

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1906)
Heft: 61

Artikel: Une bonne nouvelle = Eine gute Nachricht
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623024>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

naire depuis quelques années, il demande à rentrer dans la Société.)

* * *

Generalversammlung.

Als Kandidaten sind noch angemeldet:

Von der *Sektion Zürich*. (Anmeldung vom 18. Dezember 1905.)

Herr René Lackerbauer, Maler, Zollikon bei Zürich. (Salon 1904 in Lausanne, Turnus 1905.)

Sektion Paris:

Herr Edwin Bucher, Bildhauer, rue des Micardes Meudon. (S. et O.) (Société Nationale des Beaux-Arts 1904. Exposition des Indépendants 1905—1906, Champ de Mars, Exposition internationale des Beaux-Arts 1905. Turnus 1906.)

Herr Borgeaud, 9 Cité Condorcet, Paris. (Exposition des Indépendants 1905. Salon d'automne 1904.)

Herr Nuscheler, Glasmaler, 55 Boulevard Montparnasse, Paris. (Künstlerhaus Zürich. Arts décoratifs, Turin. Exposition de l'habitation, Grand Palais, Paris.)

Herr Müller, 59 rue Vanceau, Paris.

Herr Morérod, 103 rue Coulincourt, Paris.

Sektion Neuenburg:

Herr Alfred Berthoud, Maler in Meyriez. (Herr Alfred Berthoud ist vor einigen Jahren aus der Gesellschaft ausgetreten und wünscht nun wieder in dieselbe einzutreten.)

—

Une bonne nouvelle. Monsieur Righini nous écrit: Dimanche dernier les électeurs de la ville de Zurich ont voté, à une belle majorité, la subvention qu'on leur demandait pour la construction d'une « Maison d'Art », devant contenir le Musée des Beaux-Arts, différentes salles pour expositions temporaires, etc. etc. Ce bâtiment une fois terminé, Zurich ne souffrira plus sous la misère du manque de place. Le beau bâtiment de Moser offrira, par exemple, largement la place nécessaire à l'Exposition Nationale, et sans aucun doute ses portes s'ouvriront hospitalièrement aux expositions de notre Société. Dans notre pays, si pauvre en locaux d'exposition, cette entreprise de la Société des Beaux-Arts de Zurich, que le peuple vient d'encourager si généreusement, ne peut qu'éveiller un vif intérêt chez tous les artistes — et menée à bonne fin — leur chaude approbation.

* * *

Eine gute Nachricht. Herr Righini schreibt uns: « Nun noch eine freudige Nachricht! Letzten Sonntag ist die Vorlage betreffend Kunsthäus von den Stimmberchtigten der Stadt Zürich mit schönem Mehr angenommen worden. Nun wird, wenigstens für Zürich, die Misere des Platzmangels für grössere Ausstellungen und würdige Unterbringung derselben, aufhören. Der schöne Bau Mosers wird z. B. reichlich Raum bieten, die Nationalausstellung zu beherbergen und zweifellos werden die Tore des neuen Zürcher Kunsthäuses den Ausstellungen unserer Gesellschaft sich gastlich öffnen. In unserem Lande, das an guten Ausstellungsräumlichkeiten so arm ist, muss das Unternehmen der Zürcher Kunstgesellschaft, das jetzt von der Bevölkerung so schöne Unterstützung gefunden hat, bei allen Berufsgenossen dem lebhaftesten Interesse, und gut zu Ende geführt, dem wärmsten Beifall rufen.

Le comité central de la ligue pour la beauté nous écrit:

Bâle, le 6 juin 1906.

Monsieur Max Girardet,
président de la Société des peintres et sculpteurs suisses,
à Berne.

Monsieur!

« Messieurs Dr Bär et Professeur Ganz nous ont rendu compte des pourparlers qu'ils ont eu avec vos délégués à propos de la fusion de nos journaux, et nous avons l'honneur de vous communiquer, que malheureusement il nous est impossible de ratifier les conditions prises.

La fusion de notre organe avec l'Art Suisse nous imposerait une charge dont nous ne pouvons prendre la responsabilité, tant que notre position financière n'est pas assurée.

L'assurance du soutien de nos tendances communes par votre Société est certainement d'une grande valeur pour nous, cependant la cotisation proposée de fr. 4 par membre, ne nous permet pas d'envoyer à vos membres

1^o le journal de la ligue,

2^o l'Art Suisse à 12 numéros et à 5000 exemplaires,

3^o de prendre à notre charge les frais de port et d'expédition.

D'autre part nous savons que votre Société ne désire pas payer une cotisation plus élevée, afin de ne pas charger plus vos membres. C'est pourquoi nous ne pouvons qu'exprimer nos regrets que cette idée de fusion, émise par nous, ne puisse pas se réaliser.

Nous tiendrons à honneur de réservier régulièrement à l'art suisse et spécialement aux membres de