Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1900)

Heft: 6

Rubrik: Notizen = Notice

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

"Die kaiserliche Cegation hat die Ehre, dem Politischen Departement 19 Exemplare einer Broschüre zur Verfügung zu stellen über eine "Internationale Konkurrenz für Errichtung eines Monuments in Sophia zur Erinnerung an Kaiser Alexander II.", welche ihm von der bulgarischen Regierung durch die russische diplomatische Agentschaft in Sophia übermittelt wurden.

Die kaiserliche Cegation bittet das eidgenössische Despartement, die Schweizer Bildhauer von dieser Konkurrenz in Kenntnis setzen zu wollen und benutzt die Gelegenheit, um dem eidgenössischen Departement die Zusicherung seiner Hochachtung zu erneuern."

Wissend, daß die "Schweizer-Kunst", Organ Ihrer Gesellschaft, das weitestwerbreitete Blatt unter den Schweizer Künstlern ist, ersuchen wir Sie, durch Publikation in demselben den schweizerischen Künstlern von obiger Konkurrenz Mitteilung machen zu wollen und ihnen das Programm zur Verfügung zu stellen.

Benehmigen Sie, 2c.

Das Departement des Innern: (sig.) Ruch et.

Diejenigen Künstler, die sich dafür interessieren, wollen sich also gest. an uns wenden; wir werden ihnen umsgehend das Programm zukommen lassen. Dasselbe ist sehr eingehend bearbeitet. Es handelt sich um eine Arbeit von fr. 300,000.

Die Unregung beantwortend, ob man die diesjährige Generalversammlung nicht in Paris abhalten könnte, schreibt uns die Sektion Luzern:

"Die Sektion Eugern ersucht das Centralkomitee, die Sektionen anzufragen, ob dieselben bereit wären, sich zu verpflichten, wenigstens je ein Mitglied offiziell an die Generalversammlung nach Paris zu entsenden."

Wir unterbreiten diese Anregung den Sektionen, obsichon wir dafür halten, daß dies nicht angeht, indem es dann keine Generals, sondern eine Delegiertenversammlung wäre, was gegen die Statuten wäre, in welchen nur von einer Generalversammlung die Rede ist.

Mar Birardet.

Motizen.

Man liest, daß die eidgenössische Staatsrechnung 1899 folgendes Resultat ergab:

Einnahmenüberschuß . . . fr. 2,423,672.41

Budgetiert war ein Defizit von fr. 2,095,000, so daß sich die Abrechnung um fr. 4,518,672. 41 besser stellt, als bei der Aufstellung des Budgets angenommen war!

«La Légation impériale a l'honneur de mettre à la disposition du Département fédéral politique 19 exemplaires d'une brochure , Concours international pour l'exécution d'un monument à élever à la mémoire de l'empereur Alexandre II à Sophia que le gouvernement bulgare lui a fait parvenir par l'entremise de l'agence diplomatique russe à Sophia.

« La Légation impériale prie le Département fédéral de vouloir bien informer les artistes-sculpteurs suisses de ce concours international et profite de cette occasion pour renouveler au Département fédéral l'assurance de sa haute considération. »

Sachant que « L'Art Suisse », organe de votre Société, est le journal le plus répandu parmi les artistes suisses, nous venons vous prier de bien vouloir les informer, par la voie de ce journal, du concours susmentionné et de mettre à leur disposition le programme ci-joint.

Agréez, Monsieur, l'assurance de notre considération très distinguée.

Le Département fédéral de l'Intérieur : Ruchet.

Les artistes que cela intéresse sont priés de nous le faire savoir; nous leur ferons tenir le programme très détaillé par retour du courrier. Il s'agit d'un travail de fr. 300,000.

MAX GIRARDET.

Répondant à l'idée émise d'avoir l'assemblée générale à Paris, la section de Lucerne nous écrit :

« La section de Lucerne prie le Comité central de demander aux sections si elles seraient disposées à s'engager d'envoyer au moins un membre officiellement à l'assemblée générale à Paris. »

Nous soumettons ce point à la discussion des sections quoique nous croyons que ce n'est pas faisable, car ce ne serait plus une assemblée générale mais une assemblée de délégués, ce qui serait contre les statuts, dans lesquels il n'est question que d'assemblée générale.

MAX GIRARDET.

NOTICE.

On lit que les comptes de 1899 de la Confédération donnent le résultat suivant :

 Recettes
 .
 .
 .
 fr. 100,476,336.83

 Dépenses
 .
 .
 .
 .
 98,052,644.42

 Excédant de recettes
 .
 .
 fr. 2,423,672.41

Il était prévu au budget un déficit de fr. 2,095,000, de sorte que le règlement des comptes est de 4,518,672 francs 41 cts. meilleur que l'on prévoyait lors de l'établissement du budget!

Unter diesen Umständen frägt man sich, ob die Beschneidung des Kunstkredites um Fr. 50,000 im Jahre der Pariser Weltausstellung wirklich so dringend nötig war?

