

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1905)
Heft: 52

Artikel: Die Solothurner Schanze
Autor: Bouvier, Paul / Röthlisberger, William
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624339>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



INHALTSVERZEICHNIS :

1. Die Solothurner Schanze.
2. Eine Schönheitsliga.
3. Brief von Zürich.
4. Mitteilungen des Centralkomitees :
 - a) Die Jury für die Münchner Ausstellung.
 - b) Berichtigung.
5. Korrespondenz der Sektionen.

Die Solothurner Schanze.

Nebenstehend geben wir Kenntnis von der Petition, welche unser Verein den Behörden der Stadt Solothurn in Betreff Beibehaltung der alten Schanze eingerichtet hat ; sie lautet :

« Endesunterzeichnete, Mitglieder des schweiz. Maler-, Bildhauer- und Architekten-Vereines, unterstützen in jeder Beziehung das Vorgehen der schweiz. Presse zur Aufrechterhaltung der Turnschänzli in Solothurn und hoffen zuversichtlich, die städtischen Behörden werden die schöne altehrwürdige Bastei der Zukunft erhalten. »

Das Centralkomitee hatte diese Petition den Sektionen mit folgendem Zirkular unterbreitet :

Zirkular

an die Mitglieder des Vereines schweiz. Maler, Bildhauer und Architekten.

Werte Kollegen !

Ohne Zweifel ist Ihnen der Streit, der sich um die sonst so friedlichen Schanzen in Solothurn erhoben, nicht unbekannt geblieben.

Ein Teil der sich auf dem rechten Aareufer befindlichen ehrwürdigen Schanze soll abgetragen werden, um einem grossen Gebäude Platz zu machen.

Dieser Teil der Schanze ist aber nicht nur alt und von historischem Werte, sondern wahrhaft schön ; deshalb erging auch sogleich ein heftiger und entschiedener Mahnruf durch die gesamte gute schweizerische Presse.

Das Centralkomitee unseres Vereines hat sich nun die Frage gestellt, ob es nicht angezeigt sei, dass eine Vereinigung von Künstlern, wie die unsrige, in diesem Kampfe Partei ergreife oder wenigstens durch eine Massenpetition, die in kürzester Zeit erledigt würde, zu beweisen, wie sehr die ganze Frage sie beschäftige.

Die Sektionspräsidenten werden nun ersucht, die dem Zirkular beigegebenen Unterschriftenbogen auf die ihnen geeignete Art unter den Mitgliedern zirkulieren zu lassen

und möglichst bald mit Unterschriften wohl versehen, ans Centralkomitee zurückzusenden.

Es ist wohl unnütz beizufügen, dass die Petition nur einigen Wert haben kann, wenn sie unverzüglich eingereicht wird.

Neuenburg, den 17. März 1905.

DAS CENTRALKOMITEE.

Die Petition wurde in kurzer Zeit von der Mehrzahl der Mitglieder unseres Vereines unterzeichnet und konnte schon am 8. April 1905 an die solothurnischen Behörden abgehen. Das Begleitschreiben lautete :

An den

H. Präsidenten und die HH. Mitglieder des Staatsrates
in Solothurn.

Im vollen Bewusstsein der Schwierigkeiten, mit denen die kantonalen und städtischen Baudirektionen oft zu kämpfen haben, um trotz den Aufforderungen der Neuzeit historische Denkmäler zu erhalten, hegt der Verein der schweiz. Maler, Bildhauer und Künstler dennoch die Hoffnung, dass es vereinten Anstrengungen und bei gutem Willen möglich sei, das sogenannte Turnschänzli, diesen interessanten Teil der alten Wälle in Solothurn in bisherigem Zustande zu erhalten.

Mit der Versicherung vollkommener Hochachtung zeichnet

*Im Namen des Vereines schweiz. Maler, Bildhauer
und Architekten :*

Der Vize-Präsident: Paul BOUVIER.

Der Sekräter: William RÖTHLISBERGER.

Eine Schönheitsliga.

Nach einem begeisterten Artikel, der in der « Gazette de Lausanne » unter dem Titel « Les Cancers » erschienen und seiner Verfasserin, Frau Burnat-Provins, zahlreiche Sympathieadressen eingetragen, hat dieselbe in einem zweiten Artikel ihre Absicht kundgetan, unter dem Namen « Schönheitsliga » eine Vereinigung zum Schutze des Charakters und der Schönheiten unseres Landes zu gründen. Sofort sind zahlreiche Beitrittserklärungen eingetroffen ; Frau Burnat-Provins hat alsdann an alle diejenigen, von denen sie annehmen konnte, sie würden mit ihrem Unternehmen sympathisieren, nachfolgendes Zirkular zugesandt :