

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1909)
Heft: 87

Rubrik: Preiskonkurrenzen = Concours

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PREISKONKURRENZEN

Eidgenössisches Schützenfest in Bern 1910. Das Organisationskomitee des eidgen. Schützenfestes in Bern 1910 beabsichtigt, ein künstlerisches Festplakat erstellen zu lassen, und hat zu diesem Zwecke eine allgemeine Konkurrenz unter den schweizerischen Künstlern zur Erlangung von Plakatentwürfen eröffnet und zur Prämierung der besten Entwürfe einen Kredit von Fr. 2000 bewilligt. Es sind zehn Preise ausgesetzt: Ein erster von Fr. 500, ein zweiter von Fr. 400, ein dritter von Fr. 300, ein vierter von Fr. 200 und sechs Preise von je Fr. 100.

Den Künstlern ist bezüglich der Idee und Gestaltung des Plakats vollständige Freiheit gelassen. Nur müssen die Entwürfe lithographisch ausführbar sein. Die prämierten Entwürfe gehen in das Eigentum der Festunternehmung über. Die Bewerber haben ihre Arbeiten bis 15. Juli 1909, ohne Namensnennung, aber mit einem Motto versehen, dem Präsidenten des Schiesskomitees, Herrn Dr. Tschumi in Bern, einzureichen. Die konkurrierenden Künstler haben gleichzeitig der gleichen Stelle in verschlossenem Umschlag, der das nämliche Motto trägt und erst nach dem Entscheid der Jury geöffnet wird, ihren Namen mitzuteilen.

Die Grösse des Plakates wird wahrscheinlich 130:100 cm oder 120:100 cm gewählt.

Kantonalbank von Chur. Der Bankrat der Graubündner Kantonalbank eröffnet unter schweizerischen und in der Schweiz niedergelassenen Architekten einen allgemeinen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für ein neues Bankgebäude in Chur. Die Unterlagen können gratis bezogen werden durch die Direktion der Graubündner Kantonalbank in Chur. Als Einlieferungstermin für die Entwürfe ist der 15. August 1909 festgesetzt. Zur Prämierung und eventuell Ankauf von Entwürfen sind Fr. 10,000 ausgesetzt. Das Preisgericht besteht aus den Herren: Professor Fried. v. Thiersch, München; Professor Moser, St. Gallen; Architekt Jung, Winterthur; Bankrat Issler, Davos; Bankdirektor Niggli, Chur.

Asyl „Gottesgnad“. Die Direktion des Asyl „Gottesgnad“ für Unheilbare im Emmenthal eröffnet hiermit unter bernischen und im Kanton Bern niedergelassenen Architekten einen Wettbewerb zur Erlangung von Projekten zu einem Anstaltsgebäude in Langnau.

Bedingungen, Programm und Situationsplan sind gegen Einsendung von Fr. 2, die bei Einlieferung eines Entwurfes zurück-erstattet werden, vom Direktionspräsidenten, Herrn Pfarrer E. Müller in Langnau (Bern), erhältlich, an welchen die Projekte bis längstens 15. August 1909 franko einzusenden sind.

CONCOURS

Tir fédéral de Berne de 1910. Le comité d'organisation de la fête de tir fédérale à Berne en 1910 se propose d'émettre une affiche artistique. Pour arriver à cette fin, il ouvre un concours entre tous les artistes suisses, pour l'obtention de projets, et a voté un crédit de 2000 frs. pour être affecté sous forme de prix aux concurrents dont les projets seront primés.

Sont prévus 10 prix dont un premier de 500 frs.; un second de 400 frs.; un troisième de 300 frs.; un quatrième de 200 frs. et six prix de 100 frs.

Toute liberté est laissée aux artistes, quant à la conception et la composition de l'affiche, laquelle toutefois devra être propre à être reproduite en lithographie. Les projets primés deviendront la propriété de l'entreprise émettrice du concours.

