**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
**Herausgeber:** Visarte Schweiz
**Band:** - (1900)
**Heft:** 6

**Artikel:** Über Präliminarausstellungen = Les expositions préliminaires
**Autor:** Meyer, Carl Theodor
**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-623022

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# Schweizer Kunst

Organ zur Wahrung und Förderung der Interessen schweizerischer Künstler

# L'ART SUISSE

Organe pour la protection et le développement des intérêts des artistes suisses

Bern, April 1900. | № 6. | Berne, avril 1900.

Abonnementspreis für Nichtmitglieder Fr. 3 per Jahr. — Prix d'abonnement pour non-sociétaires fr. 3 par année.

Adresses du Comité central. — Adressen des Centralkomitees.
Präsident: Max Girardet, Belpstrasse 41, Bern. — Sekretär: P. Born, Spitalackerstrasse 24, Bern. — Kassier: Charles Weber, Kramgasse 19, Bern.


## Über Präliminarausstellungen.

Die letzte Nummer der „Schweizer Kunst" hat einen ausführlichen Artikel über die Fehler der Organisation der Präliminarausstellung in Genf gebracht.

Wir können uns über die in Genf ausgeübte Organisation ein Urteil nicht erlauben, erklären es aber im Interesse aller Kollegen für eine falsche Anschauung, daß diese Art Ausstellungen zu öffentlichen gemacht werden. Schon bei Beteiligung der Schweiz an der internationalen Ausstellung in München durch Unterstützung des Bundes wurde lebhaft, aber vergeblich, gegen die Öffentlichkeit einer provisorischen Ausstellung protestiert. Es ist begreiflich, daß die eingesandten Kunstwerke der Schweizer Maler an einem Sammelplatz zu einer Ausstellung vereinigt werden, um vor eine Jury zu kommen. Eine solche Ausstellung aber ist, wenn sie einem weiteren Zweck als nur der Juryrung dient, eine mehrfache Schädigung der beteiligten Künstler.

Nachdem die Jury in Basel ihres Amtes gewaltet hatte, wurden die angenommenen Arbeiten einige Zeit öffentlich ausgestellt, wodurch besonders die auswärts lebenden Kollegen benachteiligt wurden. Um diese Tage, an welchen dem Publikum die Ausstellung geöffnet war, hätte die Jury später zusammentreten können, was für manchen Künstler von großer Wichtigkeit gewesen wäre.

Ein Hauptgrund, der gegen Abhaltung dieser öffentlichen Ausstellungen spricht, ist folgender: In Genf wurden sämtliche ausgestellte Werke in gedrucktem, für jedermann käuflichem Katalog aufgeführt. Nun kann

## Les expositions préliminaires.

Le dernier numéro de « L'Art Suisse » contenait un article sur les défauts d'organisation de l'Exposition préliminaire à Genève.

Nous ne pouvons nous permettre de juger ce cas particulier, mais ce que nous tenons à dire, dans l'intérêt de tous nos collègues, c'est qu'il est nuisible que cette catégorie d'expositions soient rendues publiques. — Déjà lors de la participation de la Suisse à l'Exposition internationale de Munich, avec subvention de la Confédération, l'on a protesté, mais en vain, contre la publicité de l'Exposition préliminaire à Bâle. Il est compréhensible qu'il soit fixé un lieu de rassemblement pour les œuvres que les artistes suisses envoyent à une exposition à l'étranger et qu'elles y soient exposées, mais *uniquement pour y passer le jury ;* toute exposition de ce genre *rendue publique* devient un danger pour les artistes à plusieurs points de vue. A Bâle, après le jugement du jury, les œuvres acceptées furent exposées pendant un certain temps, ce qui causa un préjudice à plusieurs collègues, surtout à ceux demeurant à l'étranger. Le jury aurait pu se rassembler quelques jours plus tard, après l'exposition publique, ce qui aurait été d'une grande importance pour beaucoup d'artistes.

Une raison capitale contre la publicité de ces expositions est la suivante: A Genève, par exemple, toutes les œuvres furent exposées et toutes furent mentionnées dans un catalogue imprimé et à la portée de tout le monde. — Maintenant on n'aura plus qu'à acheter le

leicht mit dem offiziellen Katalog in Paris und dem der Präliminarausstellung ein Vergleich angestellt werden, welche Arbeiten abgelehnt wurden. Wenn sich jeder hiervon Einsicht verschaffen kann, bedeutet dies für den betreffenden Kollegen eine große Schädigung, weil ja in den Augen des Publikums ein abgelehntes Werk meistens auch als eine schlechte Arbeit angesehen wird, was, wie die Beteiligten wissen, nicht der Fall zu sein braucht. Unter diesen Umständen ist die als selbstverständlich angenommene Geheimhaltung der Jury-Beschlüsse zwecklos und ein Zustand geschaffen, gegen den wir vom Standpunkte der Gerechtigkeit und der Kollegialität aus nicht lebhaft genug Protest erheben können.

