

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

**Herausgeber:** Visarte Schweiz

**Band:** - (1908)

**Heft:** 79

**Rubrik:** Technische Mitteilungen = Nouvelles techniques

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BIBLIOGRAPHIE.

(NB. Die Redaktion übernimmt keine Verpflichtung, andere als die von ihr zur Besprechung verlangten Werke zu rezensieren. Immerhin werden auch unerbetene Bücher nach Möglichkeit besprochen. Wenn die Rezensionen nicht besonders gezeichnet sind, so sind sie redaktionell.)

(NB. La rédaction décline toute obligation de critiquer sous ce titre d'autres livres et publications que ceux qu'elle réclame expressément. Toutefois elle le fera dans la mesure du possible pour tous. Les articles non signés paraissant sous ce titre sont redactionnels.)

Bei **Quelle & Meyer** in Leipzig ist erschienen: „**Die bildende Kunst der Gegenwart**“ von **Jos. Strzygowski**.

Der bekannte Grazer Professor sucht hier in gemeinverständlicher Form allerlei praktische Fragen aus dem Gebiete der Kunst dem weiteren Publikum ebenso wie dem Fachmann nahe zu bringen und geht dabei weniger darauf aus, abgeschlossene Urteile als Anregung zu selbständigen Denken und Weitererwägen zu bieten. In dieser Hinsicht ist das Buch sehr empfehlenswert, wenn wir auch mit manchen Behauptungen des Verfassers nicht einig gehen können. Er erreicht dies damit, dass er vom Vorhandenen die typischen und allgemein bekannten Beispiele herausgreift und daran seine Betrachtungen knüpft, welche den Vortrag warmer Ueberzeugung und nicht selten den der wohlwollenden Originalität haben. Ein Buch, das keiner ohne Befriedigung lesen wird und wäre sie auch nur eine kontradiktoriale.

Bei **Ernst Reinhardt** in München ist erschienen: „**Maltechnische Winke und Erfahrungen**“ von **C. Gussow**.

Aus dem reichen Schatz seiner vielseitigen praktischen Erfahrungen bietet hier ein an der Schwelle des Greisenalters stehender Maler seinen jungen und alten Kollegen ein Buch von Anschauungen, Winken und Erfahrungen der Maltechnik, wie sie nur eine reiche Praxis zu zeitigen vermag. Das kleine Büchlein ist ungemein reich und wird manch einem zum willkommenen Vertrauten und Freund werden und vielen das sagen, was sie sonst auf dem Umwege eigener Versuche, Zeitverluste und Enttäuschungen selber herausfinden müssten. Das Buch zerfällt in vier Hauptteile:

1. Grundierung der verschiedenen Materialien;
2. Farben und ihre Bindemittel;
3. Farbaufrag, Untermalung und Uebermalung;
4. Harze und Firnisse.

Jedes dieser Kapitel bietet eine erstaunliche Fülle Materials, welches so praktisch und handlich geordnet ist, dass sich das Buch wohl zum technischen Vademecum jedes Malers eignen dürfte.

Ferner sind eingegangen:

**Ehrenberg**, „**Kunstgeschichte**“ (Fr. 7.50) bei **J. J. Weber** in Leipzig. Ein äusserst praktisches, handliches und im ganzen zuverlässiges Handbuch. Gut lesbar und übersichtlich.

**Robert Prölls**, „**Aesthetik**“ (Belehrungen über die Wissenschaft des Schönen und der Kunst) (Fr. 5.—) bei **J. J. Weber** in Leipzig.

