

Zeitschrift: Suisse magazine = Swiss magazine
Herausgeber: Suisse magazine
Band: - (2016)
Heft: 321-322

Artikel: Charlot au musée
Autor: Auger, Denis
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-864601>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CULTURE

Charlot au musée



Chaplin's World™ © Bubbles Incorporated SA

par Denis Auger

La salle des célébrités

Le manoir du Ban. C'est dans cette propriété située à Corsier-sur-Vevey (VD) que l'un des personnages les plus célèbres du XX^e siècle a vécu les 25 dernières années de sa vie, en compagnie de son épouse Oona et de ses huit enfants. Harcelé par le mouvement maccarthyste, Charlie Chaplin arrive en Suisse et y trouve la tranquillité et la sérénité qu'il recherche. Mort durant la nuit de Noël 1977, Charlot revit aujourd'hui dans sa propriété, pour le plus grand plaisir de ses fans : le Musée Chaplin, Chaplin's World de son nom officiel, a ouvert ses portes en avril. Petite visite guidée...

Dans l'intimité de Charlot

Premier lieu d'exposition de Chaplin's World : le manoir. Sur 500 m², il présente désormais la vie quotidienne de l'acteur et sa personnalité. Les pièces ont été reconstituées avec son mobilier et ses objets personnels, présentés pour la première fois au public avec l'accord des enfants de l'artiste. Que ce soit dans la bibliothèque, le salon ou dans les autres pièces du manoir, on fait la connaissance du Charlot intime, de sa vie autour du monde mais aussi en Suisse et des souvenirs qu'il en a gardés. Un nouveau bâtiment, baptisé Le Studio, présente sur 1 350 m² tout l'univers cinématographique de Charlie Chaplin. Le visiteur se retrouve plongé dans des décors évoquant *Le Cirque*, *La Ruée vers l'or* ou *Les Temps modernes*. Comme au manoir,

il rencontre des personnages en cire, amis ou personnes ayant rencontré l'acteur : c'est ainsi que Charlot et son épouse Oona côtoient Sophia Loren, Albert Einstein, Winston Churchill, mais aussi Michael Jackson, Federico Fellini ou Roberto Benigni qui ont été durablement marqués par l'œuvre de Chaplin.

La visite se termine idéalement par une petite promenade dans le parc du domaine (4 ha), avec ses arbres centenaires et sa vue sur le lac Léman, un endroit qu'appreciait particulièrement Charlie Chaplin.

Faire vivre l'héritage de l'artiste

Ouvrir un tel musée fut loin d'être une sinécure. Le premier projet d'un musée est esquissé en l'an 2000 par les architectes Philippe Meylan et Yves Durand. En 2004, le manoir de Ban est racheté à la famille Chaplin par les dix communes de la Riviera vaudoise avant d'être acquis par la société luxembourgeoise Genii Capital en 2007, celle-ci s'engageant à réaliser le musée. Il y a deux ans, une convention est passée avec la Compagnie des Alpes (CDA), propriétaire notamment des musées Grévin, du parc Astérix et qui posséda un moment l'Aquaparc du Bouveret (VS). La CDA sera l'exploitant de l'espace muséal. Le musée dont la construction aura coûté 53,5 millions de francs, est financé notamment en partie par un prêt du canton de Vaud, par la CDA (à hauteur de 9,5 millions de francs). Bien

entendu, la Fondation du Musée Charlie Chaplin dont le président n'est autre que le fils de l'artiste, Michael Chaplin, a été associée à toutes les étapes du projet. Les enfants de Charlot, qui entendent faire vivre l'héritage de leur illustre parent, ont mis à la disposition du musée les énormes archives familiales...

Un pôle muséal sur la Riviera

L'ouverture de Chaplin's World vient renforcer l'attractivité touristique de la Riviera vaudoise (près de 300 000 visiteurs sont attendus chaque année dans le nouveau musée...). De surcroît, dans les environs, s'ouvrira dès le mois de juin, Nest, le musée Nestlé. Alors que l'Alimentarium fait la part belle à l'éducation pour une bonne alimentation, ce nouveau musée entend transporter le visiteur au cœur de l'histoire de la firme créée par Henri Nestlé et célèbre aujourd'hui dans le monde entier. Bref, Vevey veut s'imposer comme une étape touristique obligée entre Lausanne et le château de Chillon. Et pourquoi ne pas passer une nuit sur place, dans le tout nouveau palace, l'Hôtel Chaplin ? ■

Chaplin's World

Route de Fenil 2,
CH-1804 Corsier-sur-Vevey.

Tous les jours de 10 h à 18 h.

Internet : www.chaplinsworld.com