

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1904)
Heft: 48

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Für Nr. 55-60 Füge unbenutzt.
R
4
F
Yol.

REVUE MENSUELLE, ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ DES PEINTRES
ET SCULPTEURS SUISSES

Administration, Rédaction : CRESSIER (Neuchâtel)

Ce journal paraît 8 fois par an : de Novembre à Juin.

Novembre 1904

Nº 48

November 1904

Prix du numéro	25 cent.	Preis der Nummer	25 cent.
Prix de l'abonnement pour non sociétaires	Fr. 5 — par an.	Abonnementspreis für Nichtmitglieder	Fr. 5 — per Jahr.

SOMMAIRE :

1. Le rôle de la Société des peintres et sculpteurs suisses dans la lutte contre l'enlaidissement des villes et des paysages.
2. Le Salon suisse et les locaux d'exposition.
3. Le testament Welti-Escher.
4. Un futur Musée national des Beaux-Arts.
5. L'art pour l'art. Entretien.
6. A propos du Salon suisse.
7. Lettre du président central.
8. Exposition internationale de Munich.
9. Communications du Comité central.
 - a) Élection présidentielle.
 - b) Présentation pour le Jury du Kunstverein.
 - c) Revision du Catalogue.
 - d) Bourses.
10. Correspondance des sections.

LE ROLE DE LA SOCIÉTÉ

des Peintres et Sculpteurs suisses
dans la lutte contre l'enlaidissement des villes
et des paysages.

Nous donnons ici la première partie d'un travail de M. Albert Trachsel, lu à la dernière Assemblée générale, lui laissant la responsabilité de son œuvre.

Tous ceux qui sont soucieux de la beauté de notre pays, artistes ou profanes, sont d'accord, présentement, sur

l'opportunité d'une lutte énergique contre l'enlaidissement de la laideur partout, enlaidissement incessant de nos villes et paysages, par d'horribles architectures, réclames de tous genres, qui, si on n'y mettait ordre, finiraient par abîmer nos plus beaux points de vue et nos villes suisses les plus pittoresques.

S'il est vrai que l'architecture doit révéler à chaque époque l'âme de cette époque, l'architecture contemporaine, dans bien des cas, révèle incontestablement l'esprit de lucre, l'affairisme d'un siècle pour lequel l'or, la fortune, sont devenus l'idéal de la plupart, le moteur des actions du plus grand nombre. Aussi, les hommes d'affaires, les affaristes de toute espèce, sont de nos jours dans leur véritable élément; on leur laisse tout faire, et leur manque de scrupules et de pudeur esthétique ne connaît plus guère de limites. Et le terme *Industrie du Bâtiment*, qui sert à désigner l'ensemble des chefs-d'œuvre de ces messieurs, est donc l'expression significative qu'il fallait. L'architecture est en effet devenue une « industrie » qui compte malheureusement un peu trop de pratiquants, et le monument, la maison, est devenue le « bâtiment », la bâtie, la caserne le plus souvent.

Aussi quels sont les résultats de cet état de choses ? Que voyons-nous maintenant ? Nous voyons dans la plupart de nos villes suisses des quartiers neufs à édifier manquant absolument de caractère, maisons sans silhouette, bâties à la diable, vastes casernes percées de