## AUSSTELLUNGEN.

### SCHWEIZ.

#### BASEL.

**Kunstverein. Permanent** mit Ausnahme von Juli und August.

**Gegenstände**: Werke bildender Kunst, ausnahmsweise kunstgewerbliche Gegenstände.

**Anmeldetermin**: Das ganze Jahr.

**Adresse**: Kunsthalle Basel, z. H. des Sekretärs Eman. Bernoulli.

#### BERN.

**Weihnachtsausstellung** bernischer Künstler (Sektion der G. S. M. & B.)

**Gegenstände**: Werke bildender Kunst.

**Anmeldetermin**: Wird später mitgeteilt.

**Aussteller**: Nur Berner Mitglieder und Gäste.

**Ständige Ausstellungen** im Kunstmuseum.

**Gegenstände**: Werke bildender Kunst.

**Anmeldetermin**: Das ganze Jahr.

**Adresse**: E. Davinet, Konservator, Bern.

#### CHUR.

**Kunstverein. Ständige Ausstellung.**

**Gegenstände**: Werke bildender Kunst.

**Anmeldetermin**: Das ganze Jahr.

**Adresse**: Bündnerischer Kunstverein, Chur.

**Aussteller**: In der Schweiz niedergelassene Künstler.

Sehr gelehrt, sehr ausführlich, sehr professoral und gründlich, — sehr deutsch, — daher alles andere als flüssig, leicht lesbar und kurzeilig. Dabei im Prinzip ebenso falsch wie jede Ästhetik, eine Wissenschaft, welche in sich unkünstlerisch ist. Dies kommt einem angesichts dieses Buches noch ganz besonders zum Bewusstsein. Es ist wieder ein Buch, welches das Schöne durch das Gehirn, statt durch die Sinne vermitteln will, und darin liegt seine Schwäche.

## MITGLIEDER-VERZEICHNIS.

## TECHNISCHE MITTEILUNGEN.

## NOUVELLES TECHNIQUES.

Unter diesem Titel werden wir von nun an jeweilen Mitteilungen über Erfahrungen mit neuen Materialien, Instrumenten etc. bringen. Die verehrten Mitglieder werden dringend gebeten, diese Rubrik aus dem reichen Schatz ihrer Erfahrungen speisen zu helfen.

*Sous ce titre nous publierons désormais les résultats d'expériences avec de nouveaux matériaux et instruments. MM. les membres sont instamment priés de nous faire des communications de leurs expériences personnelles.*

**Terra di Siena.** Zu Eisenoxydhydrat und Tonerde gesellt sich bei dieser Farbe die Kieselsäure. Terra di Siena hat im ungebrannten Zustande weniger deckenden Charakter, bedarf vieler Anreibemittel und dunkelt häufig nach. Viele behaupten, ihr Nachdunkeln röhre von dem vielen Öl, welches bei ihrer Zubereitung verwendet werde, her. Diese Farbe trocknet langsam.

**Vom Grundieren.** Kreidegrund: Je weniger Leinöl dem Grunde beigesetzt ist, je mehr nimmt er den Charakter des saugenden Kreidegrundes an. Halbkreidegrund: Bei diesem Grunde ist der Grundmasse mehr Leinöl beizugeben. Ölgrund: Dieser Grund enthält noch mehr Leinöl und wird infolgedessen am wenigsten saugen.

## EXPOSITIONS.

### SUISSE.

#### BALE.

**Exp. permanente** (Soc. des B.-A.), fermée en juillet et août.

**Objets**: Oeuvres d'art, exceptionnellement applications et objets d'art industriels.

**Terme**: Toute l'année.

**Adresse**: Kunsthalle Bâle, secrétaire Eman. Bernoulli.

#### BERNE.

**Exposition de Noël** des artistes bernois. (Section des d. P. & S.)

**Objets**: Oeuvres d'art.

**Terme**: Voir communication ultérieure.

**Exposants**: Membres et hospitalisants bernois seulement.

**Exposition permanentes** au musée des Beaux-Arts.

**Objets**: Oeuvres d'art.

**Terme**: Toute l'année.

**Adresse**: E. Davinet, conservateur.

#### COIRE.

**Exposition permanente**. Soc. d. B.-A.

**Objets**: Oeuvres d'art.

**Terme**: Toute l'année.

**Adresse**: Bündner Kunstverein Chur.

**Exposants**: Artistes demeurant en Suisse.