Les concurrents enverront leurs projets anonymes, mais pourvus d'une épigraphe à Monsieur le docteur Tschumi, président du Comité de tir à Berne. Ils y adjoindront un même temps un pli scellé, portant la même épigraphe que le projet et contenant leur adresse, afin d'identifier les auteurs, après la décision du jury. Le format de l'affiche sera de 100/120 cm ou de 100/130 cm.

Banque cantonale de Coire. Le Conseil d'administration de la Banque cantonale des Grisons ouvre un concours de plans entre les architectes suisses et résidant en Suisse pour l'obtention de projets d'un bâtiment nouveau de la Banque cantonale des Grisons à Coire. Le programme sera délivré sans frais aux intéressés par la direction de la Banque cantonale à Coire. Le terme de livraison des projets est fixé au 15 août 1909. La somme prévue pour les primes et l'achat éventuel de projets est fixée à 10,000 frs. Le jury se compose de Messieurs Fried. von Tiersch, Munich; Moser, professeur à St. Gall; Jung, architecte à Winterthur; Isler, membre du conseil d'administration à Davos, et de M. Niggli, directeur de la Banque à Coire.

Asyle „Gottesgnad“. La direction de l'asyle „Gottesgnad“ pour incurables de l'Emmenthal ouvre un concours de plans entre les architectes bernois ou résidant dans le canton de Berne, pour l'obtention de projets d'un nouveau hôpital à Langnau.

Conditions, programme et plan de situation sont délivrés contre versement de 2 frs. par le président de la direction, Monsieur le pasteur Müller à Langnau, auquel les projets devront être adressés jusqu'au 15 août 1909.

MITGLIEDER-VERZEICHNIS LISTE DES MEMBRES

SEKTION LAUSANNE — SECTION DE LAUSANNE.

Aktivmitglied — Membre actif:

Monsieur U. Dutoit, peintre, St. Pierre 4, Lausanne.

COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL

Dans sa séance du 21 mai, le Comité Central décida que l'**Assemblée des délégués** aura lieu à Berne samedi le 4 juillet à 3 heures de l'après-midi. L'**Assemblée générale** aura lieu dimanche le 5 juillet à 10 heures du matin à l'Enge à Berne.

Il s'est entendu sur l'ordre du jour que voici:

1. Procès-verbaux des dernières assemblées.
2. Rapport présidentiel.
3. Vérification des comptes.
4. Fixation de la cotisation annuelle.
5. Election du Président Central.
6. Décision sur l'admission des candidats suivants:

- Section d'Argovie:** Ernst, Otto, peintre, Aarau.
Haller, Jakob, architecte, Zurich.
- Section de Berne:** Brand, Fritz, prof. de dessin, Berne.
Zehnder, Paul, peintre, Thoune.
- Section de Genève:** Sandoz, A., peintre, Genève.
- Section de Lausanne:** Dutoit, M., peintre, Lausanne.
- Section de Munich:** Rindlinspacher, Ernest, peintre, Munich.
Moos, Charles, peintre, Munich.
Parrin, Guino, peintre, Munich.
- Section de Zurich:** Alder, Hans, peintre, Zurich.
Christoffel, Anton, peintre, Zurich.
Fries, Wilhelm, peintre, Zurich.

7. Décisions sur les propositions, concernant l'institution d'un secrétariat général.
8. Discussion et décision éventuelle sur la question d'un bâtiment d'exposition.
9. Discussion et décision éventuelle sur les rapports de notre société avec la Société Suisse des Beaux-Arts.
10. Propositions des sections.

Dans la même séance, il fut établi que plusieurs sections avaient mal compris l'article dans le numéro du mai de „l'Art Suisse“ en ce qu'elles avaient admis, que les propositions qui s'y trouvaient, étaient définitives et qu'elles n'avaient qu'à les accepter ou les refuser. Ce n'est pas la