

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1901)  
**Heft:** 17

**Vereinsnachrichten:** An die Mitglieder der Gesellschaft = Aux membres de notre société

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Sonntag den 29. September. Morgens 8—11 $\frac{1}{2}$  Uhr: Geschäftsitzung im gleichen Lokal. 11 $\frac{1}{2}$  Uhr Abfahrt nach Mont-Pèlerin per Drahtseilbahn (gratis). Nachmittags 12 $\frac{1}{2}$  Uhr: Bankett (Fr. 5.— mit Wein). 4 Uhr: Rückkehr nach Vivis.

Die Mitglieder, welche wünschen, daß ich ihnen Zimmer reserviere, und die an den Banketten teil nehmen wollen, sind ersucht, mir beiliegenden Zettel ausgefüllt zukommen zu lassen.

### Liste der Kandidaten zur Aufnahme in die Gesellschaft.

Vorgeschlagen sind von der  
Sektion Neuenburg: Herr Charles l'Eplattenier, Kunstmaler in Chaux-de-Fonds.  
" " " Louis Gallet, Kunstmaler in Chaux-de-Fonds.  
" " " Edmond Bille, Kunstmaler in Cernier.  
" Lausanne: " Adolphe Burnat, Architekt in Vivis.  
" " " Paul Nicati, Architekt in Vivis.  
" " " Paul Moullet, Bildhauer in Lausanne.  
vom Centralcomité: " Alfred Jeanmaire, Kunstmaler in Biel.  
" " " Edwin Ganz, Kunstmaler in Brüssel.

### Offizielle Mitteilungen.

Die Sektion Tessin unserer Gesellschaft hat in ihrer Sitzung vom 29. August einstimmig beschlossen (anwesend waren zwei Drittel der Mitglieder der Sektion): was die von der Sektion Zürich angeregte Frage: Modifikation betreffend die Zusammensetzung der Jury anbelangt, so sei mit jeder Beschlussnahme abzuwarten, bis der Bundesrat sich ausgesprochen habe über die Frage der Ernennung der eidg. Kunstkommission, oder wenigstens eines Teils derselben.

Als Präsident der Sektion wurde wieder gewählt Herr Filippo Franzoni.

Zum Schluß wurde den Herren Luigi Rossi und Filippo Franzoni, als Mitglieder der Jury in Vivis, ein Zutrauensvotum ausgesprochen.

### An die Mitglieder der Gesellschaft.

Wir bitten Euch, an dieser Generalversammlung recht zahlreich erscheinen zu wollen. Der gegenwärtige Zustand

Dimanche 29 septembre. De 8 à 11 $\frac{1}{2}$  heures du matin: Séance d'affaires au même local. 11 $\frac{1}{2}$  heures du matin: Départ par funiculaire pour le Mont-Pèlerin (gratuit). 12 $\frac{1}{2}$  heures du matin: Banquet (frs. 3, vin compris).

Les membres qui désirent que je leur retienne des chambres sont priés de remplir et de me retourner le bulletin joint au journal.

### LISTE DES CANDIDATS POUR L'ADMISSION DANS NOTRE SOCIÉTÉ.

Sont présentés comme tels, par la section de:

Lausanne: M. Adolphe Burnat, architecte à Vevey.  
M. Paul Nicati, architecte à Vevey.  
M. Paul Moullet, sculpteur à Lausanne.

Neuchâtel: M. Charles l'Eplattenier, peintre à la Chaux-de-Fonds.

M. Louis Gallet, peintre à la Chaux-de-Fonds.  
M. Edmond Bille, peintre à Cernier.

Par le Comité central:

M. Alfred Jeanmaire, peintre à Bienne.  
M. Edwin Ganz, peintre à Bruxelles.

### Communications officielles.

La section tessinoise de la Société des peintres et sculpteurs suisses, dans sa séance du 29 août, a décidé à l'unanimité des membres présents (deux tiers): En ce qui concerne la demande de la section de Zurich: Modification à prendre sur la formation des prochains jurys, de remettre toute décision à ce sujet, jusqu'à ce que le Conseil fédéral se soit prononcé sur la demande de nomination par les artistes, d'une partie au moins, des membres de la commission des beaux-arts.

A été réélu président de la section tessinoise M. Filippo Franzoni.

La séance a été close par un vote de confiance à M. Luigi Rossi et Filippo Franzoni, comme membres du jury de Vevey.

### Aux membres de notre société.

Nous vous prions de venir en aussi grand nombre que possible à l'assemblée générale. Il est urgent que

der Lage macht es dringend wünschenswert, daß alle Richtungen vertreten sind und daß man sich einmal gründlich gegenseitig ausspreche. Um dies zu ermöglichen, haben wir zwei Geschäftsitzungen anberaumt, und da notwendigerweise von der Kunstausstellung in Vivis während der Diskussion gesprochen werden wird, so haben wir deren Besuch vor der Sitzung zu ermöglichen gesucht, damit jeder sich ein Urteil bilden könne.

