

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1909)
Heft: 86

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

perde pas les reliefs. Il doit être appliqué très chaud sur l'ouvrage et en *tapant*, finement, avec une brosse, pour qu'il ne reste pas d'épaisseur dans quelques endroits. Appliquer ainsi six à huit couches, suivant que l'ouvrage et la défectuosité des bois peuvent d'exiger. Avoir bien soin de pénétrer dans les fonds des moulures avec une petite brosse. Il faut, avant d'appliquer une nouvelle couche, s'assurer que la dernière est bien sèche. Il est nécessaire de taper le blanc au lieu de le coucher simplement avec une brosse, ce qui ne donnerait pas assez d'homogénéité des différentes couches, qui risqueraient, plus tard, de s'écailler.

2° Une fois les couches de blanc tout à fait sèches, prendre de l'eau très fraîche; la chaleur est nuisible à l'ouvrage et, en été, on peut même refroidir l'eau avec de la glace. Mouiller, avec une brosse, et *poncer*. On doit se servir de pierres ponces très unies; on peut, dans ce but, les user en les frottant sur un carreau. Il faut en avoir des plates, pour les panneaux, et des rondes, pour les moulures. On peut aussi, pour pénétrer au fond des moulures, se servir de petits bâtons de bois minces. On doit poncer l'ouvrage jusqu'à ce que l'apprêt devienne parfaitement lisse.

3° Le cadre une fois bien poncé, il faut lui rendre sa première finesse, faire ressortir la sculpture. Cela se fait avec les fers en forme de crochets dont nous avons parlé. On retrace, avec ces instruments, toutes les lignes de la sculpture, on dégorge les moulures, jusqu'à ce que le cadre ait autant de fini que s'il sortait des mains du sculpteur. C'est là l'opération qui demande le plus de connaissances artistiques; on reprend, pour ainsi dire, l'œuvre du sculpteur.

4° „Prêler“ l'ouvrage, c'est-à-dire frotter avec des prêles pour adoucir et rendre le blanc uni, sans toutefois l'user. La prêle, qui est très chargée de silice, convient parfaitement pour cet usage.

5° *Jaunir*. — Préparer un mélange de colle Totin et d'ocre jaune broyée très fine. Le faire chauffer et l'appliquer à chaud avec une brosse douce. Cette teinte jaune sert à remplir les fonds où quelquefois l'or ne pénètre pas bien; elle est aussi un mordant pour l'or.

6° Coucher *l'assiette* sur l'ouvrage. L'assiette est une composition sur laquelle on fixera l'or; on la trouve toute préparée dans le commerce. On la mélange à de la colle Totin pas trop épaisse et on l'applique légèrement à chaud avec une brosse à poil très doux. Il faut environ trois couches d'assiette. C'est l'opération la plus délicate.

7° *Dorer*. — Se servir d'or très beau et de couleur

bien égale; vérifier aussi qu'il ne soit pas piqué, ce qui arrive parfois. Commencer par mouiller l'ouvrage avec un pinceau et en employant de l'eau très fraîche, refroidie à la glace si cela est nécessaire. Ne mouiller qu'au fur et à mesure les places où l'on doit poser l'or. Pour poser l'or, on place sa feuille d'or sur le coussin, on en coupe un morceau, de la dimension voulue, et, à l'aide de la palette, on le porte sur le cadre. On l'étend en soufflant dessus légèrement. On favorise l'opération en glissant un peu d'eau, avec un pinceau, entre la feuille et le cadre.

8° *Brunir*. — Pour brunir l'or, on se sert de la *Pierre à brunir*; c'est généralement une agate montée à l'extrémité d'un manche. Il faut attendre que l'or soit bien sec et l'on frotte alors avec la pierre les parties que l'on veut brunir, jusqu'à ce que l'on ait obtenu la teinte voulue.

Quand on veut faire la dorure au vernis, on remplace l'assiette par un vernis spécial qui se trouve dans le commerce. Ce genre de dorure s'appelle la „dorure des peintres“. Ce procédé a l'avantage de pouvoir s'employer pour dorer les plâtres; mais, nous l'avons dit, les résultats obtenus sont moins beaux et la patine est impossible.

Au contraire, avec la dorure à l'eau on peut obtenir des patines très intéressantes. C'est ainsi qu'en frottant légèrement l'or du cadre avec un linge et un peu d'essence de térébenthine, on arrivera à produire une coloration brune très jolie. On peut également, avec un linge enduit de colle, enlever par place l'or et mettre à découvert l'assiette, que l'on salira ensuite avec de la poussière ou de la terre. Les procédés employés pour patiner les cadres sont d'ailleurs très divers; il faut les essayer pratiquement pour savoir ceux qui vous donnent le meilleur résultat.

Voilà, résumées le plus brièvement possible, les différentes opérations qu'exige la dorure des cadres. Nous l'avons dit, ces opérations sont relativement simples et le matériel employé est peu important. Avec de la pratique et du goût, un amateur peut arriver à des résultats tout à fait satisfaisants. *Albert Battanchon.*

□ UNE EXPOSITION FLOTTANTE □

Les artistes de St-Petersbourg ont organisé une exposition d'œuvres d'art peu banale. Ils ont loué un certain nombre de bateaux parcourant la Volga qu'ils ont aménagés en locaux d'exposition. Et maintenant, suivant le cours du fleuve, ils vont promener de ville en ville leur exposition.

