

Zeitschrift: Suisse magazine = Swiss magazine
Herausgeber: Suisse magazine
Band: - (2013)
Heft: 283-284

Artikel: Tessin d'art et d'histoire
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-849358>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PUBLI-REPORTAGE

Tessin d'art et d'histoire



Bellinzona

L'agence de voyages Historia Swiss, spécialisée dans la réalisation de voyages hors du commun accompagnés par des historiens chevronnés qui ont l'art de mettre en valeur passé et présent, propose, du 1^{er} au 6 septembre 2013, un périple à nul autre pareil.

En effet, ce n'est pas à bord d'un Boeing que les convives partiront d'Andermatt au cœur de la Suisse, mais comme il y a 150 ans, avec la diligence postale du Gothard.

Tiré par cinq chevaux, l'attelage va grimper lentement jusqu'au col à l'altitude de 2 100 mètres. Le trajet se fait en trois étapes pour que chaque voyageur puisse profiter à tour de rôle aussi bien de la diligence dont le nombre de passagers est limité que de la vue panoramique depuis le car. Au sommet, où l'hospice a été entièrement restauré, ce sera l'heure de déjeuner avant la longue descente en lacets par la route pavée de la Trémola jusqu'à Airolo, portail sud du tunnel ferroviaire construit entre 1872 et 1881. Tunnel auquel s'ajoutera dès 2018 un tunnel de base entre Erstfeld et Biasca long de 57 km, et qui sera le plus grand du monde.

Pour se remettre de ses émotions, rien de tel qu'un petit coup de blanc accompagné de charcuterie et de fromage du pays, histoire de revenir aux temps modernes avant de reprendre un bus confortable en direction de Locarno pour un séjour de 4 jours dans un hôtel 4***.

Le lendemain, embarquement à bord d'un bateau pour les îles de Brissago. Contrairement à la célèbre chanson de Mort Schuman, l'on ne verra pas de neige sur le lac Majeur mais ses brillants reflets avant de se retrouver presque sous les tropiques au cœur de la nature luxuriante et fleurie. Sur le chemin du retour vers Locarno, le bateau fait une escale à Ascona, village des peintres et poètes, un petit « St-Trop » au charme tessinois. Dans l'après-midi, un coup de funiculaire bleu pour grimper jusqu'au sanctuaire de la Madonne del Sasso dont l'intérieur de style baroque est particulièrement intéressant pour ses fresques et son retable illustrant la fuite en Égypte, peint en 1522 par Bramantino.

La journée du lendemain est placée sous le signe de Léonard de Vinci, ce génie universel du XVI^e siècle qui, selon un historien renommé, aurait dessiné et réalisé le bastion du Château de Visconteo de Locarno. Cette hypothèse est devenue aujourd’hui pratiquement une certitude qui pourtant garde des aspects mystérieux dévoilés lors d’une étonnante visite. L’influence du Maître fut évidente dans la région et on attribue à l’un de ses élèves une copie de sa fameuse *Cène* qui se trouve dans l’église San Ambrogio à Ponte Capriasca.

D'un côté le San Salvatore, de l'autre le Monte Brè, Lugano offre un spectacle digne de Rio de Janeiro. Tout près du lac, l'église Santa Maria

degli Angioli fait partie des incontournables. L'éblouissante fresque monumentale de Bernardo Luini, *La Passion et la Résurrection* est l'une des plus belles peintures de la renaissance lombarde en Europe centrale.

À quelques kilomètres, au pied du Monte San Giorgio, le baptistère de Riva San Vitale, le plus ancien monument chrétien de Suisse existant encore de nos jours dont la construction remonterait au V^e siècle, vaut le détour.

Le Val Verzasca a su conserver une nature et un environnement intacts. Le vieux village aux maisons de pierres, le fameux pont romain mille fois photographié, la rivière joyeuse aux reflets d'émeraude et de cristal, jouant à saute-mouton avec de gros cailloux polis par les millénaires, paradis de randonneurs, incitent à une petite promenade vivifiante.

Sur le chemin du retour, arrêt à Bellinzona, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO grâce à ses trois châteaux, puissantes citadelles sur la route du nord, route que l'on va reprendre pour admirer San Nicolao, une des plus anciennes églises romanes du XII^e siècle, à Giornico.

Et enfin, retour au point de départ à Andermatt pour se dire au revoir, la tête remplie de merveilleux souvenirs.

Voir bulletin d'inscription page 36
à photocopier.