Um die Diskussion zu erleichtern und möglichst nutzbringend zu gestalten, wäre es vielleicht wünschenswert, wenn jede Interessengruppe einen Sprecher ernennen würde.

Max Girardet.

tous les partis soient représentés et que l'on cause une fois à fond sur toutes les questions en litige. Pour faciliter cela, nous avons prévu deux séances d'affaires et comme nécessairement on parlera au cours de la discussion de l'exposition des beaux-arts à Vevey, nous avons donné du temps, de manière que chacun puisse la visiter avant la séance et se faire un jugement.

Pour faciliter la discussion et la rendre productive, il serait peut-être bon que chaque groupe d'intéressés nomme un rapporteur.

MAX GIRARDET.

## EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900

### SUISSE

## RAPPORTS

de M. Ch. Giron, à Vevey, et de M. Hans Sandreuter, à Bâle

Membres du jury international

### PEINTURE, CARTONS, DESSINS

(Suite.)

A combien d'avatars, tous glorieux, avons-nous déjà assisté depuis vingt-cinq années: Manet et Degas, Puvis de Chavannes et Claude Monet, Cazin, Bastien-Lepage, G. Moreau, Carrière, Henner, enfin Besnard, la plus forte et la plus noble personnification de l'art de ce temps! Chacun de ces maîtres a creusé un sillon profond, ardemment retourné par d'autres, esprits subtils en l'art de l'assimilation, mais apportant néanmoins la contribution d'un grand talent personnel. Puis une multitude d'individualités affranchies de toute influence ou formules, achèvent de donner à l'exposition française, par un goût très pur et de merveilleux talents, son éclat prodigieux.

Enfin la Centennale nous permet de suivre du fond du siècle que nous avons sous les yeux avec Watteau et Fragonard, puis Creuze, Chardin et David, la marche glorieuse de l'art français, avec toutes ses transformations, jusqu'à Puvis de Chavannes, en passant par Géricault et Gros, Ingres et Delacroix, Prudhon, Troyon, Decamps, Rousseau, Millet, Corot, Diaz, Courbet, Fromentin, Couture, Meissonier, Baudry, enfin Manet et les maîtres récents cités plus haut, pour n'en nommer que quelques-uns. Quelle avenue triomphale que 1800 à 1900!...

L'art français plane en ce moment en pleine sérénité, il nous paraît avoir atteint dans ses multiples manifestations un

point culminant lumineux sur lequel toutes les nations ont les yeux fixés.

Il est sain, sans aucun byzantinisme dans l'ensemble, basé sur l'étude de la nature, à la recherche de la vie et de la beauté par le culte de la forme et de la lumière. Cela lui vaut d'être le plus grand.

### LISTE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES RÉCOMPENSES OBTENUES PAR LES EXPOSANTS DE LA CLASSE 7

#### HORS CONCOURS:

MM. Charles Giron, Juré titulaire.  
Hans Sandreuter, Juré suppléant.

#### MÉDAILLE D'OR:

Mlle Breslau MM. F. Hodler.  
M. E. Burnaud. C. Schwabe.

#### MÉDAILLE D'ARGENT:

MM. E. Biéler. MM. L. Nicolet.  
L. Gaud. Ed. de Palézieux.  
Eug. Girardet. Mlle O. Røderstein.  
E. Kaiser. M. Carl. Vautier.

#### MÉDAILLES DE BRONZE:

MM. C. Amiet. MM. J. Morax.  
W. Balmer. J. Odier.  
C. Billon. A. Perrier.  
Ed. Boos. A. Rehfoos.  
P. Chiesa. L. Rossi.  
A. Franzoni. A. Rossmann.  
F. Franzoni. W. Röthlisberger.  
F. Gaulis. J. Ruch.  
A. Gos. A. Silvestre.  
A. Hinderling. O. Vautier.  
G. Jeanneret. A. Welti.  
H. Lendorf. H.-B. Wieland.

Unterzeichneter wünscht:

1 Zimmer für die Nacht vom 28./29. September.

1 " " " " " 29./30. "

Teilzunehmen:

Am Bankett vom 28. abends (fr. 2. 50 mit Wein).

" " " 29. mittags (fr. 3. — mit Wein).

Nichtgewünschtes ist zu streichen.

Zimmerpreis fr. 2 bis 2. 50.

(Unterschrift:)

Le soussigné désire:

1 chambre pour la nuit du 28/29 septembre.

1 " " " " " 29/30 "

Prendre part:

Au banquet du 28 au soir (fr. 2. 50, vin compris).

" " " 29 à midi (fr. 3. —, vin compris).

Prière de biffer ce que l'on ne désire pas.

Prix des chambres fr. 2. — à 2. 50.

(Signature:)