

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1905)

Heft: 57

Rubrik: Verschiedenes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Internationale Ausstellung in Mailand 1906.

Wir haben das schweizerische Generalkommissariat angefragt, ob und unter welchen Bedingungen schweizerische Künstler an der internationalen Ausstellung in Mailand teilnehmen könnten.

Das Kommissariat antwortete uns, dass die Kunstsektion die einzige sei, die nur national sei, so dass nur italienische Künstler ausstellen können.

Dagegen bleibt die Sektion der «Dekorativen Kunst» den Ausländern geöffnet und umfasst dieselbe:

1. Dekorative Malerei. 2. Dekorative Plastik. 3. Pläne von Gebäulichkeiten. 4. Scheiben, Keramik. 5. Mosaik. 6. Stoffe, Teppiche. 7. Tischtücher, Spitzen, Broderien. 8. Tapeten. 9. Lederwaren. 13. Möbel. 15. Goldschmiedekunst. 16. Münzen, Medaillen, Plaketten. 17. Graphische Kunst. Die Künstler, die sich an der Ausstellung in dieser Sektion beteiligen möchten, sind ersucht, sich **sofort** an Herrn R. Simen, schweizerischer Generalkommissär der internationalen Ausstellung in Mailand 1906, in Minusio, Tessin, zu wenden, der ihnen über die Bedingungen etc. Aufschluss geben wird.

Das Programm dieser Sektion enthält u. a. folgende Bedingungen:

In allen Zweigen der Industrie, bei welchen die Kunst in ihren mannigfaltigen Ausserungen angewendet werden kann, werden nur *Original*-Arbeiten angenommen; alles was den Charakter serviler Nachahmung trägt, wird ausgeschlossen. Eine Aufnahmjury wird nach einem speziellen Reglement prüfen, ob die eingesandten Arbeiten folgenden Bestimmungen genügen:

1. Dass sie den Charakter eines *Originalwerkes* besitzen;
2. Dass sie gleichzeitig den künstlerischen Anforderungen und dem industriellen Zweck entsprechen.

M. G.

Verschiedenes.

Wie wir mit Freuden vernommen haben, wurde in der letzten Sitzung der eidgenössischen Kunstkommision in Lugano, nach Anhörung eines Referats von Herrn Bundesrat Forrer, beschlossen, Herrn Ferdinand Hodler mit der Anfertigung eines Entwurfs zur Dekoration der zweiten Wandfläche im Waffensaal des Landesmuseums zu beauftragen. Das Motiv soll, im Gegensatz zum Rückzug von Marignano, einen Sieg der Schweizer darstellen.

An der Internationalen Kunstausstellung in München erhielten folgende schweizerische Künstler Auszeichnungen:

Grosse goldene Medaille: Herr Charles Giron; II. goldene Medaille: Die Herren Cuno Amiet, Wilhelm Balmer, E. Boss, Max Buri, Hermenjat, K. Th. Meyer, Hugo Siegwart, Albert Welti.

An der gleichen Ausstellung wurden durch den Bund angekauft:

«Vier Brüder» von Wilhelm Balmer, «Vorfrühling» von Ed. Boss, «Landschaft» von R. Dalléves, «Einsamkeit» von Th. Delachaux, «Abendsonne» von W. L. Lehmann, «Wiesenmärchen» von E. Kreidolf, «Walliser Hirt» von Fr. Blanche Perrelet, «Winternacht», Originalradierung von E. Auner, 2 Originalholzschnitte von Fr. Cunz, 4 Radierungen von Franz Gehri, «Mutterschaf» von L. Gallet, Skulptur.

Die Inhaber von Losen der Basler Ausstellung sind dringend gebeten, den Betrag dafür oder die unverkauften Lose bis spätestens 1. November einzusenden an:

1. Diejenigen, denen die Lose von den Sektionsvorständen zugestellt wurden, an diese zurück.
2. Diejenigen, welche die Lose direkt vom Zentralkomitee erhalten haben, an die Adresse: M. Girardet, Luisenstrasse 21, Bern.

GRAND CAFÉ-RESTAURANT BUBENBERG

BERN BILLARDS, 80 ZEITUNGEN, RESTAURATION, PILSENER UND BEAUREGARD BIER
LOCAL DE SÉANCES DE LA SECTION DE BERNE · SITZUNGSLOKAL DER SEKTION BERN
