Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1907)
Heft: 64

Artikel: Memento des Expositions annoncées ou en formation
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-624162

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

le vote est affirmatif elle nommera le président, présenté par les délégués.

NOUVELLES

*** On a inauguré il y a quelques semaines à Saint-Moritz un musée suisse, qui renferme principalement des productions anciennes et modernes d'art populaire de l'Engadine. (La *Chronique des Arts,* n° 34).

*** Le correspondant des *Débats* annonce la découverte récente, dans le canton d'Argovie, près de Windisch (qui n'est autre que la Vindonissa des Romains), d'une cassolette en argent qui a été acquise par le milliardaire américain Pierpont Morgan. Malheureusement les Sociétés suisses d'archéologie n'ont pas su ou pu retenir dans le pays ce précieux objet. (La *Chronique des Arts,* n° 34).

*** On annonce, pour le printemps prochain, à Paris, une exposition de Chardin et de Fragonard. La présidence du Comité a été offerte à M. Henri de Rothschild qui possède une admirable collection de chefs-d'œuvre de Chardin. La moitié du produit des recettes sera affecté à un monument à Chardin.

CONCOURS

GENÈVE. — Hôtel municipal, à Genève. — Le Conseil administratif a proposé au Conseil municipal le vote d'un crédit de 10.000 fr. pour un concours à ouvrir en vue de la construction, sur le terre-plein de l'Ile, d'un Hôtel Municipal destiné à recevoir tous les Services de l'administration.

PARIS. — Concours pour le dessin d'une affiche destinée au « Cacao Bensdorp »

(4000 fr. de prix)

Le concours est ouvert jusqu'au 15 février 1907.

P. S. Pour tous renseignements complèmentaires s'adresser, 3, rue du Helder (Opéra) Paris.

BIENNE. — La ville de Bienne ouvre un concours entre architectes suisses et architectes établis en Suisse pour la présentation de plans pour la construction d'un gymnase avec salle de gymnastique dans les vignes de l'Hôpital à Bienne.

Pour récompenser les meilleurs projets le jury dispose de 4000 fr.

Le programme de concours, imprimé, dans lequel sont fixés les principes pour le procédé dans les concours publics et architectoniques, ainsi que les plans des terrains seront expédiés contre envoi de 3 fr. par la Chancellerie de la ville de Bienne. Ce montant sera remboursé aux concurrents non primés.

Les projets sont à envoyer jusqu'au 15 avril 1907 le soir au plus tard, à la Direction des Travaux publics de Bienne.

(Bulletin Technique de la Suisse Romande du 25 janvier 1907).

SOPHIA. — Université de Sophia. — La Bulgarie met au concours international l'étude d'un projet pour l'édification de l'Université de Sophia. Tous les architectes bulgares et étrangers qui en feront la demande recevront franco un exemplaire du programme du concours et le plan de la situation de l'emplacement de la nouvelle université. Les projets doivent être présentés au Ministère de l'Instruction publique à Sophia, au plus tard jusqu'au 1er avril 1907 (14 avril nouveau style). Trois prix seront décernés aux concurrents : 10,000 fr., 7000 fr., 5000 fr. — Le jury disposera en outre de 4500 fr. pour l'achat d'autres projets. Deux architectes étrangers, l'un Français et l'autre Allemand, feront partie du jury.

Memento des Expositions annoncées ou en formation.

Suisse.

Etranger.

PARIS. — Musée Gallièra, exposition de la Porcelaine au printemps 1907.

PARIS. — Salon des Artistes français, au Grand Palais des Champs-Elysées, du 1er mai au 30 juin. Dépôt des ouvrages : *Peinture,* 11 au 15 mars, et pour les hors concours le 28 mars ; notices avant le 20 mars. — *Dessins et Aquarelles,* les 11 et 12 mars. — *Sculpture, gravure en médailles et sur pierres fines,* 2 et 3 avril, et 13 au 15 avril ; hors concours, jusqu'au 25. — *Architecture,* les 4 et 5 avril. — *Gravure et Lithographie,* 2 et 3 avril. — *Art décoratif,* les 13 et 14 avril.

MARSEILLE. Le Salon de Provence, exposition internationale de Peinture, Sculpture, Art décoratif, ouvrira le 8 février, à Marseille, dans le local de l'ancienne Caisse d'Epargne, 11, rue Nicolas, sa première exposition annuelle.

Cette exposition a pour présidents d'honneur : MM. Rodin, Frantz Jourdain, Mistral et Reyer.

Tous les peintres, sculpteurs, graveurs, ouvriers d'art qui désirent prendre part à cette manifestation artistique, placée sous le haut patronage de personnalités distinguées dans le monde de l'art et des amateurs, sont priés de s'adresser au président, M. Jean de Beaumont, 43, rue du Paradis, à Marseille. Ils recevront immédiatement les feuilles d'adhésion et les renseignements nécessaires.

