Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1903)

Heft: 35-36

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

1er Semestre 1903 | Nos 35 à 36 | 1. Semester 1903

Prix du Numéro 25 cts. Ce numéro double . . . . Fr. 0.50
Prix de l'Abonnement pour non-sociétaires : Fr. 3.— par an.
Tarif des Annonces . . . . . la petite ligne : Fr. 0.15
Rabais pour annonces répétées.

Preis der Nummer 25 cts., dieser Nummer, 2fach . Fr. 0.50
Abonnementspreis für Nichtmitglieder . . . Fr. 3 per Jahr.
Insertionen : Die 4 gespaltene Petitzeile . . . . . Fr. 0.15
Bei Wiederholungen entsprechenden Rabatt.

SOMMAIRE :

1° Constatation. — Feststellung. . . . . *O. Vautier.*
2° L'Art et la majorité. — Die Kunst und die Majorität.. . . . . *Maurice Baud.*
3° La vie artistique. — Das künstlerische Leben.
4° Communications des Sections. — Mitteilungen aus den Sektionen.
5° Communications du Comité central. — Mitteilungen des Centralkomitees.
6° Assemblée générale. — General-Versammlung.
7° Informations. — Informationen.
8° Ausstellungsreglement für den Mappenturnus.
9° Correspondance. — Korrespondenz.

CONSTATATION

Le 15 mai s'est ouvert l'exposition municipale de Genève en laquelle nous avions mis toutes nos espérances. Nous souhaitions en effet, que par la valeur des œuvres, la variété et l'harmonie de leur arrangement, elle constituât un ensemble digne du titre d'exposition nationale. Si nous avons été cruellement déçus en voyant combien cette manifestation artistique suisse avait été compromise et prostituée par les influences conventionnelles, semi-officielles et officielles, nous avons cependant eu la consolante satisfaction de pouvoir constater par cette exposition même, l'évidence des principes que nous avons toujours défendus et qui nous ont valu tant d'hostilité.

Nous pouvons, aujourd'hui encore, répéter plus haut que jamais, que l'organisation d'une exposition d'art est

FESTSTELLUNG

Am 15. Mai wurde die Municipal-Ausstellung in Genf eröffnet. Wie grosse Hoffnungen hatten wir nicht auf dieselbe gesetzt? Wie innig hatten wir gewünscht, dass dieselbe durch ihre Vielseitigkeit, durch ihre harmonische Anordnung und durch den Werth der ausgestellten künstlerischen Arbeiten wirklich eine nationale Muster-Ausstellung darstellen würde.

Sind wir nun auch grausam enttäuscht worden, als wir sehen mussten, wie diese künstlerische Kundgebung durch conventionelle, halboffizielle und offizielle Einflüsse verkümmert und prostituirt worden ist, so haben wir doch die trostreiche Genugtuung, durch eben diese Ausstellung die überzeugende Sicherheit der Grundsätze feststellen zu können, die wir ohne Unterlass verteidigt haben und die uns so viel Feindseligkeiten zugezogen haben.

Wir können heute mit noch stärkerem Nachdruck als je wiederholen, dass die Organisation einer Kunstausstellung mit dem Geiste der Begünstigung oder dem Wunsche, es Jedermann recht machen zu wollen, unvereinbar ist. Indem wir uns auf das lebendige Beispiel stützen, welches die gegenwärtige Ausstellung bietet, können wir auf den abscheulichen Einfluss dieses Systems hinweisen, welches einerseits jedwede künstlerische oder ästhetische Anregung vernichtet, um andererseits Niemanden zufrieden zu stellen.