Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1900)

Heft: 6

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Schweizer Kunst

Organ zur Wahrung und Förderung der Interessen schweizerischer Künstler

L'ART SUISSE

Organe pour la protection et le développement des intérêts des artistes suisses

Bern, April 1900. | № 6. | Berne, avril 1900.

Abonnementspreis für Nichtmitglieder Fr. 3 per Jahr. — Prix d'abonnement pour non-sociétaires fr. 3 par année.

Adresses du Comité central. — Adressen des Centralkomitees.
Präsident: Max Girardet, Belpstrasse 41, Bern. — Sekretär: P. Born, Spitalackerstrasse 24, Bern. — Kassier: Charles Weber, Kramgasse 19, Bern.

Über Präliminarausstellungen.

Die letzte Nummer der „Schweizer Kunst" hat einen ausführlichen Artikel über die Fehler der Organisation der Präliminarausstellung in Genf gebracht.

Wir können uns über die in Genf ausgeübte Organisation ein Urteil nicht erlauben, erklären es aber im Interesse aller Kollegen für eine falsche Anschauung, daß diese Art Ausstellungen zu öffentlichen gemacht werden. Schon bei Beteiligung der Schweiz an der internationalen Ausstellung in München durch Unterstützung des Bundes wurde lebhaft, aber vergeblich, gegen die Öffentlichkeit einer provisorischen Ausstellung protestiert. Es ist begreiflich, daß die eingesandten Kunstwerke der Schweizer Maler an einem Sammelplatz zu einer Ausstellung vereinigt werden, um vor eine Jury zu kommen. Eine solche Ausstellung aber ist, wenn sie einem weiteren Zweck als nur der Juryrung dient, eine mehrfache Schädigung der beteiligten Künstler.

Nachdem die Jury in Basel ihres Amtes gewaltet hatte, wurden die angenommenen Arbeiten einige Zeit öffentlich ausgestellt, wodurch besonders die auswärts lebenden Kollegen benachteiligt wurden. Um diese Tage, an welchen dem Publikum die Ausstellung geöffnet war, hätte die Jury später zusammentreten können, was für manchen Künstler von großer Wichtigkeit gewesen wäre.

Ein Hauptgrund, der gegen Abhaltung dieser öffentlichen Ausstellungen spricht, ist folgender: In Genf wurden sämtliche ausgestellte Werke in gedrucktem, für jedermann käuflichem Katalog aufgeführt. Nun kann

Les expositions préliminaires.

Le dernier numéro de « L'Art Suisse » contenait un article sur les défauts d'organisation de l'Exposition préliminaire à Genève.

Nous ne pouvons nous permettre de juger ce cas particulier, mais ce que nous tenons à dire, dans l'intérêt de tous nos collègues, c'est qu'il est nuisible que cette catégorie d'expositions soient rendues publiques. — Déjà lors de la participation de la Suisse à l'Exposition internationale de Munich, avec subvention de la Confédération, l'on a protesté, mais en vain, contre la publicité de l'Exposition préliminaire à Bâle. Il est compréhensible qu'il soit fixé un lieu de rassemblement pour les œuvres que les artistes suisses envoyent à une exposition à l'étranger et qu'elles y soient exposées, mais *uniquement pour y passer le jury ;* toute exposition de ce genre *rendue publique* devient un danger pour les artistes à plusieurs points de vue. A Bâle, après le jugement du jury, les œuvres acceptées furent exposées pendant un certain temps, ce qui causa un préjudice à plusieurs collègues, surtout à ceux demeurant à l'étranger. Le jury aurait pu se rassembler quelques jours plus tard, après l'exposition publique, ce qui aurait été d'une grande importance pour beaucoup d'artistes.

Une raison capitale contre la publicité de ces expositions est la suivante: A Genève, par exemple, toutes les œuvres furent exposées et toutes furent mentionnées dans un catalogue imprimé et à la portée de tout le monde. — Maintenant on n'aura plus qu'à acheter le