

**Zeitschrift:** Suisse magazine = Swiss magazine  
**Herausgeber:** Suisse magazine  
**Band:** - (2016)  
**Heft:** 317-318

**Buchbesprechung:** Lu pour vous

**Autor:** David, Juliette

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

par Juliette David

## Un Lieu sans raison

Anne-Claire Decorvet  
Bernard Campiche Éditeur



Marguerite, dont Anne-Claire Decorvet nous conte l'histoire, a réellement existé. Née en 1890, elle vit une enfance bourgeoise, stricte et catholique dont elle mettra toute sa force à se libérer. Elle refuse

le mariage arrangé par ses parents, mais celui de sa sœur éveille en elle d'affreux démons qu'elle combat au veronal. Elle s'invente des remords, se sent poursuivie par des voix qui l'accusent et l'insultent.

« Aliénation mentale et dépression mélancolique », assène le médecin. « Votre fille est folle ».

Devenue matricule 4470, elle est enfermée à l'asile de Saint-Alban, lieu de toutes les misères.

C'est là pourtant qu'au début de la guerre, on envoie les malades de Ville-Evrard. Il n'y a toujours pas de chauffage, pas d'égout et la soupe aux choux est de plus en plus claire. On a froid, on meurt de faim et ce n'est pas une image de style. Les rations s'amenuisent encore quand l'asile recueille des résistants blessés ou en fuite.

La fin de la guerre apporte quelques changements : nouveau personnel, plus de nourriture et enfin une mise en question des soins à apporter aux folles. « Insensiblement, le changement s'est amorcé. Saint-Alban n'est plus ce lieu sans raison dont parlait Éluard, mais le cimetière d'une vision morte de la psychiatrie. »

Marguerite, entre ses crises, retrouve son amour de l'art et elle et ses compagnes créent toutes sortes d'œuvres qu'Éluard a admirées lors de son séjour à Saint-Alban et qui séduisent Dubuffet. Il les montrera dans quelques expositions avant de les confier au Musée d'art brut de Lausanne où l'on peut voir, entre autres créations,

l'incroyable robe de mariée que Marguerite créa avec de petits bouts de tissu récupérés sur de vieux chiffons.

L'étonnant chemin entre les deux mondes de ces esprits torturés est plein d'enseignements et inquiétant aussi. La frontière est si ténue et si mouvante qu'elle pose des questions aux gens « normaux ».



## Le Livre des Baltimore

Joël Dicker

Éditions de Fallois

Joël Dicker a eu une bien bonne idée de demander à Marcus de raconter les Goldman. Nous voilà repris par l'envie de continuer la lecture, d'aller plus loin en appréciant au passage la fine observation de ces êtres compliqués qu'on appelle des enfants et qui ont l'âge où tout est possible, même le pire.

Marcus alterne les différentes époques dans un climat sous-tendu par le drame qui se profile, non sans régler quelques comptes avec « le peuple des zombies et des esclaves ».

L'histoire des Goldman est une image passionnante de la société américaine et plus encore d'un monde où la réussite et la richesse créent incompréhension

et jalousie tandis que se prépare la chute.

Le style est riche, plein de vie et de trouvailles et d'un bout à l'autre du livre, le suspense est bien mené, l'intérêt soutenu et les remarques de l'auteur pleines d'une ironie décapante.

Un livre à ne pas manquer, mais attention, si vous le commencez, vous ne pourrez plus le quitter !

## L'Homme qui avait deux yeux

Matthias Zschokke

Éditions Zoe



Qu'y a-t-il de plus banal qu'un homme qui a deux yeux et qui est tellement ordinaire qu'on le prend pour un autre et une femme qui préfère se taire ?

Et pourtant c'est à

partir de là que l'auteur raconte le côté noir et absurde du monde moderne. L'homme qui a deux yeux commente la trame de ses journées, observant des détails infimes qui surprennent et s'imposent. Il regarde autour de lui et sa diatribe est d'une ironie vengeresse d'autant plus efficace qu'elle se distribue par petites touches d'un ton uniforme.

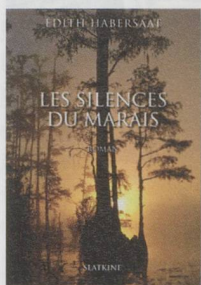
Quand l'homme qui avait deux yeux a tout perdu, la femme qui vivait avec lui, son chat, son travail et son appartement, il se retire dans une petite ville de province où il essaie de retenir quelques bribes de vie tantôt par quelque bizarre approche d'un triste érotisme, tantôt par de longues conversations qui s'apparentent plus à des monologues.

