

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1900)
Heft: 10

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Organ zur Wahrung und Förderung der Interessen Schweizer Künstler
 Organe pour la protection et le développement des intérêts des artistes suisses

Bern, 10. Dez. 1900. N° 10. Berne, 10 déc. 1900.

Abonnementspreis für Nichtmitglieder Fr. 3 per Jahr. — Prix d'abonnement pour non-sociétaires fr. 3 par année.
 Infektionen: Die 4 gespaltene Petitzeile 15 Cts. Bei Wiederholungen entsprechender Rabatt. — Tarif des annonces: La petite ligne 15 cts.
 Pour annonces répétées rabais.

Adresses du Comité central. — Adresses des Centraalkomitees.
 Präsident: MAX GIRARDET, Belpstrasse 41, Bern. — Sekretär: P. BORN, Spitalackerstrasse 24, Bern. — Kassier: CHARLES WEBER, Kramgasse 19, Bern.

Einiges über die Ideen-Konkurrenz

zur

Herstellung eines neuen Bildes für Frankomarken

Da einige Künstler über verschiedene Punkte betreffend diese Konkurrenz Auskunft verlangt haben, so lassen wir hier einiges zur Aufklärung folgen.

Erstens steht es nicht fest, daß nur ein und dasselbe Modell für alle Tagen Anwendung finden wird. Wenn unter den eingesandten Entwürfen sich mehrere gute befinden, so wird z. B. vielleicht ein Entwurf genommen werden für die Marken von 2, 3, 5 Rappen und ein anderer für die von 10, 12, 15. Ob dies so gehalten werden wird oder nicht, wird von der Qualität der eingesandten Entwürfe abhängen. Es geht aber daraus hervor, daß es im Interesse jedes Künstlers ist, verschiedene Entwürfe einzureichen.

Ferner wurde gefragt, was der Satz zu bedeuten habe: „Die Marke soll leicht zu entwerten sein.“

Damit hat man andeuten wollen, daß die Originale nicht überladen, nicht zu dunkel sein sollen, damit der Datumstempel, der zur Entwertung der Marken dient, leicht sichtbar sei. Angenommen z. B., ein Künstler mache als Entwurf eine Tunnelansicht bei Nacht, so wäre dies eine Marke, die unmöglich zu entwerten wäre. Es sollen die Entwürfe also nicht zu dunkel, nicht überladen sein.

Quelques mots sur le concours ouvert en vue de l'élaboration d'un nouveau modèle de timbre-poste.

Différents artistes ayant demandé des renseignements au sujet de ce concours, nous faisons suivre quelques explications pouvant les intéresser.

D'abord il n'est pas certain que le même modèle servira pour toutes les taxes. Si dans les projets soumis il s'en trouve plusieurs de bons, peut-être prendra-t-on un modèle par exemple pour les timbres de 2, 3, 5 et un autre pour ceux de 10, 12 et 15 centimes. La solution de cette question dépendra des modèles qui seront soumis au jury. Il est donc dans l'intérêt de chaque artiste de faire plusieurs modèles différents.

Il a aussi été demandé ce que voulait signifier la phrase: « Il faudra, en outre, que le timbre-poste puisse être oblitéré facilement. » — On a voulu faire entendre par là que l'original ne devait pas être trop chargé, trop noir, de manière à ce que l'on puisse voir facilement la marque du timbre-date annulant le timbre-poste. En admettant par exemple qu'un artiste fasse comme modèle une vue de tunnel pendant la nuit, il est certain que ce timbre-poste serait très difficile à annuler. Il faut donc un modèle pas trop chargé.

Il est dit aussi: « La reproduction de l'original aura lieu au moyen de la gravure au burin et non pas au