Die eidgenössische Kunstkommission besichtigte am 17. April die Fresken von f. Hodler im Wassengaal des Landesmuseums. Sie genehmigte dieselben einstimmig, und beschloß, dem Künstler ihre Anerkennung für die vollskommen gelungene Arbeit durch ein Schreiben mitzuteilen. Zugleich wurde dem Departement des Innern der Wunsch ausgesprochen, es möchte Hrn. Hodler beauftragen, die Kartons zur Dekoration der zweiten Wandsläche in Angriff zu nehmen.

Die Ausstellung im Schweizerdorf

welche Herr Couis Ritter projektierte, kann nicht stattfinden, da sich nur drei Künstler angemeldet haben!

Die Unregung des Herrn Reymond, daß sich die schweiszerischen Künstler verständigen sollten, um gemeinschaftlich nach Paris zu gehen, scheint nicht Unklang zu finden; wenigstens haben wir die heute noch keinerlei Unfragen oder Mitteilungen darüber erhalten.

Der Verein zur Verbreitung guter Schriften giebt dies Jahr einen "Kalender für das schweizerische Volk" hers aus. Er wünscht zu diesem Titel ein passendes Vild in Uquarell ausgeführt. Größe des Titelblattes 17×22 cm. Das Original nuß also proportional größer sein, z. V. 25,5×35 cm.

25,5×53 cm. In der Überzeugung, daß auch die schweizerischen Künstler diesem gemeinnützigen Unternehmen sympathisch gegenüberstehen, wendet sich nun der Verein mit der höflichen Bitte an Sie, allsällige Karbstizzen an die Buchdruckerei A. Benteli & Co. in Bern zu senden. Diesenige, die zur Ausführung kommt, wird mit 100 fr. honoriert, die andern werden prompt zurückgesandt.

die andern werden prompt zurückgesandt.
Gleichzeitig teilt der Berein mit, daß der Kalender illustriert wird. Künstler, die in ihrer Studienmappe geeignete Sujets haben oder sich an der Illustrierung zu beteiligen wünschen, werden höstlichst gebeten, sich an die Buchdruckerei A. Benteli & Co. zu wenden.

Herrn Mag Girardet, Präsident der Gesellschaft schweizerischer Maler und Bildbauer.

Geehrtester Berr!

Der schweizerische Kunstverein hat das Preisgericht für eine Konkurrenz vor Schluß des Einlieferungstermins zusammentreten lassen, ein Dorgehen, das in allen interessierten Teilen die größte Verwunderung erregen muß, und gegen welches wir an dieser Stelle protestieren müssen. Es handelt sich um die Konkurrenz für eine Zeichnung eines schweizerischen Geschichtsbildes. In der Einladung heißt es: die Arbeiten müssen vor dem 15. März dort (d. h. im Kunstverein Winterthur) angelangt sein. Die Jury fand am 14. statt, und die herren verreissen am

Dans ces conditions on se redemande si le rognement de fr. 50,000 pour les beaux-arts en l'an de grâce de l'Exposition universelle était réellement bien nécessaire?

MAX GIRARDET.

La Commission fédérale des beaux-arts, après avoir vu les fresques de F. Hodler à la salle des armes au Musée National, les accepta à l'unanimité et décida d'envoyer une adresse de félicitations à l'artiste. En plus elle prit la décision de proposer au Département fédéral de l'Intérieur de donner ordre à Hodler de commencer les cartons pour la décoration de la deuxième paroi de la même salle.

L'Exposition au Village Suisse

projetée par M. Louis Ritter, ne pourra avoir lieu faute de participation. Il ne s'est présenté en tout que frois artistes!

L'idée de M. Reymond, que les artistes suisses s'entendent pour aller ensemble à Paris n'a pas l'air d'enthousiasmer beaucoup. Nous n'avons reçu jusqu'à ce jour aucune demande ni communication à ce sujet.

felben Abend wieder. Es sind noch Arbeiten am 15. und 16. eingetroffen, die freilich dem Wortlaut der Einladung nach nicht mehr Anspruch auf Berücksichtigung machen könnten; aber wenn der Kunstwerein auf genauer Einhaltung des Termins seitens der Bewerber hält, so ist er ebenso verpklichtet, seinerseits diesen Termin zu wahren, und in diesem Falle würde die Jury solche Arbeiten, die ohne Verschulden des Künstlers durch Verzögerung auf der Post oder dem Follamt einen oder zwei Tage zu spät ankommen, wie hier der fall, billigkeitshalber noch zulassen, wie es überall zu geschehen pslegt. Von Rechts wegen müßte überhaupt das Arteil der Jury für ungültig erklärt werden, wenn sie selbst gegen die Bestimmungen handelt; abgesehen davon wird ein solches Vorgehen den Künstlern das Vertrauen und den guten Willen nehmen.

für die Vereinigung schweiz, bild. Künstler in München:

Wilh. Balmer, Draf.

Die Sektion München möchte die Frage auregen, ob und wie die verschiedenen Sektionen in der Schweiz bei Unlaß von Ausstellungen unsachlicher Kritik wirksam entgegentreten könnten und wünscht diese Frage an der Generalversammlung der Gesellschaft schweizerischer Maler und Bildhauer auf die Tagesordnung gebracht zu wissen.

> für die Sektion München: Wilh. Balmer, Präs.