

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1909)  
**Heft:** 93

**Artikel:** Lettre de Hans Thoma  
**Autor:** Thoma, Hans  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-626821>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

habileté de dessinateur étaient doublés d'une étude approfondie de la technique picturale. Il avait une facture large et savoureuse; la peinture à l'huile était son élément, dans lequel il travailla presque exclusivement. Mais sa conception artistique était en opposition avec la mode, cela explique pourquoi son succès fut des plus minimes.

Comme homme il fut un bon camarade, franc et dénué de toute jalousie. Sa récréation favorite était la chasse, c'est là qu'il cherchait ses loisirs, et de plus il était un excellent tireur. Dans la contrée de Otelfingen et de Buchs, qu'il aimait entre toutes, ce paysage aux magnifiques arbres et aux eaux paresseuses où se mirent les nénuphars songeurs, on le trouvait assis devant son chevalet, le fusil chargé à son côté, et de temps en temps une détonation se fit entendre. C'était lorsqu'un canard sauvage ou une bécasse avait pris son essor à la portée du tireur, qui rarement manquait son but.

Vers la fin du siècle dernier, il fut atteint d'une terrible maladie, d'une sorte de perclusion névralgique de l'estomac, qui le força souvent à garder le lit. Plus de dix ans il en souffrit, mais malgré tout, il se remettait à son travail aussi

souvent qu'une amélioration passagère de son état le lui permettait. Il brava courageusement les souffrances, soigné fidèlement par sa sœur Jeanne et son frère, qui actuellement est le maître de chapelle au dome de Soleure. Après la mort de son père il vécut avec ses frères et sœurs à Aarau, puis plus tard à Soleure, où il mourut enfin, regretté de tous.

Rauber fut un artiste qui promettait beaucoup, mais sa maladie fit que son essor fut paralysé, et c'est ce qui fait que les artistes suisses ne connurent guère ses éminentes qualités.

Nous tous qui le connaissions et qui savions de son sort tragique, conserverons un fidèle souvenir de Rauber. M. B.

## □ LETTRE DE HANS THOMA □

Monsieur Hans Thoma, au jubilé duquel le Comité central avait délégué Monsieur Max Buri, l'a remercié en lui écrivant une lettre chaleureuse, dont le texte original se trouve reproduit dans la partie allemande du présent numéro.

## □ BIBLIOGRAPHIE □

(NB. Die Redaktion übernimmt keine Verpflichtung, andere als die von ihr zur Besprechung verlangten Werke zu rezensieren. Immerhin werden auch unerbetene Bücher nach Möglichkeit besprochen. Wenn die Rezensionen nicht besonders gezeichnet sind, so sind sie redaktionell.)

(NB. La rédaction décline toute obligation de critiquer sous ce titre d'autres livres et publications que ceux qu'elle réclame expressément. Toutefois elle le fera dans la mesure du possible pour tous. Les articles non signés paraissant sous ce titre sont rédactionnels.)

Bei A. Francke in Bern ist erschienen: „**Altschweizerische Baukunst**“ (neue Folge), von Dr. R. Anheisser. Preis Fr. 35.—.

Dieses Buch, welches ein Prachtwerk im besten Sinne des Wortes hätte werden können und gerade in den Kreisen der Künstler und der Heimatschützer grosse Freude verbreiten sollen, ist über eine gewisse Einseitigkeit der Auffassung nicht herausgekommen. Der Herausgeber wollte zweierlei verbinden: Er wollte dem Architekten durch scharfe Wiedergaben guter alter Bauwerke etwas Technisches und dem Beschauer, dem es nur auf rein malerische Werte ankommt, gute Bilder bieten. Die Aufgabe war zwar nicht leicht, aber doch ebensowenig unmöglich zu lösen. Nun zweifle ich nicht daran, dass das Anheissersche Prachtwerk dem Architekten enorm viel zu sagen weiss, denn es ist sehr vollständig insofern, als sozusagen alle in der Schweiz je zur Anwendung gebrachten Stilarten wenigstens einmal zum Ausdruck kommen. Insofern kann man es als illustriertes Lexikon der schweizerischen älteren Architektur gelten lassen.

Dagegen vom rein malerischen, zeichnerischen Standpunkt kann ich dem Werke kein uneingeschränktes Lob zuteil werden lassen. Herr Anheisser ist hier über einen gewissen Dilettantismus nicht herausgekommen, der das Werk verkleinert. Seine Bilder sind zu wenig malerisch geschaut, als dass sie einen reinen Genuss auszulösen vermöchten. Oft sind sie direkt zaghaft und unbeholfen, weil, — nun weil der Architekt den Sieg über den Zeichner davontrug. Und das ist schade! Schade, weil wir hiezulande Leute gehabt hätten, welche imstande gewesen wären, die gesunde und kerngute Idee, welche dem Anheisserschen Werke zugrunde liegt, einwandfrei durchzuführen. Dazu hätten sich freilich ein guter Architekt und ein ebenso guter Maler vereinigen müssen.

