

Zeitschrift:	Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber:	Visarte Schweiz
Band:	- (1901)
Heft:	15
Artikel:	Exposition universelle de Paris 1900 : rapports de M. Ch. Giron, à Vevey, et de M. Hans Sandreuter, à Bâle [à suivre]
Autor:	Giron, M. Ch. / Sandreuter, M. Hans
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-624754

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900

SUISSE

RAPPORTS

de M. Ch. Giron, à Vevey, et de M. Hans Sandreuter, à Bâle

Membres du jury international

PEINTURE, CARTONS, DESSINS

CLASSE 7

Allemagne.

(Suite.)

Pour ces raisons peut-être, l'exposition allemande n'a pas répondu à ce que l'on espérait; d'ailleurs les talents vraiment originaux y sont rares, mais on y rencontre en revanche la recherche d'originalité outrée s'éloignant de la nature. Notre grand Böcklin, qui fait de si grands ravages dans les meilleurs ateliers en Allemagne, à ce point qu'il aurait, semble-t-il, le droit d'exiger des droits d'auteur, est cependant avec son grand génie aussi un grand naturiste.

L'artiste allemand le plus intéressant, quoique formé d'une mixture d'artistes d'autrefois, est le portraitiste Lenbach, exclusivement portraitiste et le plus peintre dans le sens absolu du mot. Mais le plus beau tempérament, autant que j'en puis juger sur une seule œuvre, est M. Herterich, un nom nouveau à retenir. M. Gebhardt est aussi un peintre de race! L'admirable artiste qu'est Uhde n'est représenté que par deux œuvres et c'est grand dommage pour l'exposition allemande. Quoi qu'il en soit, cette section est fort belle et certainement l'une des plus intéressantes.

Autriche-Hongrie.

Quelques peintres: Angeli, Brozik, Mucha; le salon autrichien est aussi très beau par le goût parfait de son installation, mais son exposition ni celle de la Hongrie ne sont faites pour retenir.

Belgique et les Pays-Bas.

Ces deux pays offrent dans les sections étrangères les ensembles les plus sympathiques et les plus attachants. L'art y jailit, semble-t-il, d'une source commune, l'amour du sol natal!

ALBERT STEIGER

St. Gallen

Zur Löwenburg

Grosses Lager in

* * ANTIQUITÄTEN * *

aller Arten, namentlich schweizerischer Herkunft, mit Garantie
für Echtheit.

Jüngling, talentiert und ernster Natur, könnte als Schüler in das Atelier eines Bildhauers der deutschen Schweiz eintreten. Gelegenheit, sich für die Akademie vorzubereiten. (Aft-Zeichnen und Modellieren usw.)

Da auch stets interessante Arbeiten in Marmor in Ausführung, könnte er sich gleichzeitig praktisch ausbilden.

Adresse bei der Expedition.

Israëls pour la Hollande, Struys pour la Belgique, tous deux simples, naïfs et puissants; ils synthétisent en une intimité grave et recueillie l'esprit même de leurs patries. Ce sont là deux peintres de premier plan qui font grand honneur à leurs pays. L'art belge est d'un sentiment plus moderne et plus vigoureux, son essor est plus grand. Le voisin est rustique; l'un est citadin, l'autre rural, mais ils se complètent et j'imagine qu'une exposition choisie et nombreuse de la peinture de ces deux pays depuis vingt ans serait un régal rare pour ceux qui aiment l'art sincère et profond.

Espagne.

Un artiste extraordinairement doué, dont les œuvres ressemblent à celles de Zorn, sans aucune trace d'imitation et qui s'appelle Sorolla y Batisda, un nom un peu long qu'il ne faut pas oublier.

Etats scandinaves.

DANEMARK.

Notre voisin immédiat au Grand Palais m'a paru endeuillé, ardoisé, en sortant de nos salles; terne et d'une conception générale très bourgeoise, lourd en tout sens dans ses productions; vraiment cela sautait aux yeux des gens les moins avertis; seul Kroyer est un artiste de grande valeur.

NORVÈGE.

Par contre, la Norvège est des plus intéressantes. Autant le Danemark est morne, autant elle est lumineuse, traversée d'un souffle frais et vivifiant; on admire à la tête de ses artistes le grand paysagiste Thaulow, le peintre des rivières frissonnantes; que d'émotion et de charme dans le moindre de ses ouvrages! Heureux l'homme qui peut s'exprimer avec tant de force par des moyens aussi simples!

SUÈDE.

Nous trouvons également dans ce pays un maître, Anders Zorn. Il n'est pas possible de rencontrer un plus joyeux exécutant, doué d'un œil plus subtil, avec plus d'ampleur et de délicatesse dans l'exécution. Sa «Nuit du 24 juin» (des paysans dansant au soleil de minuit) est une œuvre inoubliable. D'autres excellents paysagistes, le prince Eugène, dont l'art simplifié est tout de poésie, puis Hagborg, Wahlberg, Larsson, etc., tous épris de la poétique de leur pays et l'interprétant avec tendresse et sincérité.

(A suivre.)

Boîte aux lettres.

M. JAMES VIBERT, Paris. — Pour ce qui concerne le point 3 de votre lettre, veuillez vous adresser à M. Duplan, secrétaire du Commissariat général de l'Exposition universelle; il vous donnera les éclaircissements demandés.

M. G.

Jeune homme sérieux et de talent pourrait entrer comme élève dans l'atelier d'un **artiste sculpteur** de la Suisse allemande. Occasion de se préparer pour une école des beaux-arts. (Dessin et études d'après modèle vivant, etc.)

S'y faisant aussi travaux importants en marbre, il pourrait, au désir, en même temps se faire en la pratique.

S'adresser à l'expédition.