VENISE. — 7me exposition internationale des Beaux-Arts du 22 avril au 31 octobre 1907. Envoi des œuvres au Palais de l'Exposition pas avant le 10 mars, pas plus tard que le 25 mars. (Voir règlement aux numéros du *Journal des Artistes* des 28 octobre, 4 novembre.)

BARCELONE. — Vme exposition internationale d'art, organisée par la municipalité, du 23 avril au 15 juillet 1907. Réception des œuvres au Palais des Beaux-Arts du 15 au 30 mars.

La Société de transports internationaux, Genève, a été désignée par l'alcade de Barcelone comme agent officiel pour la Suisse et fournira aux intéressés tous les renseignements nécessaires.

MANNHEIM. — Exposition internationale des Beaux-Arts et d'horticulture, à l'occasion du troisième centenaire de la fondation de cette ville, à partir du 1er mai 1907.

Bulletin des Expositions ouvertes à visiter.

Genève. — Salle Thellusson. Exposition Edmond-G. Reuter. Comprenant une série d'aquarelles et d'objets d'art décoratif, tels que céramiques et enluminures.

Paris. — Musée du Luxembourg. Exposition temporaire à la salle des peintres étrangers : peintres allemands, suisses, russes, italiens, espagnols, portugais.

Paris. — Exposition de M. Paul Signac, galerie Bernheim jeune, 15, Rue Richepasse, du 21 janvier au 28 février.

Paris. — Salon de l'Ecole française, au Grand Palais des Champs Elysées, du 31 janvier au 3 mars.

INHALTSVERZEICHNIS.

1° Allgeimeine Erwägungen.
2° Mitteilungen des Centralcomité's.
3° Eidgenössische Kunst-Ausstellung.
4° Städtische Genfer-Ausstellung.
5° Ausstellung der Gesellschaft.
6° Generalversammlung.
7° Beiträge.
8° Vorschlage des Zentral-Komitees aufnahme von Candidaten.
9° Kandidaten.
10° Mitgliedskarten.
11° Mitteilungen aus des Sektionen.
12° Auszug aus einem zweiten Briefe der Zürcher Sektion.
13° Plakat-Wettbewerb.
14° Mitteilungen aus dem Publikum.
15° Vorschläge der Sektionen.
16° Neuigkeiten.
17° Wettbewerb.
18° Memento, Denkzettel angekuendigter oder in Vorbereitung begriffner Ausstellungen.
19° Verzeichniss der dem Besuche Göffneten Ausstellungen.

Allgemeine Erwägungen.

Liebe Kollegen!

Ehe wir uns mittels unserer Zeitung an die verschiedenen Sektionen und Mittglieder unserer Gesellschaft wenden, ehe wir über Fragen beratschlagen, welche uns interessieren oder welche sich uns durch die Begebenheiten unseres Künstlerlebens aufdrängen, erachten wir für angemessen, miteinander die Lage, in welcher sich unsere Gesellschaft befindet, den Einfluss, dessen wir uns gegenwärtig erfreuen, die Zusammenstellung der öffentlichen Verwaltungsorgane, von welchen wir abhängig sind, die Reglemente, welche unsere Ausstellungen ordnen genauer Prüfung zu unterwerfen und anderseits zu ergründen, ob das Programm, das unser Komitee ausführen will, auch wohl den gegenwärtigen Bedürfnissen entspricht und genau das bietet was man sich von ihm erwartet.

Wir machen uns gar kein Hehl aus den Schwierigkeiten, auf welche wir unterwegs stossen werden; ehe wir dieselben jedoch näher in Augenschein nehmen, gestatten Sie uns, die Anforderung an Sie zu stellen, sich mit dem Mute zu bewaffnen, welcher nötig, wenn wir unser Ziel erreichen wollen. Ich wiederhole es: Wir haben uns keine leichte Aufgabe gestellt; dieselbe kann jedoch dadurch ungemein erleichtert werden, wenn unser Komitee auf den Beistand aller Sektionen, aller wohlmeinenden Mitglieder, kurz aller derjenigen rechnen kann, die sich genügend für unsere Gesellschaft interessieren, um sie erstarken und befähigt zu sehen, ihren Mitgliedern diejenigen Dienste zu leisten, die von einer Zusammenstellung wie die unsrige eine ist, erwartet werden darf.

Es sollte eine innigere Zusammengehörigkeit der Sektionen zustande gebracht werden; das Zentral-Komitee muss in Wahrheit alle Mitglieder der Gesellschaft vertreten, damit es sich einer Autorität erfreue, die ihm gegenwärtig zu gebrechen scheint.

Sicher ist, (auch massen wir uns dies nicht zu) dass wir niemals jedermann gerecht werden können; dennoch möchten wir den etwaigen Vorwurf von uns abwenden können, als seien wir nur die Vertreter einer einzigen Richtung.

Eine Gesellschaft wie die unsrige besteht notgedrungen aus sehr verschiedenartigen Elementen, doch muss sie Raum bieten können, alle unterzubringen.