Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1902)

Heft: 21-27

Rubrik: Communications du Comité central = Mitteilung des Zentral-Comites

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL

A propos de « L'Art Suisse ». — La lenteur des correspondances entre les sections, l'ajournement ou l'attente des décisions rendent très difficile la tâche du Comité central en ce qui concerne la régularité du journal. Les sociétaires pourront constater par exemple, à la lecture des propositions des sections, l'intérêt qu'il y avait à condenser ces diverses réponses et discussions dans le même numéro. Le désir aussi du Comité d'accroître l'intérêt de notre organe, d'en faire un périodique véritablement artistique, a contribué au retard de ce spécimen de *L'Art Suisse* tel que nous le concevons pour la propagande artistique devenue, il nous semble, nécessaire et urgente.

Le Comité central s'efforcera dans la suite de triompher de ces difficultés mais il lui était impossible, cette fois, de concilier ces développements avec l'exactitude requise. Nous pensons, d'autre part, que l'intérêt de ce numéro justifie le fait que nous lui attribuons la valeur d'un semestre.

Si, comme nous l'espérons, le succès récompense notre effort, peut-être y aura t-il lieu, à la prochaine assemblée générale, de déterminer les bases nouvelles de notre organe, par exemple de revenir au bulletin original mensuel avec un supplément illustré trimestriel spécialement composé pour le but que nous avons indiqué en tête de ce numéro.

Des sociétaires se sont émus des articles critiques parus dans notre dernier numéro. La section de Bâle notamment nous a fait part du désir que la rédaction se dispense désormais d'appréciations critiques au sujet des expositions.

Le Comité central rappelle que les vœux les plus divers ont été émis à l'assemblée de Vevey en ce qui concerne le caractère du journal ; que la rédaction, en somme, a reçu le mandat de concilier dans la mesure du possible tous ces points de vue différents. Nous nous efforçons en règle générale de ramener toutes les questions de personnalités à des questions de principes, en critique comme en toute autre matière. Au surplus, la discussion n'exclut pas la courtoisie.

Quant à réduire *L'Art Suisse* à un simple journal d'information, c'était par trop le refroidir ; les circonstances actuelles nécessitent plus d'action et pour nous résumer nous entendons faire de *L'Art Suisse* un organe surtout *vivant*, aussi prompt à l'attaque qu'à la défense chaque fois que les intérêts de l'Art et de la Société seront en jeu.

La rédaction serait heureuse de recevoir des communiqués en plus grand nombre, notamment en ce qui concerne les expositions et les concours. C'est ainsi qu'aucun compte-rendu ne nous est parvénu de Berne sur l'exposition de M. Biéler. Nous rappelons la proposition de M. Trachsel (procès-verbal de Vevey), tendant à ce que *L'Art Suisse* fournisse sur les concours les renseignements les plus précis. C'est pour toute cette partie d'information que la ré-

MITTEILUNG DES ZENTRAL-COMITES.

Hinsichtlich der « Schweizer Kunst ». — Der schleppende Gang der Korrespondenzen zwischen den Sektionen, der Aufschub oder die Erwartung von Beschlüssen machen dem Zentral-Comité das regelmässige Erscheinen des Vereinsblattes zu einer äusserst schwierigen Aufgabe. Die Vereinsmitglieder werden, indem sie die Vorschläge der Sektionen und deren Stellungnahme zu den verschiedenen Fragen in ihrer Gesamtheit prüfen können, zugleich den Vorteil dieser leicht übersichtlichen Zusammenstellung zugeben. Aber vor allem hat unser inniger Wunsch, das Interesse unseres Organs zu erhöhen und es zu einer wirklich künstlerischen, periodisch wiederkehrenden Zeitschrift zu erheben, das Erscheinen dieses Heftes bedeutend verzögert. Es lag uns allerdings am Herzen, unseren Kollegen eine Probe dessen zu unterbreiten, wie wir die « Schweizer Kunst » als Organ der heute unentbehrlichen künstlerischen Propaganda auffassen.

Das Zentral-Comite wird in Zukunft dahin streben, jene Schwierigkeiten schneller zu überwinden ; indessen war es diesmal unmöglich, die beabsichtigte Entfaltung mit der erwünschten Pünktlichkeit zu vereinen.

Immerhin hoffen wir annehmen zu dürfen, dass das Interesse dieses Heftes wohl den Wert eines Semesters repräsentiert, welchen wir demselben beimessen.

Die nächste Generalversammlung bietet eine Gelegenheit, wenn der Erfolg unsere Anstrengungen lohnen sollte, eine neue Grundlage für unser Organ zu bestimmen, indem beispielsweise ein vierteljährliches Erscheinen einer illustrierten Ausgabe vorgesehen würde, mit Beibehaltung des monatlichen Informationsblattes.

Einige Vereinsmitglieder haben sich über die Kritiken, welche unsere letzte Nummer enthielt, aufgehalten. Namentlich die Sektion Basel wünscht, dass sich in Zukunft die Redaktion unseres Vereinsblattes jeglicher Bezugnahme auf Ausstellungen enthalten solle.

Wir erinnern hier an die verschiedenen Wünsche, welche auf der letzten Generalversammlung bezüglich der « Schweizer Kunst » laut wurden ; wir betrachten es als die Aufgabe der Redaktion, diesen verschiedenen Erwartungen möglichst entgegenzukommen. Im Allgemeinen werden wir darauf bedacht sein, was die Kritik anbelangt, sowie auch auf allen anderen Gebieten alles Persönliche lediglich auf Fragen des Prinzips zurückzuführen. Endlich schliessen derartige Erörterungen die Höflichkeit nicht aus.

