

Zeitschrift: Suisse magazine = Swiss magazine
Herausgeber: Suisse magazine
Band: - (2015)
Heft: 309-310

Artikel: Darryl F. Zanuck : les origines grisonnes d'un géant d'Hollywood
Autor: Romanens, Jean-Claude
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-849279>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

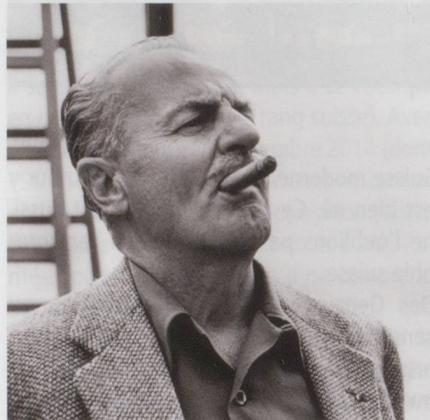
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GÉNÉALOGIE

Darryl F. Zanuck

Les origines grisonnes d'un géant d'Hollywood

par Jean-Claude Romanens



Darryl F. Zanuck

Après avoir traité des origines argoviennes de Yul Bryner¹, nous évoquerons un autre géant d'Hollywood : Darryl F. Zanuck ! Notons au passage que ces deux monuments du Septième Art ont collaboré au célèbre film « Le Roi et moi » sorti sur les écrans en 1956. Producteur, réalisateur et scénariste américain, Zanuck est décédé le 22 septembre 1979 en Californie. Du cinéma muet des années 1920 jusqu'au début des années 1970, on lui doit plus de 200 films dont bon nombre de chefs-d'œuvre. La famille Zanuck, établie dès la seconde moitié du XIX^e siècle dans l'État de l'Iowa, descend en droite ligne d'une très ancienne famille grisonne – les Zanugg – originaire plus précisément de Felsberg, petite bourgade située près de Coire, au pied du Calanda (2 805 m)².

Un village en sursis

Mais cette commune est surtout connue pour l'histoire tourmentée de sa topographie et notamment pour les nombreux glissements de terrains qui ont régulièrement mis en danger de mort sa petite communauté paysanne. Le dernier date de 2001 : un rocher de plus de 200 000 m³ a dévalé les pentes de la montagne rasant une forêt entière au passage.

Mais l'événement le plus marquant fut celui de la catastrophe du 11 octobre 1844 – qui, par miracle, ne fit aucune victime – et que rapporta Paul de Musset (le frère d'Alfred) dans son « Voyage pittoresque en Italie » (1855). Un gigantesque éboulement se produisit, un torrent de roches (estimé entre 300 000 et 400 000 tonnes) dont le grondement se fit entendre bien au-delà de la vallée. Cet événement fut immortalisé par une aquarelle du peintre Andréas Renatus Högger (1808-1854) actuellement conservée au Kunstmuseum de Saint-Gall.

Afin d'échapper aux caprices du Calanda, une grande partie du village fut déplacée à l'est pour être mise à l'abri de la zone dangereuse. Étonnamment, ce fut le roi de Prusse (et prince de Neuchâtel), Frédéric-Guillaume IV qui fit un des dons les plus importants afin d'aider au relogement des habitants de Felsberg ! Il est fort probable que cette terrible menace qui planait en permanence sur les habitants de Felsberg a contribué, en plus de l'extrême pauvreté des lieux, à un exode de ses enfants vers des lieux plus cléments et notamment en direction de l'Amérique.

Vers de nouveaux horizons

Dès 1739, une famille de Felsberg avait précédé les Zanugg sur le Nouveau Continent : il s'agit de la famille Theus qui s'établit à Orangeburg. Jeremias Theus (1719-1774) devint un portraitiste de renom à Charleston (Caroline du Sud). D'autres habitants de Felsberg émigrèrent aux États-Unis : les Schneller, les Danuser ou les Nold.

L'arrière-grand-père de Darryl Zanuck se prénomma Michael. Issu d'une lignée d'enseignants, il était le fils de Moritz et d'Anna Thoeni. Né en 1800 à Felsberg, il émigra aux États-Unis en 1847, soit trois ans à peine après la catastrophe. Professeur d'école, musicien et maître de chœur à la Blue Stone Church au pied

de Seminary Hill, il mourut peu de temps après son arrivée dans l'Iowa où il s'était installé avec sa famille. Sa femme Christina, née également dans les Grisons, fut gouvernante dans la famille d'un médecin. Elle voyagea souvent avec eux et parla couramment quatre langues (allemand, italien, français et anglais). Le couple eut huit enfants dont un fils John Jacob Zanuck, le grand-père de Darryl.

Ce dernier, né le 27 mars 1836 à Felsberg et mort le 12 août 1890 à Neligh Antelope County dans le Nebraska, arriva enfant en Amérique. Il devint artisan sellier et excellent musicien à ses heures. Il servit durant la Guerre de Sécession dans l'armée de l'Union (5^e régiment de cavalerie des Volontaires de l'Iowa). Il se maria avec Agnès Schlenker, une jeune Prussienne qu'il aimait passionnément et qui lui donna onze enfants !

Parmi ceux-ci, le père de Darryl : Franz Heinrich Zanuck (1861-1934) qui très tôt anglisa son prénom en Francis Henry. Il travailla aux chemins de fer puis comme employé d'hôtel. Sa femme, Sarah Torpin, descendait d'un Anglais du Yorkshire qui émigra à la fin de la Révolution américaine en Pennsylvanie.