Und doch, trotz dieser Einschränkung des Lobes, welche die Gewissenhaftigkeit mir hier auferlegte, kann ich mir denken, dass der Maler der das Werk durchblättert, dennoch direkte Anregung für seine Kunst empfangen mag. Freilich nur mittelbare, indem er ermuntert wird, diese oder jene Gegend, welche hervorragende Bau- denkmäler birgt, zu besuchen und sich an der Gegend, nicht am Buche, innerlich zu bereichern. Wir haben nämlich in unserm Lande eine ganze Anzahl von Dörfern und Flecken, welche abseits der viel begangenen Heerstrassen liegen und Juwelen der Baukunst bergen. Landeron ist so ein reizendes Nest, St. Ursitz ein anderes, Neuenstadt ein drittes usw.

Uns daran wieder einmal erinnert zu haben, darin liegt vielleicht das grösste Verdienst des Anheisserschen Werkes, und aus diesem Grunde kann ich es dennoch, die oben niedergelegten Einwände vorbehalten, meinen Lesern und namentlich den Freunden des Heimatschutzes warm empfehlen.

Im gleichen Verlage ist erschienen: „**Alt Bern**“. Von Adolf Tièche. Preis Fr. 30.—.

In einer vornehmen Mappe hat der Künstler sechsundzwanzig Rötzeichnungen stadtberner Motive vereinigt, ob deren Betrachtung das Herz jedes Berners freudig zu schlagen beginnt. Im Gegensatz zu Anheisser hat Tièche mit Maleraugen gesehen und trotzdem das architektonisch Lineare zu sprechendem Ausdruck gebracht. Mir erscheint die famose Mappe als ein Protest und eine Warnung zugleich. Als ein Protest gegen den Vandalismus jener „modernen“ Berner, welche uns des Murtentores, des Aarbergertores, des alten historischen Museums und so vieles anderen Schönen in einem Paroxysmus von Verkehrswut beraubten, und als eine Warnung auch zuhänden aller derjenigen, welche sich mit ähnlichen Gedanken gegenüber ähnlichen Werken tragen. Die Mappe lehrt uns, auch denen die es wussten, dass Bern noch des Schönen viel birgt, dass das Schönheitserbe unserer Väter wohl frevelhaft angetastet, aber gottlob noch nicht vollends verschwendet wurde. Dass es immer noch vieles gibt, um dessen Erhaltung zu streiten sich lohnt. Und ich hege die Ueberzeugung, dass gerade das Werk, das uns hier vorliegt, noch recht manchem, der bisher achtlos an so vielen wunderbaren Sachen vorbeiging, die Augen öffnen und ihn begeistern werde für unser schöneres Bern. Und mir scheint es fast unmöglich, dass die Begeisterung, welche den lebendigen Unterton des Werkes bildet, nicht Widerhall finden sollte. Denn Tièche ist verliebt in das alte Bern und seine Zeichnungen sind Liebespfänder an die Berna, die er in steter jungfräulicher Schönheit sehen möchte. Diese Mappe ist sein Liebeslied, das er sinnig und stolz zugleich, den alten Minnesängern gleich in die Welt hinaus singt, um seiner Flamme neue Verehrer zu werben.

Auf die einzelnen Blätter eingehend einzutreten wäre zu viel. Einige dagegen möchten wir doch herausheben. Denn sie erwecken wehmütige Gedanken an das schöne „Einst“. Es sind die Blätter, auf welchen das alte historische Museum, der Waisenhausplatz wie er noch vor wenigen Jahren war, sich spiegeln. Andere dagegen verkünden von jubelnden „Jetzt“. So der „Käfigturm“ auf welchem Blatte sogar das banale Parlamentsgebäude sich hübsch und fast annehmbar ausnimmt.

Wo aber Tièche seine vollsten und schönsten Akkorde findet, da tummelt er sich im ältesten Bern, an der Matte, am Stalden, am Läuferplatz und um die Nydeckkirche herum.

Da gibt es einige wundervolle Sachen, da zeitigt sein Rötel zarte, reine Lyrik, welche nur der zu geniessen versteht, der selber traumverloren in diesen alten Quartieren irrte und den feinen Wohlgeruch prächtiger Vergangenheit in vollen Zügen einsog.

Während das Anheissersche Werk mir jetzt fast vorkommt wie eine Mumienkammer, weht über Tièches Zeichnungen ein feiner Lebensodem, dem kein Berner, dessen Augen und Herz ungetrübt sind, sich zu entziehen vermag. Und da bleibt uns nichts anderes übrig, als zu wünschen, dass das Werk auch sein Ziel erreiche und befruchte, dass es von seiner sonnenvollen Pietät in die Massen trage und uns wieder lehre, das schöne Bern zu schauen und zu achten.

\* \* \*

Im gleichen Verlage ist erschienen: „**D'Frau Kätheli und ihr Buebe**“ von Rudolf von Tavel. Preis gebunden Fr. 7.50.

Ein neuer Band von unserm Berner Novellisten gilt bei uns immer