

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1905)
Heft: 51

Vereinsnachrichten: Rectifications à la liste des membres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Conformément aux indications qui précèdent, le Comité central a envoyé le 26 février à tous les présidents de sections une circulaire les priant de lui envoyer jusqu'au 20 mars les propositions (24 noms) de leur section pour la composition du Jury.

* * *

Nous recevons de Munich la communication suivante :

**IX^e Exposition internationale de Munich en 1905.
Groupe suisse.**

Communication de la Commission de l'Exposition :

La répartition des salles aux représentants des États étrangers est maintenant chose faite, et la Suisse a obtenu deux très belles salles. Celles-ci comportent au total une longueur de cimaise d'environ 95 mètres. Elles sont immédiatement contiguës au grand vestibule et sont les premières dans la série des expositions étrangères.

Outre la Suisse, les États suivants exposent officiellement : Autriche-Hongrie, Belgique, Danemark, Empire allemand (en 4 groupes), Espagne, États-Unis, France, Grèce, Grande-Bretagne et Irlande, Italie, Norvège, Pays-Bas, Suède. En tout, 75 salles et cabinets.

Il a été attribué en outre à la Suisse un espace circonscrit dans le grand vestibule pour l'exposition de quelques sculptures.

Les formulaires d'adhésion provisoires ont été expédiés fin février. Les artistes qui comptent exposer et qui, par hasard, n'en auraient pas reçu, voudront bien envoyer par carte postale leur adresse au Département fédéral de l'Intérieur.

Le *Règlement d'exposition* du groupe suisse, ainsi que les formulaires définitifs de participation, seront envoyés aux exposants dans le courant de mars. L'avis définitif de participation doit être envoyé au Département fédéral de l'Intérieur avant le 15 avril.

Les œuvres d'art devront être envoyées à Bâle, à la Kunsthalle, jusqu'au 22 avril.

Le Jury fonctionnera à Bâle.

Il classera les œuvres sous trois numéros :

1. Œuvres admises à l'Exposition.
2. Œuvres ne pouvant être admises faute de place, mais trop bonnes pour être refusées aux frais de l'artiste.
3. Œuvres refusées.

Les deux premières catégories d'œuvres jouissent de la *complète franchise de port*. Par cette manière de procéder, nous espérons rendre moins dure la condition des refusés et fournir aux exposants la possibilité d'envoyer plus d'une œuvre *au choix* du Jury, sans que les frais augmentent pour eux d'autant.

Les architectes sont soumis à un Jury international et ont à s'adresser directement au Secrétariat de l'Exposition

internationale, « Glaspalast », Munich. Le groupe de l'architecture est international¹.

Pour le reste, nous renvoyons au Règlement et prions nos collègues de faire leurs efforts pour la réussite de cette Exposition si importante pour la réputation de l'Art suisse.

Recevez, chers collègues, l'assurance de nos sentiments les plus dévoués.

Munich, le 9 Mars 1905.

Les Commissaires : W.-L. LEHMANN.
Albert WELTI.
H.-B. WIELAND.

Commission fédérale des Beaux-Arts.

Les membres de la Société ont déjà appris par la presse que le Département fédéral de l'Intérieur avait nommé, parmi les artistes proposés par les sections, M. Ferdinand Hodler membre de la Commission fédérale des Beaux-Arts, et que celui-ci ayant refusé sa nomination, M. Alfred Reh-fous a été nommé à sa place.

* * *

D'une lettre personnelle du président de la Commission, nous extrayons les renseignements suivants :

« La Commission a élu comme vice-président M. Charles Giron, peintre à Vevey. Elle a fait ses propositions au Département sur les bourses à délivrer cette année et sur les subventions aux monuments de Uli Rottach à Appenzell, de Morgarten, et de Philibert Berthelier, à Genève. »

Rectifications à la liste des membres.

Section de Bâle :

M. Herzig, Gottfried. Adresse complète : St-Johann-vorstadt, 84, Bâle.

Section de Lausanne :

M. Burnand, Eugène, peintre, Hauterive (Neuchâtel), est inscrit à nouveau parmi les membres de la section de Lausanne.

Section de Lucerne :

A ajouter dans le corps de la liste : M. Emmenegger, Hans, peintre, Emmenbrücke près Lucerne.

Section de Paris :

M. de Goumois, Wilhelm, peintre (section de Bâle), fait partie pour le moment de la section de Paris. Adresse: Hôtel Brébant, 37, Boulevard Poissonnière.

