

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1905)
Heft: 54

Rubrik: Correspondenz der Sektionen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CORRESPONDENZ DER SEKTIONEN

München, den 9. Juni 1905.

Sehr geehrter Herr Vicepräsident!

Wie ich Ihnen schon mitgeteilt habe, wird von unserer Seite kein Kandidat als Mitglied für die Vereinigung schweiz. Maler und Bildhauer aufgestellt.

Darum anknüpfend, muss ich im Namen unserer Sektion noch den Wunsch aussprechen, dass bei der Aufnahme

neuer Mitglieder auf der Generalversammlung die statuten gemässen Bedingungen strenger berücksichtigt werden mögen, als bisher, nämlich, dass nur solche Künstler aufgenommen werden dürfen, die entweder auf einem *schweizerischen Salon*, oder auf einer grossen Kunstausstellung in *München* oder *Paris* mit Werken vertreten waren.

Wir möchten also bitten, dass dieses bei jedem Kandidaten genau geprüft werde.

Mit aller Hochachtung und kollegialem Gruss.

Ihr Ernst KREIDOLF, Maler,
als Schriftführer d. S. M.

GLYPTOGRAPHIE ALFRED DITISHEIM

SUCCESEUR DE HENRI BESSON, BALE
41, RUE STE-ÉLISABETH TÉLÉPHONE 2094



TRAVAUX INALTÉRABLES EN PHOTOTYPPIE
ATELIER DE PHOTOGRAPHIE SPÉCIALE-
MENT INSTALLÉ POUR LA REPRODUCTION
DE TABLEAUX → PROCÉDÉ ORTHOCHRO-
MATIQUE PERFECTIONNÉ → COPIES SUR
PAPIER ALBUMINÉ, CHARBON, ETC. → →

ILLUSTRATION D'OUVRAGES ARTISTIQUES → EX LIBRIS → CARTES POSTALES
D'APRÈS TABLEAUX → SPÉCIMENS, DEVIS, ÉPREUVES SUR DEMANDE → →

Case à louer.

LIBRAIRIE

JAMES ATTINGER, NEUCHÂTEL

HISTOIRE DE L'ART

depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours,
publiée sous la direction de **ANDRÉ MICHEL**,
Conservateur aux Musées nationaux, Prof. à l'École du Louvre.

L'ouvrage formera 8 tomes in-8°, divisés chacun en 2 volumes
de 450 pages environ; chaque tome contiendra 12 planches hors
texte en héliogravure et environ 500 gravures dans le texte.

Prix de chaque volume: broché 15 fr., relié demi-chagrin 22 fr.

Paraît aussi en fascicules bi-mensuels, à 1 fr. 50; le premier
est paru. — Demandez fascicule I à l'examen, ainsi que le pros-
pectus détaillé.



LEFRANC & Cie



PARIS

Couleurs extra-fines pour l'aquarelle, la peinture
à l'huile, le pastel, etc.

Outils et matériel pour la Pyrographie,
la Choréoplastie, l'Eau-forte simplifiée.

ENVOI FRANCO DE NOTICES EXPLICATIVES

DÉTREMPE



PEREIRA

J.-G. MULLER & C^{ie}

STUTTART, CANZLEISTRASSE 26

Seuls fabricants des célèbres couleurs en Dêtrempê Pereira.

Après de mauvaises expériences avec toutes sortes de couleurs, je
reviens à ce qu'il y a de meilleur: à la Dêtrempê Pereira. J'ai eu l'oc-
casion de voir quelques-uns de mes tableaux exécutés avec la Dêtrempê
Pereira et rien ne s'est aussi bien conservé que ces tableaux peints d'a-
près le procédé Pereira.

Munich, le 12 janvier 1905.

Gabriel VON MAX.

Librairie-Papeterie
JAMES ATTINGER, NEUCHÂTEL

Fournitures pour Artistes

Brosses et Pinceaux. Toiles.

Couleurs françaises, anglaises et allemandes. Chevalets

Papiers spéciaux. Boîtes garnies et non garnies, etc.

Demander le catalogue spécial

Fournitures pour Architectes