

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1909)  
**Heft:** 86

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

perde pas les reliefs. Il doit être appliqué très chaud sur l'ouvrage et en *tapant*, finement, avec une brosse, pour qu'il ne reste pas d'épaisseur dans quelques endroits. Appliquer ainsi six à huit couches, suivant que l'ouvrage et la défectuosité des bois peuvent d'exiger. Avoir bien soin de pénétrer dans les fonds des moulures avec une petite brosse. Il faut, avant d'appliquer une nouvelle couche, s'assurer que la dernière est bien sèche. Il est nécessaire de taper le blanc au lieu de le coucher simplement avec une brosse, ce qui ne donnerait pas assez d'homogénéité des différentes couches, qui risqueraient, plus tard, de s'écailler.

2° Une fois les couches de blanc tout à fait sèches, prendre de l'eau très fraîche; la chaleur est nuisible à l'ouvrage et, en été, on peut même refroidir l'eau avec de la glace. Mouiller, avec une brosse, et *poncer*. On doit se servir de pierres ponces très unies; on peut, dans ce but, les user en les frottant sur un carreau. Il faut en avoir des plates, pour les panneaux, et des rondes, pour les moulures. On peut aussi, pour pénétrer au fond des moulures, se servir de petits bâtons de bois minces. On doit poncer l'ouvrage jusqu'à ce que l'apprêt devienne parfaitement lisse.

3° Le cadre une fois bien poncé, il faut lui rendre sa première finesse, faire ressortir la sculpture. Cela se fait avec les fers en forme de crochets dont nous avons parlé. On retrace, avec ces instruments, toutes les lignes de la sculpture, on dégorge les moulures, jusqu'à ce que le cadre ait autant de fini que s'il sortait des mains du sculpteur. C'est là l'opération qui demande le plus de connaissances artistiques; on reprend, pour ainsi dire, l'œuvre du sculpteur.

4° „Prêler“ l'ouvrage, c'est-à-dire frotter avec des prêles pour adoucir et rendre le blanc uni, sans toutefois l'user. La prêle, qui est très chargée de silice, convient parfaitement pour cet usage.

5° *Jaunir*. — Préparer un mélange de colle Totin et d'ocre jaune broyée très fine. Le faire chauffer et l'appliquer à chaud avec une brosse douce. Cette teinte jaune sert à remplir les fonds où quelquefois l'or ne pénètre pas bien; elle est aussi un mordant pour l'or.

6° Coucher l'*assiette* sur l'ouvrage. L'*assiette* est une composition sur laquelle on fixera l'or; on la trouve toute préparée dans le commerce. On la mélange à de la colle Totin pas trop épaisse et on l'applique légèrement à chaud avec une brosse à poil très doux. Il faut environ trois couches d'*assiette*. C'est l'opération la plus délicate.

7° *Dorer*. — Se servir d'or très beau et de couleur

bien égale; vérifier aussi qu'il ne soit pas piqué, ce qui arrive parfois. Commencer par mouiller l'ouvrage avec un pinceau et en employant de l'eau très fraîche, refroidie à la glace si cela est nécessaire. Ne mouiller qu'au fur et à mesure les places où l'on doit poser l'or. Pour poser l'or, on place sa feuille d'or sur le coussin, on en coupe un morceau, de la dimension voulue, et, à l'aide de la palette, on le porte sur le cadre. On l'étend en soufflant dessus légèrement. On favorise l'opération en glissant un peu d'eau, avec un pinceau, entre la feuille et le cadre.

8° *Brunir*. — Pour brunir l'or, on se sert de la *Pierre à brunir*; c'est généralement une agate montée à l'extrémité d'un manche. Il faut attendre que l'or soit bien sec et l'on frotte alors avec la pierre les parties que l'on veut brunir, jusqu'à ce que l'on ait obtenu la teinte voulue.

Quand on veut faire la dorure au vernis, on remplace l'*assiette* par un vernis spécial qui se trouve dans le commerce. Ce genre de dorure s'appelle la „dorure des peintres“. Ce procédé a l'avantage de pouvoir s'employer pour dorer les plâtres; mais, nous l'avons dit, les résultats obtenus sont moins beaux et la patine est impossible.

Au contraire, avec la dorure à l'eau on peut obtenir des patines très intéressantes. C'est ainsi qu'en frottant légèrement l'or du cadre avec un linge et un peu d'essence de térébenthine, on arrivera à produire une coloration brune très jolie. On peut également, avec un linge enduit de colle, enlever par place l'or et mettre à découvert l'*assiette*, que l'on salira ensuite avec de la poussière ou de la terre. Les procédés employés pour patiner les cadres sont d'ailleurs très divers; il faut les essayer pratiquement pour savoir ceux qui vous donnent le meilleur résultat.

Voilà, résumées le plus brièvement possible, les différentes opérations qu'exige la dorure des cadres. Nous l'avons dit, ces opérations sont relativement simples et le matériel employé est peu important. Avec de la pratique et du goût, un amateur peut arriver à des résultats tout à fait satisfaisants. *Albert Battanchon.*

## □ UNE EXPOSITION FLOTTANTE □

Les artistes de St-Petersbourg ont organisé une exposition d'œuvres d'art peu banale. Ils ont loué un certain nombre de bateaux parcourant la Volga qu'ils ont aménagé en locaux d'exposition. Et maintenant, suivant le cours du fleuve, ils vont promener de ville en ville leur exposition.

