Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1901)
Heft: 12

Titelseiten

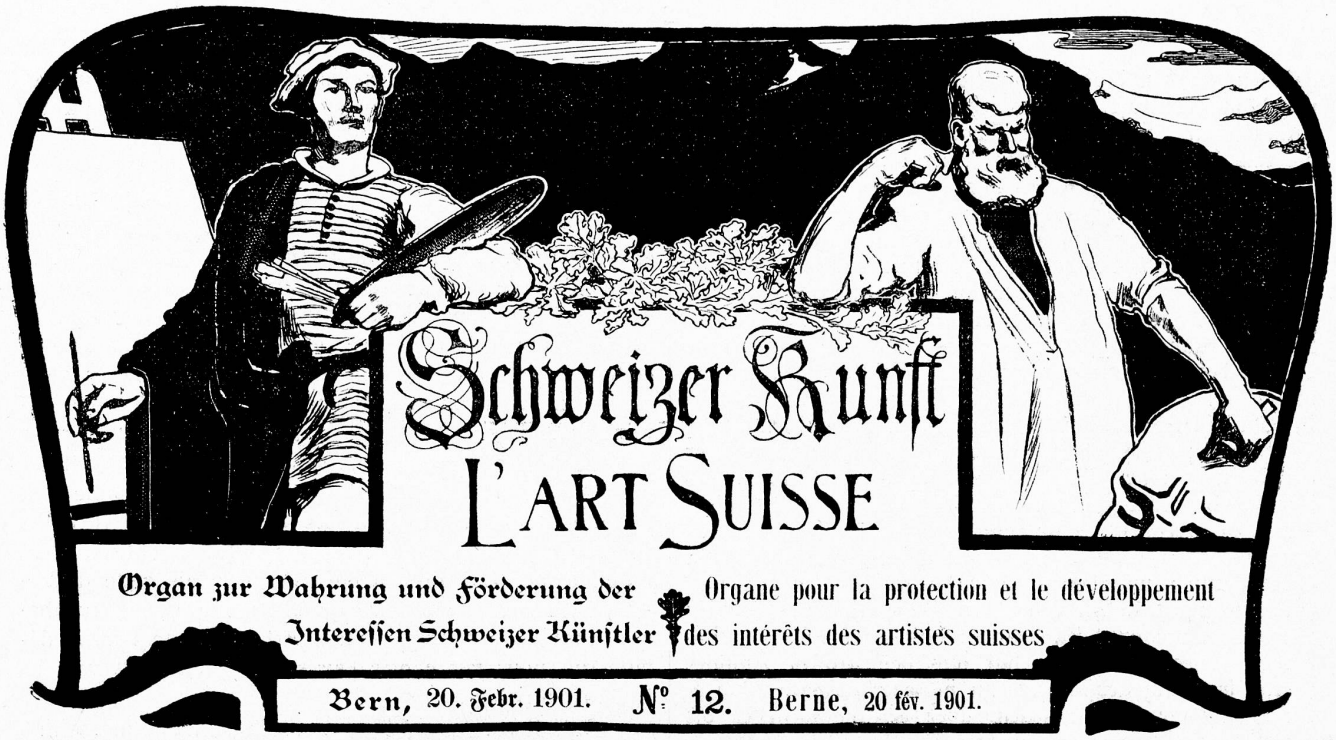
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Abonnementspreis für Nichtmitglieder Fr. 3 per Jahr. — Prix d'abonnement pour non-sociétaires fr. 3 par année.
Insertionen: Die 4 gespaltene Petitzeile 15 Cts. Bei Wiederholungen entsprechender Rabatt. — Tarif des annonces: La petite ligne 15 cts. Pour annonces répétées rabais.

Adresses du Comité central. — Adressen des Centralkomitees.
Präsident: Max Girardet, Belpstrasse 41, Bern. — Sekretär: P. Born, Spitalackerstrasse 24, Bern. — Kassier: Charles Weber, Kramgasse 19, Bern.

Böcklin †.

Ganz persönliche Eindrücke sind es, die wir hier in loser Form unsern Lesern wiederzugeben versuchen, in dem Moment, wo wir an der Bahre des großen Meisters trauern, wo wir den mutigen Vorkämpfer des freien Gedankenfluges, der modernen Kunst, den edlen Verfechter der Urkraft und der Urwucht beweinen.

Gewiß, als großer Mann ist er von uns geschieden, als großer Mann und noch mehr als großer Künstler. Gleichgültig war er niemandem, der sich je um die Kunst mehr denn nur vorübergehend bekümmerte. Gleichgültig konnte er ja niemandem sein. Man mußte für oder gegen ihn Stellung nehmen; man hat es gethan. Mit Recht? Mit Unrecht? Die Nachwelt wird darüber entscheiden, wir können es nicht, denn er war unser Zeitgenossen einer. Jahre werden noch vergehen, und wir werden noch für oder gegen Böcklin sprechen und schreiben, aber über ihn zu urteilen bleibt denen vorbehalten, welche sein Werk von seiner Person zu trennen vermögen, weil sie ihn nicht gekannt, weil sie nicht selbst im tiefsten Grunde der Seele teil genommen an seinem gigantischen Kampf, an seinem titanesken Ringen.

Was war denn das Große, Erhabene an jenem Manne, welches die kunstverständige Welt in zwei scharf abgegrenzte Lager teilte? War es sein märchenhaftes Kolorit? Nein! War es seine eigenartige Komposition? Nein! War es seine an die Vollendung grenzende Farbentechnik? Nein! War er als Zeichner so groß, oder imponierte er durch besondern Formensinn? Durch tiefes Empfinden des Schönen, des Edlen? Nur teilweise. Aber was uns an ihm imponierte, was uns, ohne immer zu

Böcklin †.

Au moment où nous pleurons le grand maître de l'art moderne, le hardi champion de la conception libre, de la force naturelle et élémentaire, nous commençons à sentir combien grande est la perte que nous avons faite, combien déjà maintenant il nous manque, ce noble vieillard resté jeune homme même sous ses cheveux blancs.

Certes, un grand homme nous a quitté, est, ce qui plus est, un éminent artiste. Il n'était indifférent à personne, et quiconque s'intéressa jamais plus que superficiellement à l'art, a pris position pour ou contre lui. Avait-on raison? Avait-on tort? — La postérité en décidera, nous ne le pouvons pas, car il fut notre contemporain. Des années s'écouleront encore, et nous serons encore soit ses adorateurs, soit ses détracteurs, mais pour le juger impartialement il faudra une génération nouvelle, qui saura séparer l'homme de l'œuvre, parce qu'elle n'a pas pris part, comme nous, à son combat gigantesque, à sa lutte de Titan.

Quelle était donc la grandeur de cet homme, qui divisa d'un coup le monde artistique en deux camps opposés, voire rivaux? Etait-ce son colorit féerique? non! Etait-ce la perfection de sa technique? non! Nous imposait-il par un dessin idéal, ou par des formes inédites? Par une conception profonde du beau? En partie seulement!

Mais ce qui, sans nous plaire toujours, nous écrasait, nous forçait à une muette admiration, c'était son