescriptions qu'il a émises lui-même et qu'il couvre de son autorité.

Recevez, Monsieur le Président de la Confédération et Messieurs les Conseillers fédéraux, l'assurance de la confiance que nous avons en votre équité et agréez l'expression de notre haute considération.

Au nom et par le mandat du Comité central de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses:

Le Président central,
(sig.:) **F. Hodler.**

Le Secrétaire central,
(sig.:) **C. A. Loosli.**

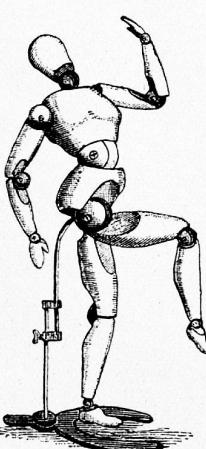
Genève et Bümpliz, le 16 septembre 1910.

Walter de Vigier †.

Walter de Vigier, l'un des membres les plus anciens et les plus fervents de notre Société, est né à Soleure le 7 février 1851, où son père était Landammann et où il fit ses écoles, qu'il quitta pour se vouer à la peinture. Nous le voyons successivement élève de Bachelin et de Bonnat, puis ensuite à Rome où il compona plusieurs toiles importantes, lesquelles pour la plupart se trouvent aujourd'hui dans les collections d'art publiques. En 1877 il épousa la fille de l'ingénieur Zschokke, et dès lors il ne quitte plus guère son pays. C'est alors que les toiles bien connues qui ont fait sa popularité furent composées. Nous nous contenterons de rappeler les titres de „L'avoyer Wengi“, „Amitié fidèle“, „Réception de Bâle dans la Confédération“, „La bataille de Rothenthurm“ et nous sommes sûrs d'avoir évoqué dans la mémoire de nos lecteurs les travaux eux-mêmes. Plus tard il fit un stage de plusieurs années à Munich et de cette période date toute une série d'œuvres de genre et de toiles historiques qui comptent parmi ses meilleurs travaux.

Walter de Vigier était un des artistes les plus assidus de son époque. Sa peinture solide dédaignait le truqué sous toutes ses formes. Il était sincère dans son œuvre comme dans sa vie, s'intéressait vivement aux choses publiques et à l'histoire de son pays, qu'il glorifia dans son œuvre sans fausse sentimentalité avec un réalisme sobre et sincère. Son patriotisme ardent et sain, son amour pour son art et ses efforts multiples et souvent couronnés de notables succès pour éléver notre art national à la hauteur morale et matérielle qui seule lui convient, étaient appréciés par tous ceux qui ont eu l'avantage de connaître ce Suisse dans l'acceptation la plus virile et la plus honorifique de ce terme. Nos membres lui garderont toujours un précieux souvenir. C. A. L.

Velvet-Zeichenstift
Härte 1—5, per Gross Fr. 22.50, per Dutzend Fr. 2.—, Stück 40 Cts, sechseckig, gelb poliert. Die Qualität dieses Stiftes ist eine ganz vorzügliche, aus bestem Graphitin tadeloser Abstufung. Gewinnt jedermann durch den ihm eigenartigen weichen Gang während der Arbeit. Von ersten eidgenöss. und technischen Büros empfohlen. Statt teureren Stiften in allen Teilen der Schweiz in Gebrauch. Ferner Lager in: Kohinoor, Castell Allers, Apollo, sowie allen Fabrikaten erster Fabriken. **Kaiser & Co., Bern,** Marktasse 39/43.



Unser neuer
Malutensilien-
Katalog
ist soeben erschienen
und enthält
viele Neuheiten
Wir versenden denselben
gratis und franko

Gebr. Scholl, Zürich
Poststrasse 3

A. Neupert, Zürich I

Usteristr. 10, Löwenplatz

Spezialgeschäft für
Mal- u. Zeichen-
Utensilien

Öl, Aquarell, Pastell, Tempera,
Porzellan, Guaschfarben etc.
Malkästen, Mal- u. Zeichent-
papiere, Staffeleien, Feld-
stühle, Skizzenbücher, Bloc,
Reisszeuge, Reisschienen etc.
— in grösster Auswahl —

— Mein neuer Malutensilien-
katalog steht Interessenten
kostenlos zur Verfügung —

