

**Zeitschrift:** SuchtMagazin  
**Herausgeber:** Infodrog  
**Band:** 39 (2013)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Fotoserie : Happy Hour(s)  
**Autor:** Christen, Mischa  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-800067>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Fotoserie: HAPPY HOUR(S)



## Mischa Christen

(\*1972), Berufslehre als Typograph, seit 2003 als Autodidakt mit der Fotografie beschäftigt, Teilnahme an diversen Weiterbildungen und Workshops, u.a. am International Center of Photography, New York, Paolo Pellegrin und Michael Ackerman. Mischa Christen lebt in Luzern und arbeitet als freischaffender Fotograf im In- und Ausland.

[www.mischachristen.ch](http://www.mischachristen.ch)

Unterwegs an zwei Grossanlässen im Sommer 2013 mit komplett gegensätzlicher Ausrichtung. Mitte Juli am Gurten-Festival in Bern und Ende August am eidgenössischen Schwingfest in Burgdorf (BE). Die Arbeit während vier Nächten zeigt eine Bestandesaufnahme mit vielen Parallelen auf. Ob Gurten-Festival oder eidgenössisches Schwingfest, ein Alternativ-Programm für die Partyhungrigen findet an beiden Orten statt und ist schon längst ein Muss für Organisatoren von Veranstaltungen dieser Grösse. Das, was die beiden «offiziellen» Anlässe ausmacht und auch den Grossteil der BesucherInnen anzieht, genügt nicht, um allen Bedürfnissen gerecht zu werden.

Gurten, Freitagabend: Draussen spielen die Toten Hosen, eine Band zu der man bestens tanzen und ein Bier trinken könnte. Doch im Bacardi-Dome interessiert das die Wenigsten. Hier drinnen spielt die Musik! Ein DJ lässt die meist jungen Leute mitwippen, doch tanzen ist kaum möglich. Zuviel Gedränge herrscht in diesem stickigen, unpersönlichen Zelt des Unternehmens mit Sitz auf den Bermudas, das in über 100 Ländern Spirituosen und alkoholische Mischgetränke herstellt und vertreibt. Diese spröde Dekoration und das dauernd herumgeschubst werden ist dem/der BesucherIn hier jedoch egal. Hauptsache man ist mit FreundInnen zusammen und hält einen Drink oder ein Bier in der Hand. Falls der Becher leer ist und der Speicher noch nicht voll, sind es zur Bestellung nur ein paar Meter. Die Musik, die so laut aus den Boxen wummert, dass man sich nur schwer unterhalten kann, ist so wenig überraschend, wie der Boden, der die Schuhe festkleben lässt. Die Nachfrage dieses Zusatz-Angebots scheint nicht klein zu sein. Denn Gleiches spielt sich noch in anderen Bar-Zelten bis 05.00 Uhr ab.

Zu dieser frühen Morgenstunde ist man mit dem Schlafplatz nicht mehr allzu wählerisch und legt sich Draussen ins «grüne». Andere lassen sich von der aufgebotenen Sanität-Patrouille ungefragt, da unansprechbar, zum Sanitäts-Zelt mitnehmen, wo sie entsprechend betreut werden.

Ein paar Wochen später am eidgenössischen Schwingfest gibt es ebenso live Musik in riesigen Festzelten; nur heissen die Musiker und Bands hier Monique oder ChueLee. In diesen sieben Zelten geht es meist folkloristisch und gemütlich beschwingt zu und her. Auch die Dekoration mit Kantonsflaggen und dem Schweizer Banner passt zur Musik.

Auch in Burgdorf wird dem/der ausgelassenen BesucherIn der Partyteppich ausgerollt um über die Stränge feiern zu können. Im Hüpfenboden-Zelt stehen «Das Wilde Tiger Ensemble aus St. Pauli» auf der Bühne und die Stimmung

und Musik ist von der einer Après-Ski Party kaum zu unterscheiden. Schwül-warm und stickig ist es auch hier drinnen, das Publikum durchmischt von 20-jährigen bis zu 40. Viele sind – dem Anlass entsprechend – mit Schwingerhemden eingekleidet.

Die Drinks gleichen denen auf dem Gurten, ausser, dass das Bier aus Halbliter-Glasflaschen getrunken werden darf. Eine Ausnahme in der Schweiz, wo bei öffentlichen Veranstaltungen in der Regel Bier in Plastikbechern von 4dl abgefüllt wird. Doch in Burgdorf gibt es diese Glasflaschen-Ausnahme und nach Auskunft bei der Brauerei, die als Königspartner für das Eidgenössische wirkt, geschieht dies aus logistischen Gründen wegen der Grösse dieses Anlasses.

Die BesucherInnen lassen dem als Piraten(?) verkleideten Bar-Personal keine Pause. Als Tanzfläche eignen sich die Festbänke und vor allem Tische bestens. Abgeräumt werden diese durch die Feiernden selber: was leergetrunken ist, und das ist ziemlich viel, fliegt zu Boden. Ab und zu kracht auch ein Tisch zusammen, kümmern tut es niemanden, vielmehr freuen. Gefeierte, respektive getrunken werden darf bis maximal um 03.00 Uhr. Nicht nur in diesem Zelt, sondern auf dem ganzen Fest-Areal. Danach ist jedoch Schluss für diese Samstagnacht, denn um 07.00 Uhr stehen bereits wieder Zehntausende von BesucherInnen auf dem Gelände, die wegen dem Hauptsächlichen hierherkommen.

Doch noch ist es nicht so weit, und es geht noch eine Weile bis zum letzten Ausschank, dem Schlummerbecher. Auf dem Festgelände sind einzelne herum torkelnde oder herum liegende BesucherInnen auszumachen, hauptsächlich vor dem Zelt, wo drinnen die Band das Publikum animiert, zum Lied «Und dann die Hände zum Himmel» (siehe unten) ihre Hände in die Höhe zu schwingen. Die, welche draussen nicht mehr ansprechbar sind, können ihre Hände kaum mehr heben und werden ebenso hier von Sanitätern betreut und versorgt. Über das ruppige Gelände wird man mit einer rollenden Bahre abtransportiert. Und ab und zu auch mal gefragt, ob nicht nur Alkohol mit im «Spiel» war.

## Die Hände zum Himmel (Kolibris, 1999)

*Wenn du heut nicht in der Stimmung bist  
Lass doch alles so sein wie es ist  
Wir wollen trinken, noch einen trinken  
Weil man die Sorgen dann vergisst  
Fühlst du dich manchmal auch so allein  
Glaub mir, dass braucht gar nicht so sein  
Denn heute Abend gehen wir feiern  
Die ganze Welt ist ein Verein*

Refrain:

*Und dann die Hände zum Himmel,  
komm lasst uns fröhlich sein  
wir klatschen zusammen  
und keiner ist allein  
wir tun nur noch das, was uns gefällt  
tanzen, singen im Saal oder Zelt  
nicht alleine,  
denn das will keiner  
uns gehört die ganze Welt  
und an morgen wird heut nicht gedacht  
wir feiern weiter die ganze Nacht  
lasst uns heben, einmal schweben  
und dabei wird nur gelacht*