Die « Schweizer Kunst » einzig als Informationsblatt aufzufassen, erscheint uns von gefährlicher Nüchternheit. Die Gegenwart benötigt wirkliches eingreifendes Handeln und um uns kurz zu fassen, beabsichtigen wir aus der « Schweizer Kunst » vor allem ein lebendes Organ zu machen, einen wehrhaften Wächter der wahren Interessen unserer Vereinigung.

daction doit surtout pouvoir compter sur la collaboration des diverses sections.

* * *

En ce qui concerne les diverses propositions en cours de discussion, le Comité central se réserve d'exposer son point de vue à la prochaine assemblée générale.

Prochaine assemblée générale

Nous avons annoncé par circulaire adressée à tous les sociétaires, en date du 3 mai 1902, la prochaine assemblée générale de la Société qui aura lieu à Genève, les samedi 7 et dimanche 8 juin 1902.

Le Comité central compte sur une assistance nombreuse pour la liquidation des nombreuses propositions inscrites à l'ordre du jour.

L'importance de ces discussions et la nécessité, l'urgence même de prendre des décisions, font à chacun un devoir d'apporter à l'œuvre collective le tribut d'un petit sacrifice de temps et de dérangement.

ORDRE DU JOUR

I. Rapport présidentiel.
II. Subvention fédérale des Beaux-Arts.
III. Discussion définitive des propositions de la section de Paris, (assemblée générale de Vevey 1901) et votation.
  1° Modification du règlement ayant trait à l'*élection du Comité*. (Proposition de la section de Neuchâtel).
  2° Commission fédérale des Beaux-Arts.
  3° Modification du règlement des Expositions nationales ayant trait à l'élection et aux attributions des Jurys.
    a) Proposition de M. Emmenegger (Lucerne).
    b) Proposition de M. Jeanmaire (question du Jury).
    c) Proposition du Comité central.
  4° Revision des statuts.
    a) Proposition de la section de Genève.
    b) Proposition de la section de Bâle (assemblée générale).
IV. Le nouveau tarif douanier (proposition de Bâle). (Discussion et vote d'urgence).
V. Envoi de délégués à l'exposition de La Haye en faveur des Boers. (Urgence.)
VI. « L'Art suisse » rapport et proposition du Comité central.
VII. Rapport du trésorier, vérification des comptes.
VIII. Election du Comité central.
IX. Admission de candidats.

Bezüglich der Informationen wäre es recht zu wünschen, dass häufigere Mitteilungen, sei es über Ausstellungen oder Wettbewerbungen, einliefen. Beispielsweise ist uns nicht einmal ein Bericht über die Ausstellung Sandreuter von Basel eingesandt worden. Wir erinnern auch an den Vorschlag des Herrn M. Trachsel (Protokollauszug Vevey), wonach die « Schweizer Kunst » alle stattfindenden Wettbewerbe (concours) eingehend und zeitig anzuzeigen habe. Gerade hierzu ist die Mitarbeiterschaft der verschiedenen Sektionen unerlässlich.

Das Zentral-Comite behält es sich vor, seine Stellungnahme bezüglich der übrigen Vorschläge auf der nächsten Generalversammlung darzulegen.

Die bevorstehende Generalversammlung.

Die ordentliche Generalversammlung unserer Gesellschaft wird Samstag den 7. Juni um 8 $^1/_2$ Uhr Abends und Sonntag den 8. Juni 1902 um 9 Uhr Morgens stattfinden und zwar in der Aula der Handelsschule (Ecole du Commerce), Rue du General Dufour.

Tages-Ordnung :

I. Bericht des Präsidenten.
II. Bundes-Subvention der Schönen Künste.
III. Endgültige Besprechung der Vorschläge der Section Paris (Generalversammlung, Vevey 1901), Abstimmung.
  1° Aenderung der Statuten bezüglich des Wahlmodus des Zentral-Comités (Vorschlag der Section Neuchâtel).
  2° Eidgenössiche Kunstkommission.
  3° Wahl und Befugnisse der Jury bezüglich der nationalen Ausstellungen.
    a) Vorschlag Emmenegger (Luzern).
    b) Vorschlag Jeanmaire (Genève).
    c) Vorschlag des Zentral-Comités.
  4° Revision der Statuten.
    a) Vorschlag der Section Genf.
    b) Vorschlag der Section Basel. (bezüglich der Generalversammlungen).
IV. Der neue Zolltarif. (Vorschlag der Section Basel). (Dringlichkeit).
V. Ausstellung zu Gunsten der Buren-Wittwen und Waisen in Haag. (Delegirten-Entsendung nach Scheveningen). (Dringlichkeit).
VI. Die « Schweizer Kunst », Bericht und Vorschläge des Central-Comités.
VII. Bericht des Kassirers. (Kassen-Revision).
VIII. Wahl des Central-Comités.
IX. Aufnahme neuer Mitglieder.

Bâle

MM.

1. Gottf. Herzig, peintre.
2. Burkhardt, peintre.
3. Otto Mæhly, peintre.
4. Hermann Meyer, peintre.
5. Friedrich Mork, peintre.
6. Hans Syffert, peintre.

Genève

MM.

1. Charles Melzer, peintre.
2. E. Brosset, peintre.

Lausanne

1. Bercher, peintre.
2. Huguenin, peintre.
3. Chamorel Garnier, architecte.
4. Strong, peintre, membre associé.

Lucerne

MM.

1. Robert Zünd, peintre, membre d'honneur.

Munich

1. Em. Burgy, peintre, Dachauerstrasse, 75.
2. A. Thomann, peintre, Schellingstrasse, 10
3. Edouard Zimmermann, sculpteur, Theresienstrasse, 76.
4. Karl Liner, peintre, Ainmullerstrasse, 4.