INSERATE □ □ □ ANNONCES □ □ □

Bau- u. Kunstschreinerei
Ernst Reusser
 ***** Bümpliz. *****
 Spezialität: Bilderrahmen nach Entwürfen des Bestellers in feinsten und rascher Ausführung.
 Spannrahmen in jeder Grösse, solid und exakt gearbeitet.
 Prompte Bedienung. Mässige Preise.
 Referenz: Die Redaktion der „Schweizer Kunst“.

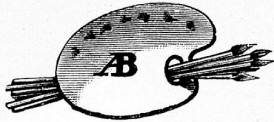
EXLIBRIS
 liefert prompt
Benteli A.-G., Bümpliz

Machen Sie einen Versuch mit unseren „Velvet-Zeichenstiften“ in Zeder, sechseckig, gelb poliert, mit Goldstempel. Härtegrade 1 bis 5, per Gros Fr. 19.50, per Dutz. Fr. 1.80, per Stück 20 Cts., extra für uns fabriziert. Die Qualität dieses Stiftes ist eine ganz vorzügliche, aus bestem Graphit in tadelloser Abstufung. Gewinnt jedermann durch den ihm eigenartigen weichen Gang während der Arbeit. Von ersten eidgenöss. und technischen Bureaux empfohlen. Statt teureren Stiften in allen Teilen der Schweiz in Gebrauch. Ferner Lager in: Kohinor, Castell Allers, Aldebaran, sowie allen Fabriken erster Fabriken. **Kaiser & Co., Bern, Marktgasse 39/43.**

Stilgerechte Einrahmungen
 — Künstlerrahmen —
A. Vogelsang
 — Bern —
 Amthausgasse 7. — Kunsthandlung.


Richard Beuttner & Co., Zürich
 □ □ □ Einziges Spezial-Geschäft für □ □ □
Blattgold & Bronzen · Pinzel & Schwämme

Einfache schweiz. Wohnhäuser,
 herausgegeben von der Schweiz. Vereinigung für Heimatschutz. Mit ca. 290 Illustrationen und 6 Farbetafeln. Preis Fr. 4.80. Erhältlich in allen Buchhandlungen oder beim Heimatschutz-Verlag Bümpliz.



Segründet 1828

G. B. Moewes'

Berlin W. 35, Steglitzer Straße 68

Künstlerfarben

Neu! Prof. Dr. E. Täubers
Retouchierfirnis
und Schlußfirnis

A. Neupert, Zürich I

Usteristr. 10, Löwenplatz

Spezialgeschäft für
Mal- u. Zeichen-
Utensilien

Öl, Aquarell, Pastell, Tempera,
Porzellan, Guaschfarben etc.
Malkästen, Mal- u. Zeichen-
papiere, Staffeleien, Feld-
stühle, Skizzenbücher, Bloc,
Reisszeuge, Reisschienen etc.
— in grösster Auswahl —

— Mein neuer Malutensilien-
katalog steht Interessenten
kostenlos zur Verfügung —



Alte Glasgemälde.

Restauration. Kopieren.

Hans Drenckhahn, Glasmaler

Innere Ringstrasse 12.

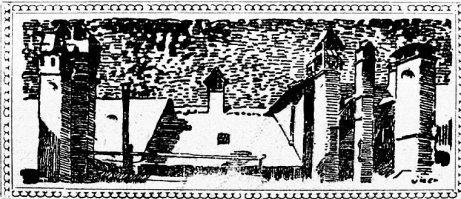
Zeughausgasse 3

Thun.

Bern.

Freie, einer wissenschaftlichen Weltanschauung
huldigende Männer von gutem Ruf finden Anschluss an
Vereinigung humanitären Charakters. — Zuschriften
unter „Ideal Gesinnte“ an Rudolf Mosse, Basel.

(Zag. B. 290)



So jemand schwarze oder
farbige Helgen brau-
chet oder gedruckete
Sachen die da sind/allerley Büche-
lein für die Reisenden kummlich/
darin die Gegenden abkonter-
feyet und beschrieben/oder Hel-
genbücher für die großen und
kleinen Kinder/oder Karten mit
Ansichten so da von der Post zuge-
brungen werden/so möge er die
machen lassen beim Buchdrucker-
meister H. Benteli in Bümpliz
welchiger solche Sachen verfertigt
get und feil hält.

Einfache schweizerische

Wohnhäuser

herausgegeben von der
Schweizer. Vereinigung
— für Heimatschutz. —
Mit zirka 290 Illustration-
en und 6 Farbentafeln.

Preis Fr. 4.80

Erhältlich in allen Buch-
handlungen oder beim

Heimatschutz-Verlag

— Bümpliz —



Lesen Sie:

„Heimatschutz“

Zeitschrift der Schweize-
rischen Vereinigung für
□□□ Heimatschutz. □□□



CHAMPAGNE STRUB



BLANKENHORN & CO.
:BÂLE:

KOBEA
PARIS