## □ INSERTATE □ □ □ ANNONCES □

**Bau- u. Kunstschreinerei**  
**Ernst Reusser**  
\*\*\*\*\* Bümpliz. \*\*\*\*\*  
Spezialität: Bilderrahmen nach Entwürfen des Bestellers in feinsten und rascher Ausführung.  
Spannrahmen in jeder Grösse, solid und exakt gearbeitet.  
Prompte Bedienung. Mässige Preise.  
Referenz: Die Redaktion der „Schweizer Kunst“.

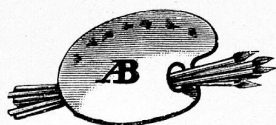
**EXLIBRIS**  
liefert prompt  
**Benteli A.-G., Bümpliz**

Machen Sie einen Versuch mit unseren „Velvet“-Zeichenstiften in Zeder, sechseckig, gelb poliert, mit Goldstempel. Härtegrade 1 bis 5, per Gros Fr. 19.50, per Dutz. Fr. 1.80, per Stück 20 Cts., extra für uns fabriziert. Die Qualität dieses Stiftes ist eine ganz vorzügliche, aus bestem Graphit in tadelloser Abstufung. Gewinnt jedermann durch den ihm eigenartigen weichen Gang während der Arbeit. Von ersten eidgenöss. und technischen Büreaux empfohlen. Statt teureren Stiften in allen Teilen der Schweiz in Gebrauch. Ferner Lager in: Kohinoor, Castell Allers, Aldebaran, sowie allen Fabriken erster Fabriken. **Kaiser & Co., Bern, Marktgasse 39/43.**

 **Richard Beuttfner & Co., Zürich**  
□ □ □ Einziges Spezial-Geschäft für □ □ □  
**Blattgold & Bronzen · Pinzel & Schwämme**

**Stilgerechte Einrahmungen**  
— Künstlerrahmen —  
**A. Vogelsang**  
— Bern —  
Amthausgasse 7. — Kunsthandlung.

**Einfache schweiz. Wohnhäuser,**  
herausgegeben von der Schweiz. Vereinigung für Heimatschutz. Mit ca. 290 Illustrationen und 6 Farbetafeln. Preis Fr. 4.80. Erhältlich in allen Buchhandlungen oder beim Heimatschutz-Verlag Bümpliz.



Gegründet 1828

**G. B. Moewes'**

Berlin W. 35, Steglitzer Straße 68

**Künstlerfarben**

Neu! Prof. Dr. E. Täubers  
Retouchierfirnis  
und Schlußfirnis

**A. Neupert, Zürich I**

Usteristr. 10, Löwenplatz

**Spezialgeschäft für  
Mal- u. Zeichen-  
Utensilien**

Öl, Aquarell, Pastell, Tempera,  
Porzellan, Guaschfarben etc.  
Malkästen, Mal- u. Zeichen-  
papiere, Staffeleien, Feld-  
stühle, Skizzenbücher, Bloc,  
Reisszeuge, Reisschienen etc.  
— in grösster Auswahl —

— Mein neuer Malutensilien-  
katalog steht Interessenten  
kostenlos zur Verfügung —



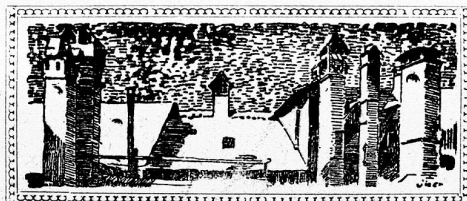
**Alte Glasgemälde.**

Restauration. Kopieren.

**Hans Drenckhahn, Glasmaler**

Innere Ringstrasse 12.  
Thun.

Zeughausgasse 3  
Bern.



**S**o jemand schwarze oder  
farbige Helgen brau-  
chet oder gedruckete  
Sachen die da sind/allerley Büche-  
lein für die Reisenden kummlich/  
darin die Gegenden abkonter-  
feyet und beschrieben/oder Hel-  
genbücher für die großen und  
kleinen Kinder/oder Karten mit  
Ansichten so da von der Post zuge-  
brungen werden/so möge er die  
machen lassen beim Buchdrucker-  
meister H. Benteli in Bümpliz  
welchiger solche Sachen verferti-  
get und feil hält.

Einfache schweizerische

**Wohnhäuser**

herausgegeben von der  
Schweizer. Vereinigung  
— für Heimatschutz. —  
Mit zirka 290 Illustration-  
en und 6 Farbentafeln.

**Preis Fr. 4.80**

Erhältlich in allen Buch-  
handlungen oder beim

**Heimatschutz-Verlag**  
— Bümpliz —



Lesen Sie:

**„Heimatschutz“**

Zeitschrift der Schweize-  
rischen Vereinigung für  
□□□ Heimatschutz. □□□





# CHAMPAGNE STRUB



BLANKENHORN & CO.  
:BÂLE:

KOBEA  
PARIS