

**Zeitschrift:** Suisse magazine = Swiss magazine  
**Herausgeber:** Suisse magazine  
**Band:** - (2015)  
**Heft:** 307-308

**Buchbesprechung:** Lu pour vous

**Autor:** David, Juliette

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

par Juliette David



## Marquises

Blaise Hofmann  
Éditions Zoe

À son arrivée aux Marquises, son premier blog, compte-rendu d'un festival, lui vaut une volée de critiques et d'insultes qui le laisse pantois.

« C'est peut-être pour cela qu'en règle générale, le voyageur écrit au retour sans rendre de comptes aux principaux concernés ».

Cela ne l'empêche pas de visiter toutes les îles des Marquises et d'en faire un récit plein d'imprévu : les aléas de ce peuple marquisien qui faillit disparaître à cause des apports de la civilisation, syphilis, tuberculose et alcool, et qui s'efforce de se reconstruire à l'aide de ses anciennes traditions, les comptes-rendus quelquefois fantaisistes des voyageurs ou même des missionnaires et par-dessus tout une observation pleine de sympathie qui, à petites touches, fait aussi quelques critiques du « made in USA » qui se substitue parfois aux produits du pays.

C'est la relation d'un voyageur curieux, intéressé, que la générosité n'empêche pas de relever quelques incohérences et qui célèbre une nature magnifique, parfois un peu oubliée des habitants.

## Hôtel Vénus

Anne Cuneo  
CamPoche



En juillet 1953, quelques dizaines de jeunes gens emmenés par Fidel Castro attaquent la caserne de la Moncada à Santiago de Cuba pour lutter contre la tyrannie de Batista. C'est un échec sanglant et

la répression est terrible. Mais la révolution cubaine est en marche et aboutira quelques années plus tard.

Quand Anne Cuneo visite Cuba, trente ans ont passé. Son reportage est une sorte de litanie, mêlant souvenirs et actualités dans un texte où le rythme s'accélère quand disparaît la ponctuation.

C'est la chronique fiévreuse d'une société qui s'efforce de survivre et qui y parvient. Le dernier chapitre du livre, ajouté lors de la réédition, raconte « la réalité politique et la réalité humaine », fait le point sur l'état d'esprit de l'auteur et termine par l'étonnante lecture en musique de son œuvre.

## Carambole

Jean Steiner  
Éditions Piranha



C'est l'histoire, éternelle à force d'être banale, de gens qui développent, parallèles à la réalité, de petites vies fades.

De temps à autre, quelque événement leur rappelle qu'il existe d'autres choses dont ils ont une vague mais douloureuse conscience.

Les faits anodins, parfaitement décrits, sont ressentis parfois comme une illusion comportant une trame où se dessinent lentement mais sûrement toutes les frustrations. Le style, haché comme une conversation, contribue à l'intérêt des chapitres et à l'atmosphère étrange du livre.

« Tout ce qui arrive quand rien n'arrive ».

## Le Fil de soie

Sylvie Blondel  
Éditions L'Aire



Le fil de soie est tenu et pourtant si fort, qui relie ces récits, à mi-chemin entre le cauchemar et la petite touche d'optimisme. Peut-on survivre sans espoir au gâchis et à l'injustice ?

Que faire d'une rencontre fortuite qui en d'autres temps, aurait pu changer le cours des choses ?

Mi-vérité, mi-fantasma, est-il possible de reprendre une autre vie, loin, très loin, même si les souvenirs font mal « bulle du souvenir qui explose dans la tête ».

Ces destins croisés posent le défi : renoncer ou repartir, oublier le passé pour regarder vers l'avenir.

Le style bref, précis fait merveille aussi bien dans l'évocation de la nature que dans les descriptions des personnages et d'une atmosphère où il reste toujours quelque zone mystérieuse.

## La Bague et le bouquetin

Éric Golay  
Éditions Slatkine



Un jeune commis fri-bourgeois découvre, non sans quelque surprise, la Genève protestante, ses spéculations immobilières et quelques dessous scabreux.

Compromis dans un crime qui n'en est pas un, il nous fait assister à tous les rebondissements d'une enquête où concierge et inspecteur confrontent indices et preuves jusqu'à la fin, moment où pour le personnage principal, tout rentre dans l'ordre ou presque.

Le déroulement de l'enquête est une amusante occasion de raconter les réactions des petites gens confrontés à quelque mystère qu'il faut éclaircir sans trop se compromettre. ■