Un réalisateur et producteur hors normes

Darryl F. Zanuck est né le 5 septembre 1902 à Wahoo dans le Nebraska. Il quitte ses parents très tôt pour rejoindre l'armée américaine et malgré son jeune âge, il combat en Belgique durant la Première Guerre mondiale. Il travaille ensuite comme riveur de gratte-ciel, démarcheur, boxeur et publiciste, tout en écrivant des scénarios pour le cinéma et des pièces de théâtre. Il devient gagman de Charlie Chaplin et en 1924, il écrit pour le chien vedette Rintintin. Il devient également l'un des collaborateurs préférés de Jack Warner qui dira de lui : « Il pouvait écrire dix fois plus vite que n'importe quel autre homme ». En 1929, son patron le place à

la tête de la production de la compagnie. Le jeune Zanuck – qui n'a que vingt-sept ans – développe un style qui allait devenir le plus célèbre de la Warner Bros : celui de films réalistes profondément ancrés dans la réalité américaine de l'époque.

Magnat du cinéma durant plus de 50 ans, il est, entre autres, le producteur du film de John Ford « Les Raisins de la colère » et du « Jour le plus long ». Il est également le créateur, en 1933, de la 20th Century Pictures (qui deviendra la 20th Century Fox en 1935 en fusionnant avec la Fox Film Corporation). Zanuck a été marié pendant plus de trente ans à Virginia Fox (1908-1982)³, une des actrices fétiches de Buster Keaton avec qui il a eu deux filles : Darrylin (1931), Susan Marie (1933-1980)⁴ et un fils : Richard (1934-2012). Darryl F. Zanuck est mort le 22 décembre 1979 à Palm Springs en Californie à l'âge de 77 ans. Il restera probablement l'une des figures emblématiques de l'industrie cinématographique.

Richard Zanuck

Richard D. Zanuck est né en 1934 à Los Angeles « pratiquement dans un studio de tournage » et assiste à sa première cérémonie des Oscars à l'âge de 7 ans. Après des études à l'Université Stanford, il travaille pour la 20th Century Fox dont son père était vice-président. Il connaît quelques échecs retentissants dans les années soixante (dont « L'Extravagant Docteur Dolittle ») qui conduisent à son renvoi. Richard Zanuck rejoint alors les rangs de la Warner Bros, avant de fonder The Zanuck/Brown Company, qui produira les premiers films de Steven Spielberg et plusieurs autres succès comme « Cocoon ». Le fils de Darryl poursuit ensuite sa carrière de producteur et à partir de 2001, il s'associe avec Tim Burton pour produire « La planète des singes ». En 1974, Richard Zanuck produit « Sugarland Express », un film réalisé par Steven Spiel-

berg. L'année suivante, c'est un nouveau succès avec « Les Dents de la mer » qui se hisse au sommet du box-office aux États-Unis. Richard Zanuck a été marié trois fois. Il décède d'une crise cardiaque le 13 juillet 2012 à Beverly Hills. De son mariage avec Lili Fini, il a eu deux fils : Harrison et Dean, respectivement producteur et technicien d'effets spéciaux. Lili Zanuck est la seconde femme de l'histoire du cinéma à recevoir en tant que productrice l'Oscar du meilleur film pour *Driving Miss Daisy* en 1989. Le nom Zanuck aura bientôt disparu de Suisse faute de représentant mâle dans son pays d'origine. En revanche, la branche

américaine Zanuck se porte bien et prospère sur le Nouveau Continent. ■

L'auteur est généalogiste professionnel.
www.genealogiesuisse.com

¹ « Yul Bryner » Suisse Magazine n° 275-276, juillet-août 2012.

² Précisons au passage que Felsberg est également le village natal d'une de nos conseillères fédérales : Mme Eveline Widmer-Schlumpf !

³ Contrairement à ce qui est affirmé dans de nombreux ouvrages peu documentés, Virginia Fox n'était pas la fille de William Fox, le patron et fondateur de la Fox.

⁴ Épouse d'André Hakim (1915-1980), producteur qui travailla d'abord à la Paramount Pictures avant de fonder sa propre compagnie en France. Leur fils, Dino Hakim, né en 1958 est décédé en 1981 à l'âge de 23 ans.



C'est pendant l'été 1961, au mois d'août, que commence le tournage du film « Le Jour le plus long », réalisé et produit par Darryl Zanuck, d'après le livre de Cornelius Ryan. Le tournage dure 10 mois, en France autour de 4 équipes de réalisation, avec des dizaines de stars internationales : Bourvil, Richard Burton, Henry Fonda, Robert Mitchum, John Wayne... Il mobilise 23 000 figurants et est, à l'époque, considéré comme le film le plus cher de l'histoire du cinéma. Le film sort en France en septembre 1962 et reste comme un des plus grands films de guerre de l'histoire du cinéma international avec 12 millions de spectateurs en salles et 2 Oscars (meilleure photographie et meilleurs effets visuels en 1962) ainsi que 3 nominations et 1 Golden Globe. Pour l'anecdote soulignons que le co-réalisateur du « Jour le plus long » (1962) est un certain Bernhard Wicki (1919-2000), réalisateur et acteur suisse originaire de Romoos (Lucerne)...