M. Biaggi, sculpteur. Adresse nouvelle: 107, rue de Vanves.

M. Rossi, Zanoli, peintre. Adresse exacte: 4, rue Aumont-Thiéville.

M. Grenier, Fernand, architecte. Adresse nouvelle: 117, rue Notre-Dame-des-Champs.

M. de Bosset, Henry, architecte. Adresse nouvelle: 3, rue Perronet.

Section du Tessin :

M. Demicheli, Andrea, peintre, dont le journal est revenu de Locarno avec mention « inconnu », est prié de faire connaître son adresse.

Section de Zurich :

M. Steiger-Kirchhofer, Karl, peintre. Adresse nouvelle: Marienhalde, Bendlikon-Kilchberg près Zurich.

AVIS

Messieurs les trésoriers des Sections sont priés de recueillir les cotisations des membres de leur Section (fr. 6.—) et d'en faire parvenir le montant au trésorier central, M. Gustave Chable, architecte, à Neuchâtel, d'ici au 1^{er} avril prochain.

CONCOURS

Monument Philibert Berthelier, à Genève.

M. Regazzoni, sculpteur à Fribourg, dont le projet a été classé premier par le jury, a été chargé de l'exécution du monument. Il lui a été demandé de faire à sa maquette quelques modifications sans grande importance.

Monument des « trois Suisses ».

Nous empruntons au *Journal de Genève* du 7 mars la communication suivante :

Les « trois Suisses » au Palais fédéral. — On mande de Berne: Après que les négociations avec le sculpteur Baldin, à Zu-

rich, pour l'érection d'un groupe du Grütli dans le Hall du Palais fédéral, eurent été rompues, le Département fédéral de l'Intérieur, en date du 27 novembre 1903, chargea le sculpteur Vibert, à Paris, d'élaborer contre indemnité un nouveau projet. Le 10 septembre 1904, le projet était déjà exposé dans le Hall du Palais à Berne.

En date du 9 décembre 1903, le Département de l'Intérieur répondit à M. Kissling, statuaire à Zurich, qu'il était d'accord avec sa demande tendant à soumettre également un projet. D'autres sculpteurs ayant reçu par la suite la même réponse, voici les projets parvenus jusqu'à aujourd'hui :

1. Vibert, Genève; 2. Kissling, Zurich; 3. Soldini, Chiasso (deux projets); 4. Chiattonne, Lugano (deux projets); 5. Amlelm, Sursee; 6. Siegwart, Munich; 7. Meyer, Zurich; 8. Zimmermann, Munich; 9. Heer, Munich; 10. De Niederhäusern, Paris; 11. Moullet, Fribourg; 12. Lanz, Paris; 13. Bachmann, Lucerne (deux projets); 14. Faller, Paris; 15. Vicari, Zurich; 16. Édouard Müller, Munich.

Sur la proposition du Département de l'Intérieur, le Conseil fédéral a nommé, pour juger ces projets, un jury de onze membres constitué comme suit: MM. Auer, Berne, président du jury; Benziger, conseiller national, Einsiedeln; Folz, professeur à l'Académie de Carlsruhe; Giron, peintre à Vevey; Hahn, professeur à l'Académie de Munich; Jung, architecte à Winterthur; Lachenal, conseiller aux États, Genève; Landry, sculpteur, Neuchâtel; Reymond, sculpteur, de Lausanne, à Paris; Luigi Secchi, à Milan, et Wild, conseiller national, Saint-Gall.

CORRESPONDANCE DES SECTIONS

M. Pierre Godet, peintre, rédacteur de l'*Art suisse*,
Neuchâtel.

Monsieur et cher collègue,

Je profite de l'occasion pour apprendre par votre intermédiaire à nos collègues que Cuno Amiet est actuellement l'hôte du « Künstlerhaus » de Zurich. La « Kunstgesellschaft » de Zurich a mis tous ses locaux d'exposition à la disposition de l'artiste. Amiet s'y présente avec une très intéressante collection de 37 œuvres, qui tiennent en éveil la discussion, comme il arrive toujours dans le cas d'apparitions originales. Très heureusement, l'intérêt que rencontre ici le vaillant artiste ne s'affirme pas uniquement de façon platonique, mais aussi par un sérieux nombre d'achats. Il est à espérer que la « Kunstgesellschaft » de Zurich acquerra une œuvre d'Amiet pour sa collection.

Ceci est à l'honneur de la « Kunstgesellschaft » de Zurich, qu'elle ouvre de la façon la plus libérale les portes du « Künstlerhaus » à toute tendance d'art, pour peu qu'elle offre quelque chose de bon. Elle le fera aussi en ce qui concerne l'exposition projetée par notre Société, mais pas avant, naturellement, qu'on ait à disposition dans le nouveau « Kunsthaus » un espace suffisant; et cela certainement n'ira pas très vite, car il y aura encore mainte négociation jusqu'à ce que la