Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1900)

Heft: 8

Vereinsnachrichten: Liste der Kandidaten zur Aufnahme in die Gesellschaft = Liste des candicats pour l'admission dans notre société

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

121/3, Uhr Essen im Hotel Union (fr. 3 mit Wein).

Abfahrt mit Extraschiff nach dem Rütli, fleine Rundfahrt. ratis.

Begen 5 Uhr Abendimbiß.

61/2 " Ankunft in Cuzern.

Bei zu schlechter Witterung unterbleibt die Schiffahrt und ein anderes Programm tritt in Kraft.

Die Sektion Euzern freut sich auf eine recht zahlreiche Beteiligung und bittet, daß bis spätestens den 20. dies die Zahl der festteilnehmer von den verschiedenen Sektionen mitgeteilt wird.

> Mamens der Sektion Lugern, Der Präsident: Joseph v. Moos.

Liste der Kandidaten zur Aufnahme in die Gesellichaft.

Dorgeschlagen sind von der

Sektion Bafel: Berr frit Burger, Kunstmaler in Bafel.

freiburg: Berr Conrad Schäpfer, Professor an der Kunftgewerbeschule in freiburg.

herr Oswald Pilloud, Kunstmaler in Châtel-St-Denis.

Herr Mannoir, Kunstmaler in Genf. Benf: Caufanne: Berr Jacques Odier, Kunftmaler in

Devey.

herr Bauernhainz, Kunstmaler in Lausanne.

Euzern: herr Karl Moßdorf, Architekt und Maler in Zürich.

München: Berr E. Kreidolf, Kunstmaler in München.

Berr E. Kayfer, Kunstmaler in München.

vom Centralkomitee: W. Mettler, Bildhauer in Herisau.

für das Central Bureau,

Der Präsident:

may Girardet.

Der Sefretär:

K. Born.

121/2 h. Banquet à l'Hôtel de l'Union (fr. 3, vin compris).

3 h. Départ par bateau spécial pour le Rutli, petit tour du lac.

5 h. Repas.

6 ½ h. Arrivée à Lucerne.

En cas de mauvais temps, la promenade en bateau n'aurait pas lieu et un autre programme entrerait en vigueur. La section de Lucerne se réjouit de recevoir les collègues et espère qu'ils viendront nombreux. Elle prie les sections de l'aviser du nombre des participants jusqu'au 20 courant.

Pour la section de Lucerne, Le président: Joseph von Moos.

gratuit

Liste des candidats pour l'admission dans notre société.

Sont présentés comme tels par la section de

Bâle: M. Fritz Burger, peintre à Bâle.

Fribourg: » Conrad Schäpfer, professeur à l'école des arts et métiers à Fribourg.

Oswald Pilloud, peintre à Châtel-St-Denis.

Mannoir, peintre à Genève. Genève:

Jacques Odier, peintre à Vevey. Lausanne:

Bauernhainz, peintre à Lausannne.

Lucerne: Charles Mossdorf, architecte et peintre à Zurich.

Munich: E. Kreidolf, peintre à Munich.

» E. Kayser, peintre à Munich.

Comité central : » W. Mettler, sculpteur à Herisau.

Pour le Comité central,

Le Président: MAX GIRARDET. Le Secrétaire: K. Born.

Exposition Universelle de Paris 1900.

A la suite de notre article dans le dernier numéro de L'Art Suisse, nous avons reçu deux lettres, l'une de Mlle. Breslau et l'autre de M. le Commissaire général G. Ador, que nous publions ci-dessous.

Mlle. Breslau écrit:

« Dans un petit article de L'Art Suisse que vous « dirigez, vous m'avez adressé un reproche direct à propos « du placement de mes œuvres à la section suisse de « l'Exposition Universelle de Paris. — Vous observez « avec justesse qu'en ma qualité d'expert officiel il au-« rait été de mauvais goût d'enfreindre le règlement que

« j'avais aidé à établir. Or je ne sais si vous vous êtes « donné la peine de le lire attentivement, Monsieur, car « voici ce qu'il dit:

« Aucun artiste peintre ne pourra exposer plus « de quatre œuvres ou occuper plus de 12 mètres « carrés de surface de paroi en chaque genre.

« Et si vous voulez vous donner la peine de jeter « un coup-d'œil sur le catalogue, vous verrez que je « n'ai envoyé que (! Réd.) quatre pastels, trois huiles et « une détrempe (traitée comme une huile mate et ayant « figurée comme telle à un Salon de Paris). — D'ailleurs « tous les exposants ont dù comprendre le règlement