

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1901)  
**Heft:** 18-20

**Vereinsnachrichten:** Procès-verbal de l'assemblée générale de Vevey = Protokoll-Auszug der Generalversammlung in Vivis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

notre vie artistique et qui aiment à en suivre les mouvements, l'évolution, les manifestations.

Chaque numéro de *L'Art Suisse*, en principe contiendra : 1° un article principal traitant un sujet artistique quelconque d'actualité ; 2° une partie d'*information*, concernant les expositions, concours, les vœux et propositions diverses des sections ; 3° une partie de *discussion*, soit l'étude, l'examen des questions soumises aux sections ; échanges d'idées, correspondances. Enfin, la bibliographie artistique sera l'objet d'une attention particulière. Tous les communiqués devront être signés.

*L'Art Suisse* sera le plus souvent illustré de reproductions d'œuvres artistiques.

En pratique, au seul point de vue de la Société des Peintres et Sculpteurs suisses, *L'Art Suisse* servira de lien habituel à toutes les sections, il assurera la cohésion nécessaire pour le développement de notre Société.

Le Comité central recommande donc instamment aux sections et à chaque membre de ne rien négliger pour aider à l'extension de *L'Art Suisse*, ce journal étant appelé, croyons-nous, moyennant la collaboration et la bonne volonté de chacun, à exercer une action bienfaisante sur les destinées de notre art national. LE COMITÉ CENTRAL.

## PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE VEVEY

Le Comité Central informe les Sections que le Procès-verbal a été publié en un fascicule spécial et adressé à chaque sociétaire en même temps que le présent numéro.

Le procès-verbal *in extenso* est déposé aux archives et demeure à la disposition des sections.

En résumé, le Comité Central a pris acte des propositions de M. Max Girardet concernant : 1° la publication dans le journal des rapports de la Commission fédérale des Beaux-Arts ; 2° le règlement des futures expositions nationales, ainsi que de la proposition de M. Maurice Reymond relative aux droits protecteurs et aux subventions de l'État accordées aux entreprises artistiques ne relevant pas de l'initiative fédérale.

Il recommande aux Sections l'examen du rapport de la Commission chargée de rédiger le règlement spécial des Arts décoratifs aux expositions nationales.

Il rappelle que les propositions des sections de Paris et Genève (désignation des membres de la Commission fédérale des Beaux-Arts) ; que les propositions individuelles de MM. Baud, Emmenegger, Kœlla, Jeanneret (élection et attributions du Jury) ont été renvoyées aux sections.

En conséquence, le Comité Central prie MM. les présidents de bien vouloir hâter ces discussions et de lui en communiquer les résultats.

1° Einen Leitartikel, welcher einen zeitgemässen künstlerischen Gegenstand behandelt.

2° Einen Theil für Informationen über Ausstellungen, Wettbewerbe, Wünsche und Vorschläge der verschiedenen Sektionen.

3° Einen Theil für Verhandlungen (Prüfung, der den verschiedenen Sektionen unterbreiteten Fragen), sodann für den Gedankenaustausch und die Korrespondenzen ; endlich wird die Kunstbibliographie Gegenstand besonderer Pflege sein.

Alle Zuschriften (Artikel, Mittheilungen, u. s. w.) sollen unterzeichnet sein.

Die *Schweizer Kunst* wird fast immer einige Kunstproduktionen enthalten

Die *Schweizer Kunst*, von dem alleinigen Gesichtspunkte der Gesellschaft der Schweizerischen Maler und Bildhauer ausgehend, soll den praktischen Zweck erfüllen, ein wirkliches Vermittlungsorgan zwischen den Sektionen zu sein und den Zusammenhang, dessen die Entwicklung unserer Gesellschaft bedarf, fördern.

Das Komite legt daher allen aus Herz, nichts zu versäumen, was der Verbreitung und Ausdehnung unseres Vereinsblattes dienlich sein könnte.

Wir sind der Ansicht, dass die *Schweizer Kunst*, Dank der Mitwirkung und dem guten Willen eines Jeden unter uns dazu berufen ist, dem Gedeihen und der Entfaltung unserer nationalen Kunst ein sicheres Gewähr zu leisten.

DAS CENTRALKOMITE.

## PROTOKOLL-AUSZUG DER GENERALVERSAMMLUNG IN VIVIS.

Das Centralkomite teilt den Sektionen mit, dass der Protokoll-Auszug als spezieller Theil veröfentlicht, und den Mitgliedern zu gleicher Zeit mit dieser Nummer gesandt werde.

Der Protokoll-Auszug *in extenso* wurde den Archiven einverleibt, wo er den Sektionen zur Verfügung steht.

Das Centralkomite hat Notiz genommen, von den Vorschlägen des Herrn Max Girardet, bezüglich der Verordnungen künftiger National-Ausstellungen, ebenso von dem Vorschlage des Herrn Maurice Reymond, bezüglich der Schutzgesetze und bezüglich der staatlichen Subventionen die künstlerischen Unternehmungen betreffend, welche nicht von der eidgenössischen Verwaltung ausgehen.

Es empfiehlt den Sektionen den Bericht der Kommission, welche mit den speziellen Verordnungen für die Abteilung der dekorativen Kunst in unseren National-Ausstellungen beauftragt wurde.

Es erinnert daran, dass die Vorschläge der Sektionen Paris und Genf (Bezeichnung der Mitglieder der eidgenössischen Kunstkommission), ferner die individuellen Vorschläge der Herren Baud, Emmenegger, Kœlla, Jeanneret (Wahl und Befugnisse der Jury) den Sektionen überwiesen wurden.

Das Centralkomite bittet daher die Präsidenten, die betreffenden Erörterungen zu beschleunigen und ihm das Ergebniss mitteilen zu wollen.