

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1907)
Heft: 65

Artikel: Memento des Expositions annoncées ou en formation
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-625088>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

de Molin, professeur, directeur du Musée historique à Lausanne ; Paul Robert, peintre, à Ried près Bienne ; le Dr Daniel Burkhardt, professeur, président de la commission de la collection publique des Beaux-Arts à Bâle.

CONCOURS

Le Jury pour le monument Haller s'est réuni à Berne le 11 mars. Il a décerné le premier prix au sculpteur Siegwart qui sera chargé de présenter un projet au tiers d'exécution et dans lequel il devra tenir compte des observations du Jury.

Les autres concurrents recevront une indemnité de 1000 fr. Ce concours était restreint.

Les projets sont exposés à Berne à l'Université jusqu'au 27 mars, salle N° 6.

* * L'ouverture de la salle Moreau-Nélaton du Louvre, a eu lieu le 1^{er} février.

La donation Etienne Moreau-Nélaton se compose de onze tableaux d'Eugène Delacroix. Le plus important de ceux que possédaient son grand-père et son père *La Barque de Don Juan* a pris rang dès 1883, de par un legs de M. Adolphe Moreau, parmi les chefs-d'œuvre du Louvre.

Le Prisonnier de Chillon, signé et, chose plus rare, daté (1834), acheté par le Duc d'Orléans avant l'ouverture du Salon de 1835, a passé dans la vente faite en 1853. M. Moreau père achetait ensuite la réduction de *l'Entrée des Croisés à Jérusalem*. On remarque encore dans la collection *le Turc à la selle ou au harnais*, les *Musiciens juifs à Mogador*, *l'Odalisque*, puis *le Cheval attaqué par une Lionne* (1864).

La collection Moreau-Nélaton nous offre encore plusieurs œuvres de Corot, *le Château Saintange* et *le Pont du Marin* exposé au salon de 1827 ; *Entrée du port du Havre*, *l'Eglise de Marissel*, puis des œuvres de Decamps ; enfin, *Sortie de l'Ecole turque*, d'Edouard Manet, ainsi que *Hommage à Delacroix* par Fautin-Latour, et *Vétheuil*, par Claude Monet.

(*L'Art et les Artistes*).

* * Un vol important a été commis au musée historique de la Chaux-de-Fonds. Des cambrioleurs ont réussi à s'emparer notamment d'une double pistole de Marie de Nemours datant de 1694, pièce introuvable aujourd'hui, d'une pistole de Frédéric I^{er}, de 1713, d'une double couronne d'or du canton de Zurich, et d'environ quarante autres pièces la plupart en or, représentant une valeur de 15,000 fr.

(*La Chronique des Arts*).

* * Dernièrement a été inaugurée au Louvre, par le président de la République accompagné du président du Conseil, du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, du sous-secrétaire d'Etat des Beaux-Arts et d'autres

personnages officiels, la nouvelle salle formée dans la dernière travée de la Grande Galerie en vue de donner aux chefs-d'œuvre de Rembrandt une installation enfin digne d'eux.

CONCOURS

GENÈVE. — Hôtel municipal, à Genève. — Le Conseil administratif a proposé au Conseil municipal le vote d'un crédit de 10.000 fr. pour un concours à ouvrir en vue de la construction, sur le terre-plein de l'Île, d'un Hôtel Municipal destiné à recevoir tous les Services de l'administration.

MEMENTO DES EXPOSITIONS ANNONCÉES OU EN FORMATION

SUISSE.

GENÈVE. — Exposition Municipale, 20 août fin septembre 1907.

ETRANGER.

BADEN-BADEN. — Badener Salon, exposition des Beaux-Arts, d'avril à fin novembre. S'adresser à M. J.-T. Spall, directeur.

BARCELONE. — V^{me} exposition internationale d'art, organisée par la municipalité, du 23 avril au 15 juillet 1907. Réception des œuvres au Palais des Beaux-Arts du 15 au 30 mars.

La Société de transports internationaux, Genève, a été désignée par l'alcade de Barcelone comme agent officiel pour la Suisse et fournira aux intéressés tous les renseignements nécessaires.

BERLIN. — Exposition Roll et Théodore Rivière.

BRUXELLES. — Salon de la Libre Esthétique avec exposition rétrospective d'Eugène Carrière, au Musée Moderne.

DUBLIN. — Exposition internationale, Section des Beaux-Arts, été de 1907.

KREFELD. — Exposition d'art français, Musée de Krefeld, printemps et été 1907.

MANNHEIM. — Exposition internationale des Beaux-Arts et d'horticulture, à l'occasion du troisième centenaire de la fondation de cette ville, à partir du 1^{er} mai 1907.

La ville de Mannheim (Grand-Duché de Bade) célébrera le troisième centenaire de sa fondation par une exposition artistique internationale, de mai à octobre 1907. Cette exposition aura lieu dans un palais nouvellement construit, destiné à être, dans l'avenir, à la fois un musée et un centre d'expositions temporaires. L'exposition est limitée aux artistes invités par le Comité. Le Comité dispose déjà

de 400,000 francs pour les acquisitions destinées au futur musée.