Einen weiteren Grund gegen die Veröffentlichung einer provisorischen Ausstellung sehen wir auch in Ausübung der Kritik. In der betreffenden Schweizerstadt beschäftigt sich natürlich die Kritik mit den ausgestellten Arbeiten und beurteilt unter Umständen ein Kunstwerk, welches in der provisorischen Ausstellung einen ungünstigen Platz erhielt, falsch und giebt der Arbeit eine vernichtende Kritik auf die Reise mit.

Durch eine Kritik läßt sich der unselbständige Ausstellungsbesucher leicht beeinflussen und wird einem ungünstig besprochenen Bilde auch an einer auswärtigen Ausstellung kein weiteres Interesse entgegenbringen.

Unsere energischen Reklamationen gegen Veröffentlichung der provisorischen Ausstellung wurden zwar als berechtigt erklärt, denselben aber entgegengehalten, daß der Kunstverein Basel die Juryrung in seinen Räumen nur unter der Bedingung einer öffentlichen Ausstellung gestattet habe. Wir glauben, daß die Schweizer Regierung das Recht hat, für Juryrung einer von ihr gewünschten und unterstützten Kollektivausstellung der Schweizer Künstler auch die geeigneten Räume zu fordern. Es könnte für die Dauer der Juryrung als Lokalmiete eine entsprechende Vergütung erstattet werden. Unter keinen Umständen aber dürfte eine Ausstellung länger als zur Juryrung unumgänglich notwendig, hingehalten werden, da dies eine Schädigung der beteiligten Künstler bedeutet. Es sollten sich Mittel und Wege finden lassen, diese Angelegenheit bis zur nächsten Beteiligung der Schweiz an einer auswärtigen Ausstellung, zunächst wohl München, im Interesse der Künstler zu ordnen.

Carl Theodor Meyer.

## Offizielle Mitteilungen.

Das eidgenössische Departement des Innern richtet folgendes Schreiben an uns:

Geehrter Herr!

Das Politische Departement übermittelt uns soeben eine Note vom 16. dies (März) der kaiserlichen Legation von Rußland, folgenden Inhalts:

catalogue officiel de l'Exposition de Paris, de le comparer avec celui de l'Exposition préliminaire à Genève pour savoir au juste quelles sont les œuvres qui ont été refusées. Or, cela peut faire beaucoup de tort aux collègues qui ont eu des œuvres refusées, car dans les yeux du public, chaque œuvre refusée est une œuvre inférieure, de peu de valeur, ce qui n'est pas nécessairement juste, comme le savent bien les intéressés; et dans ces conditions le secret traditionnel que le jury doit garder sur ses décisions devient illusion et il est créé un état de choses contre lequel nous ne pouvons assez protester au point de vue de l'équité et de la collégialité.

Une autre raison à faire valoir contre la publicité de ces expositions provisoires est la critique à laquelle les œuvres exposées sont sujettes, car tout naturellement la critique s'occupe de ces expositions et il peut se trouver quelle juge défavorablement et injustement une œuvre parce qu'elle aura été mal placée à cette exposition, et lui donnera ainsi une mauvaise note sur son chemin.

Le visiteur se laisse facilement impressionner par une critique défavorable et n'apportera plus d'intérêt à une œuvre ainsi critiquée, même s'il la retrouve à une exposition à l'étranger.

Les réclamations énergiques que nous avons faites en son temps contre la publicité de ces expositions provisoires ont été trouvées justes, mais on nous a dit que le « Kunstverein » de Bâle ne mettait ses salles d'exposition à la disposition du jury qu'à condition que l'exposition soit publique. Nous croyons que le gouvernement fédéral a le droit de réclamer les localités nécessaires pour le fonctionnement du jury lorsqu'il s'agit d'une exposition collective des artistes suisses qu'il désire et qu'il appuie, quitte à payer une petite indemnité. En tout cas, aucune exposition préliminaire ne devrait durer plus longtemps que le temps nécessaire au jury pour faire ses opérations, sinon elle est nuisible aux artistes. L'on devrait pouvoir trouver moyen d'arriver à ce résultat jusqu'à la prochaine participation de la Suisse à une exposition étrangère, — probablement à Munich.

*Signé :*

Carl Théodore Meyer.

## Communications officielles.

Nous recevons la lettre suivante du Département fédéral de l'Intérieur:

Monsieur,

Le Département politique vient de nous transmettre une note du 16 ct., de la Légation impériale de Russie et de la teneur suivante: