

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1904)
Heft: 45-46

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: Reymond, M.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pour avoir droit d'exposer, il faut être membre de cette fédération des artistes. Par contre, à l'exposition de la Société des artistes munichois, au Palais de Cristal, chaque artiste peut exposer.

L'exposition s'ouvre le 1^{er} juin et finit à la fin d'octobre. Le délai de livraison est le 10 mai. Les formulaires de l'exposition doivent être réclamés au Secrétariat de l'exposition de la Société des Artistes munichois, Palais de Cristal, Munich.

Pour de plus amples informations, s'adresser au comité de notre Section.

W.-L. LEHMANN.

* * *

Munich, 14 avril 1904.

Notre section n'a cette année à présenter à l'assemblée générale qu'un membre nouveau, c'est M. Edouard Stiefel, peintre et graveur, à Gern, près Munich, Böcklinstrasse 15.

Signé : Ernst KREIDOLF, *secrétaire*.

* * *

Genève, le 25 avril 1904.

Monsieur le Président central de la Société des Peintres et Sculpteurs.

Monsieur,

La Section genevoise des peintres et sculpteurs a nommé en janvier dernier son comité pour 1904 ; il est composé comme suit :

MM. REHFOUS, *président*.

BAUD, M., *vice-président*.

MELZER, Ch., *trésorier*.

GUYE, F., *secrétaire*.

PATRU, L., *vice-secrétaire*.

2^o Dans sa séance du vendredi 15 avril, M. Rehfous, président, a informé la Section genevoise de la constitution d'une *fédération* des différentes sociétés s'intéressant aux questions artistiques à Genève. Le but de cette association sera de travailler à la conservation du caractère de la ville par différents moyens : affiches, brochures, conférences, etc.

Le comité de cette fédération est composé de

MM. DE CANDOLLE, *président*.

REHFOUS, *vice-président*.

BAUD, M., *secrétaire*.

FATIO, G., *trésorier*.

F. GUYE.

* * *

Paris, 15 mars 1904.

Je vous envoie ci-joint une note relative à la nouvelle série de l'Image, publication d'art — que je serai heureux de voir annoncer dans notre journal — je pourrai aussi prochainement vous envoyer quelques indications sur les exposants suisses du salon des Indépendants.

Notre banquet de février a été très intime et joyeux ; nous étions 20, mais de même qu'à notre dernière séance (hier 14) aucun fait notable, valant d'être rapporté, ne s'est produit.

Pour faire suite à l'avis inséré dans notre dernier *Art suisse* j'ai invité les collègues que l'écriture n'effraie pas à collaborer un peu à la rédaction de notre journal.

Je voudrais enfin vous parler de l'organisation du Salon d'automne à Paris.

Son innovation essentielle consistait dans le mélange complet

de toutes les sections — à l'image d'un intérieur particulier — où bustes, meubles, tableaux et gravures voisinent sans préjudices réciproques.

Cela remédiait à l'indifférence du public devant les œuvres d'art non picturales — et à ces salles silencieuses et désertes que sont aux salons de Paris les salles d'architecture, de gravure et d'objets d'art.

Il y a là une amélioration réelle dont l'habitude suscitera un sentiment d'étonnement à la pensée qu'il en ait pu être autrement.

Ayons donc des locaux de dimension usuelle : donnons-leur autant que possible l'aspect de lieux dans lesquels nous pourrions vivre, que les meubles et objets d'art y occupent leur place logique, mettons des vitraux à des fenêtres réelles, que les sculptures sur des socles concourent à la décoration soit au centre soit contre le mur, lorsqu'une seule face doit être vue (on peut les teinter si le plâtre est trop blanc). Mettons par ordre de sympathie colorée les tableaux et les gravures, que les architectes nous donnent le résultat réel et définitif de leurs recherches au lieu de plans d'aspect décourageant pour le public — alors, mais alors seulement, la visite des expositions d'art sera éducatrice et formera un public éclairé et compréhensif.

Et je m'aperçois que l'article que je voulais vous envoyer sur le Salon d'automne et sur les réflexions suggérées n'aurait pas d'autre intérêt que les quelques lignes précédentes.

Elles contiennent et développent le caractère essentiel et la tendance particulière de ce salon, dans lequel j'aimerais que nous puissions de bons enseignements.

Le programme est difficile dès l'abord à remplir intégralement mais nous pourrions dès aujourd'hui nous efforcer d'en réaliser une partie.

Pierre.-Ed. VIBERT,
Paris, 9, rue Bardinet.

BIBLIOGRAPHIE

Paris, 14 mars 1904.

Je m'autorise de votre note parue dans le dernier numéro de l'*Art Suisse* concernant la bibliographie artistique pour vous recommander « l'Art décoratif », revue dirigée par G. Soulier.

Sommaire du numéro de février :

— Un artiste suisse contemporain : E. Bieler, 18 illustrations. — H. Frantz.

— Deuxième Exposition de la Poignée, 15 illustrations.

— Les dessins de Paul Renouard au musée du Luxembourg, 15 illustrations, par Tristan Leclère.

— Quelques maisons modernes, 8 illustrations, par R. de Souza.

— Bijoux — à propos de publications récentes — 17 illustrations, par G. Soulier.

— Les portraits sculptés de Théod. Spicer-Simson, 8 illustrations, par E. Sedeym.

Au Salon de l'Automobile, 3 illustrations.

Planches en couleurs, de A. van Welie. — Petites nouvelles. — Concours. — Exposition. — Livres musicaux.

Administration : 24, rue St-Augustin, Paris.

M. REYMOND.

L'Image. — Cette revue fondée en 1896 est publiée par l'Association syndicale des graveurs sur bois, sous la direction littéraire et artistique de Anatole France, Paul Adam, Gustave Geffroy, Albert Besnard, Daniel Vierge.

Administrateur: Léon Ruffe.

Le numéro de la deuxième série, préface par Anatole France, contient, dans une couverture de Bellery-Desfontaines, des hors-texte de Cottet, Degas, De Feure, Vierge et Rodin, des illustrations de Jeannot, Bernard, Naudin, Capiello, Ruffe, etc., le tout gravé sur bois, c'est-à-dire avec de beaux noirs et de beaux blancs; c'est une joie pour les yeux.

Parmi les collaborateurs attitrés de cette revue d'art luxueuse, nous relevons les noms de nos compatriotes Carloz Schwabe, Louis Dunki, Eugène Grasset, Steinlen et Vallotton.

Editeurs: D'Hostingue et Blum. 30, rue Taitbout, Paris.

* * *

Sommaire de l'*Art Décoratif* (février 1904).

Un artiste suisse contemporain: Ernest Bieler (8 illustrations) par Henri Frantz.

Deuxième exposition de « La poignée » (15 illustrations).

Les dessins de Paul Renouard au Musée du Luxembourg (15 illustrations) par Tristan Leclerc.

Quelques maisons modernes (8 illustrations) par Robert de Souza.

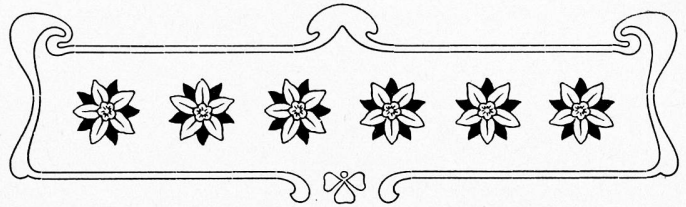
Bijoux à propos de publications récentes (7 illustrations) par Gustave Sorbin.

Les portraits sculptés de Théodore Spicer-Simson (8 illustrations) par Emile Sedeyn.

Au salon de l'Automobile (3 illustrations).

EXPOSITIONS

Exposition des Primitifs Français, au Pavillon de Marsan (Palais du Louvre), du 1^{er} avril en juillet. — Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, au Grand Palais des Champs-Élysées, avenue d'Antin, du 16 avril au 30 juin. — Salon de la Société des Artistes Français du Grand Palais des Champs-Élysées, du 1^{er} mai au 30 juin. —



INHALTSVERZEICHNIS.

1. Centralkomitee. Zusammenberufung zur Generalversammlung.
2. Generalversammlung vom 11.-12 Juni 1904 zu Neuenburg. Vorausbestimmungen des Centralkomitees.
3. Ein wenig Statistik.
4. a) Schweizerische Kunstkommission.
4. b) Vorschlagsliste für die Jury der Landesausstellung.
5. Korrespondenz.
6. Programm der schweizerischen Kunstaussstellung.
7. Reglement der schweizerischen Kunstaussstellung.
8. Beteiligungsformulare für die schweizerische Kunstaussstellung.
9. Liste der Kandidaten, welche für die Generalversammlung vorgeschlagen wurden.
10. Wettbewerb. Congress. Ausstellungen.
11. Korrespondenz der Sektionen.

CENTRAL-KOMITEE

Die alljährliche Generalversammlung ist nach Neuenburg berufen worden und zwar für Sonntag den 12. Juni 1904, um 10 Uhr morgens im Neuenburger Stadthause im Rathsaale.

Die Versammlung der Sektionsabgeordneten ist auf Samstag den 11. Juni 1904, um 2 Uhr nachmittags einberufen.

TAGESORDNUNG:

Samstag den 11. Juni (Versammlung der Sektionsabgeordneten.)

1. Constituierung der Versammlung. Bestätigung der Befugnisse der Abgeordneten.
2. Bureau. Ernennung des Berichterstatters.
3. Vorschlag der Sektionen behufs Ernennung eines neuen Centralkomitees.
4. Beratschlagung über die in dem Vorschlage des Centralkomitees (siehe Nummer 45-46 der « Schweizer Kunst ») angeführten Punkte.
5. Bericht der Abgeordneten.

Sonntag den 12. Juni (Generalversammlung),

1. Bericht des Präsidenten.
2. Bericht des Kassiers.
3. Bericht der Sektionsabgeordneten.