MILAN. — Exposition des Beaux-Arts; Exposition internationale d'Art décoratif.

MULHOUSE. — Exposition de la Société Suisse d'Aquarellistes au Musée des Beaux-Arts du 20 avril au 15 mai.

MUNICH. — Glaspalast, exposition des Beaux-Arts de l'Association des Artistes de Munich du 1^{er} juin à fin octobre.

Les envois doivent être annoncés jusqu'au 30 avril à 5 heures du soir. Les envois doivent être faits du 10 au 30 avril, à cinq heures du soir.

PARIS. — Musée Galliéra, exposition de la Porcelaine au printemps 1907.

PARIS. — Salon des Artistes français, au Grand Palais des Champs-Élysées, du 1^{er} mai au 30 juin. Dépôt des ouvrages : *Peinture*, 11 au 15 mars, et pour les hors concours le 28 mars; notices avant le 20 mars. — *Dessins et Aquarelles*, les 11 et 12 mars. — *Sculpture, gravure en médailles et sur pierres fines*, 2 et 3 avril, et 13 au 15 avril; hors concours, jusqu'au 25. — *Architecture*, les 4 et 5 avril. — *Gravure et Lithographie*, 2 et 3 avril. — *Art décoratif*, les 13 et 14 avril.

PARIS. — Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, au Grand Palais, avenue d'Antin, du 14 avril au 30 juin.

PARIS. — Ecole des Beaux-Arts, en mai, exposition posthume de l'œuvre d'Eugène Carrière.

PARIS. — Exposition internationale du Livre, au Grand Palais, de fin juillet au 20 octobre.

PÉROUSE. — Exposition d'Art Ombrien ancien, de mars à novembre 1907.

ROME. — Exposition internationale de la Société des « *Amatori e Cultori di Belle-Arti, Via Nazionale* », au printemps de 1907.

STRASBOURG. — Exposition d'art français, au printemps de 1907.

STUTTGART. — Printemps 1907. Exposition d'art français.

VENISE. — 7^{me} exposition internationale des Beaux-Arts du 22 avril au 31 octobre 1907. Envoi des œuvres au Palais de l'Exposition pas avant le 10 mars, pas plus tard que le 25 mars. (Voir règlement aux numéros du *Journal des Artistes* des 28 octobre, 4 novembre.)

BULLETIN DES EXPOSITIONS OUVERTES A VISITER

Paris. — Musée du Luxembourg. Exposition temporaire à la salle des peintres étrangers : peintres allemands, suisses, russes, italiens, espagnols, portugais.

Paris. — Cercle international des Arts, 97, boulevard Raspail. 1^{re} exposition de l'Association des Artistes suisses.

BIBLIOGRAPHIE

Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours, publiée sous la direction de M. André Michel. Prix de chaque volume : broché, 15 francs; relié, 22 francs. Librairie Armand Colin, Paris.

Les Miniaturistes Français, par M. Henri Martin. 1 vol. in-8°, illustré. Prix : 25 francs. Librairie Henri Leclerc, Paris.

Les Maîtres de l'Art, Géricault, par M. Léon Rosenthal. 1 vol. in-8°, illustré. Librairie de l'Art Ancien et Moderne. Paris.

Histoire de la Peinture Française au XIX^e siècle (1801-1900), par M. André Fontainas. 1 vol. in-12. Prix : 3 fr. 50. Société du Mercure de France. Paris.

Les Maîtres de la Lithographie : Fautin-Latour, par M. Léonce Bénédict, Conservateur du Musée du Luxembourg. Librairie de l'Art Ancien et Moderne. Paris.

Eugène Carrière, par M. Charles Morice. 1 vol. in-12. Prix : 3 fr. 50. Société du Mercure de France. Paris.

Album des Œuvres de Peinture, de Sculpture, d'Architecture et d'Art décoratif réunies à l'Exposition internationale de Milan, Palais des Beaux-Arts. 1 album illustré de 109 reproductions. Prix : 3 fr. 50. Edité par le journal *Arte et Artisti*, 12, via Venezia, à Milan.

L'Exposition d'Art allemand, de 1775 à 1875, à la Galerie nationale de Berlin, 1906. 1 vol. gr. in-4°, 500 reproductions. Prix : 25 francs. F. Bruckmann, A. G. éditeur à Munich.

Histoire de l'Art moderne. — L'Art Belge au XIX^e siècle, par M. Henry Hymans. 1 vol. in-8°, illustré de 200 reproductions. Prix : 8 fr. 75. E.-A. Seemann, éditeur, Leipzig.

RECTIFICATION

C'est par erreur, que nous avons attribué dans notre dernier numéro, au Verkehrsverein de Zurich l'initiative de faire voter le public à l'Exposition d'affiches.

Comme nous l'ont fait remarquer nos collègues de Zurich, c'est le Comité de l'Exposition d'automobiles qui est l'auteur de cet inoubliable manifestation.

Nous avons du reste publié en entier l'affiche éditée à cette occasion, chacun aura pu rectifier.