

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1910)  
**Heft:** 101

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Bachelin; et c'est ainsi qu'il a tout naturellement fait partie de cette petite phalange d'artistes, qui, formée par l'enseignement admirable et l'exemple plus admirable encore de notre vieux maître neuchâtelois, Maximilien de Meuron, a été l'honneur et la parure de notre cité.

Albert Anker demeura, jusqu'il y a peu d'années, invariablement fidèle à nos expositions des Amis des Arts, et non moins fidèle à la petite ville où s'était passée son adolescence. Sa figure nous appartenait; et c'était une joie pour ses nombreux amis de rencontrer le regard vif, clair et perçant de ses yeux gris, son sourire à la fois plein de finesse, de malice et de bonhomie.

Et causer avec cet homme, ou plutôt l'écouter causer, quel plaisir exquis! Il savait tout, il avait tout lu, il avait amassé une étonnante richesse d'expériences, d'observations, de pensées, — et tout cela jaillissait sous la forme la plus imprévue, la plus familièrement pittoresque. Et puis ses lettres! Quel tour amusant, quelle originalité sans apprêt! . . . En vérité, et faute d'autre occupation, on eût trouvé un précieux emploi de son temps dans la société de cet homme peu ordinaire.

La dernière fois que je lui fis visite dans son atelier d'Anet, il était occupé à peindre, d'après le modèle, un

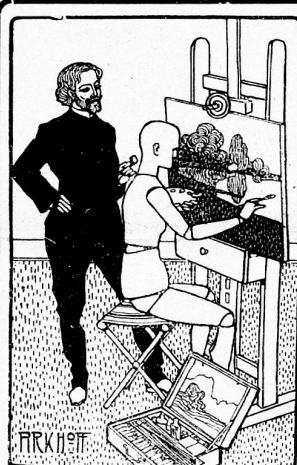
bon vieux, octogénaire comme lui, en frac de milaine et en casque à mèche noir. Tout en travaillant, il me contait des choses anciennes qui me captivaient. Je le suppliai, pour la dixième fois, d'écrire ou de dicter ses souvenirs. Mais il n'en voulait rien faire, car, chose caractéristique, il ne s'y attachait pas comme font souvent les vieillards. Son esprit, demeuré alerte, curieux de tout, ne s'attardait point dans la contemplation si douce, mais un peu stérile, du passé. Il aimait la vie, celle du monde qui marche, plus encore que la sienne propre. Loin de se livrer à la mélancolie du souvenir, il poursuivait vaillamment son labeur quotidien, gardait l'oreille aux bruits du jour, savait prendre un intérêt passionné à la lecture d'un livre nouveau ou à tel problème actuel.

Un rare équilibre des facultés de l'esprit et du cœur l'a gardé à la fois des stériles regrets et des enthousiasmes excessifs. Et c'est là aussi ce qui a préservé son art de la niaiserie sentimentale dont la peinture de genre est trop souvent affadie.

Il avait vraiment une belle santé intellectuelle et morale, ce Bernois que Neuchâtel considère comme sien, et dont nous garderons toujours un souvenir reconnaissant et charmant.

Ph. G.

## INSERATE



**Gebrüder Scholl**  
Poststrasse 3, Zürich

Größtes Spezialgeschäft  
der Schweiz für

Zeichen- und Mal-  
Utensilien

**Rubens - Ölfarben**

Reine Künstler-Ölfarben  
das beste was die Farbentechnik  
zu bieten vermag

Verlangen Sie bitte  
unser neues Musterbuch in

**Mal-Leinwand**

In allen Maltechnischen Fragen erteilen wir zuverlässige Auskunft

Einrahmungen jeder Art

Kunsthändlung

**A. Vogelsang**  
Bern

7 Amtshausgasse 7

Prompte, fachgemäße Ausführung

**Spezialgeschäft  
für Einrahmungen**  
jeden Genres.

Eigenes Atelier für Anfertigung in  
jeder gewünschten Ausführung.

Annahme für Ausstellungen.

**H. Gärtner, Bern**

24 Zeughausgasse 24 —

Telephon 1483.



**LICHÉS** f. illustrierte Werke  
Zeitungen, Kataloge  
Ansichtskarten, Reclame etc.  
liefern in anerkannt  
bester Ausführung

**R. HENZI & C°** BERN PELIKAN

## ANNONCES

Die lithogr. Kunstanstalt

**Hubacher & C° A.-G., Bern**

14 Seftigenstrasse 14

empfiehlt ihre besteingerichteten ATELIERS  
den Herren Künstlern zur Anfertigung jed-  
welcher Reproduktionen (Künstlerlithographien)

Es stehen eigene Räume  
jederzeit zur Verfügung

**Velvet-Zeichenstift**  
Härte 1—5, per Gross Fr. 22.50, per Dutzend Fr. 2.—, Stück 40 Cts. sechseckig,  
gelb poliert. Die Qualität dieses Stiftes ist eine ganz vorzügliche, aus bestem  
Graphit in tadeloser Abstufung. Gewinnt jedermann durch den ihm eigenartigen  
weichen Gang während der Arbeit. Von ersten eidgenöss. und technischen  
Büroen empfohlen. Statt teureren Stiften in allen Teilen der Schweiz in  
Gebrauch. Ferner Lager in: Kohinoor, Castell Allers, Apollo, sowie allen  
Fabrikaten erster Fabriken. **Kaiser & Co., Bern**, Marktgasse 39/43.



Verlangen Sie

**Rubens-  
Oelfarben**

Reine Künstler-Ölfarben  
das Beste

was die Farbentechnik zu bieten  
vermag

**Gebrüder Scholl**  
Zürich

Poststr. 3