« Voilà plus ou moins comment l'histoire de l'homme aux deux yeux aurait pu se dérouler. Le héros qui donne son nom à cette œuvre aurait pu s'y dissoudre de plus en plus et se trouver pris de plus en plus souvent dans des contextes qui n'auraient pas été les siens... Il aurait pu s'égarer dans ses tentatives de vivre et de ressentir vraiment quelque chose. »



## Les Silences du marais

Édith Habersaat  
Éditions Slatkine



Une petite fille est morte, noyée dans l'eau boueuse du marais. Un doute planera toujours sur les circonstances de ce drame et sur l'adolescent qui y assista. L'auteur raconte la jeunesse perturbée

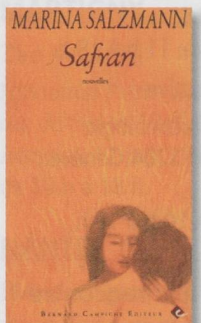
de l'enfant sans père, la découverte douloureuse des mensonges qu'on lui a racontés et qui auraient dû éviter les questions, dans une alternance de textes en italique, les pensées de la mère, qui s'interrompent en quelques pointillés.

C'est la chronique d'un adolescent mal dans sa peau, de l'incompréhension entre adultes, pourtant de bonne volonté, et enfants qui découvrent la vie à leur façon. C'est une histoire et au-delà ce sont des problèmes auxquels l'existence nous confronte un jour ou l'autre.

Le texte est plein de descriptions corrosives de la vie à la campagne, du sort des enfants placés par l'état comme domestiques, de la jalousie. C'est bref, bien écrit et efficace !

## Safran

Marina Salzmann  
Éditions Bernard Campiche



« Nous vivons dans un monde dont personne n'aurait voulu il y a vingt ans ». Et les personnages de ces nouvelles s'efforcent de lutter contre cette existence qui n'a plus de sens. Des évocations surprenantes, entre

rêve et cauchemar, entre réalité et fantômes, peuplent les pages. Le style est d'une brièveté pleine de ressources, avec de belles images de la vie de tous les jours qui, soudain, menacée de disparition, se transforme et lutte contre l'anéantissement qui menace.

JEAN-PIERRE TZAUD

## FÊTES ET TRADITIONS POPULAIRES EN SUISSE



## Fêtes et traditions populaires en Suisse

Jean-Pierre Tzaud  
Éditions Slatkine

Très complet, cet ouvrage fera la joie des nombreux amateurs de fêtes populaires, partout en Suisse. Des liens Internet et une bibliographie donneront des pistes supplémentaires de recherches pour les personnes intéressées. Cerise sur le gâteau, deux DVD installés dans les couvertures nous plongent avec délice au cœur de ces traditions encore bien vivantes.

## Nouvelle collection 40 recettes pour tous les fourneaux

Dominique Gauthier et Jérôme Estèbe  
Éditions Slatkine



Cuisiner comme un chef, c'est possible grâce à ce livre signé par Dominique Gauthier, le chef étoilé de l'Hôtel Beau-Rivage de

Genève. Au menu, les recettes originales du chef et les versions simplifiées réalisables par tous, avec des produits inattendus ou oubliés et une originalité certaine. À noter la qualité des photographies qui sont une véritable invitation à se mettre au fourneau...

## Genève en relief & autres faits divers

Nicolas Crispini et Clément Lambelet  
Éditions Slatkine



Livré avec un stéréoscope pliant, cet ouvrage hors des sentiers battus vous permettra de plonger

d'une manière spectaculaire dans la vie quotidienne de la cité genevoise entre 1852 et 1930. Quelques photos stéréoscopiques actuelles ajoutées dans le livre montrent l'évolution de la ville. Très instructif. À noter l'excellent travail de nettoyage des vues anciennes effectué par l'un des auteurs. Pour tous les amateurs de photos anciennes, les passionnés des vues en relief ou pour tous les curieux...

## Au pays de Zermatt

Henri Rougier  
Éditions Loisirs et pédagogie



Passionné par la région de Zermatt, l'auteur nous livre ici une étude passionnante qui permet de comprendre en profondeur la vallée et ses habitants, les massifs monta-

gneux, l'aménagement du territoire... Une mine de renseignements.

## La Suisse et ses paysages

Henri Rougier  
Éditions Loisirs et pédagogie



Une somme de renseignements indispensables pour comprendre toutes les caractéristiques de la Suisse : ses lacs, ses cours d'eau, ses montagnes, ses glaciers, ses villes, ses campagnes..., mais

aussi ses habitants. Un ouvrage géographique complet qui plaira à tous