

# Lu pour vous

Autor(en): **David, Juliette**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Suisse magazine = Swiss magazine**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 281-282

PDF erstellt am: **25.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

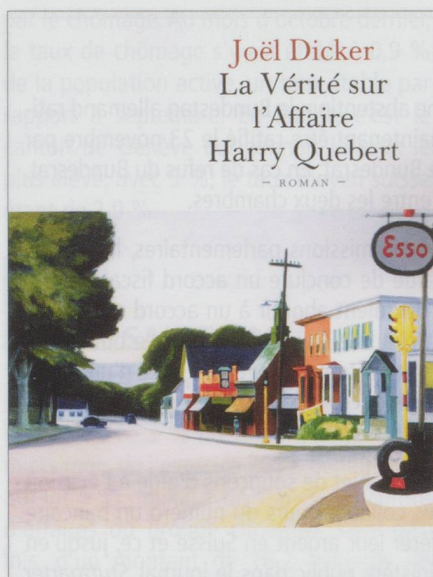
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# LU POUR VOUS

par Juliette David



## La Vérité sur l'affaire Harry Quebert

Joël Dicker

Éditions de Fallois – L'Âge d'homme

C'est un roman policier, bien sûr. Pendant près de sept cents pages, l'intrigue retient l'attention par ses rebondissements qui compliquent agréablement l'Affaire. Il y a là toute une description d'une certaine société, avec ses non-dits, ses secrets et sa méfiance de l'étranger, davantage un roman sur l'Amérique qu'un roman américain.

Mais c'est aussi, et avant tout, l'histoire d'un jeune écrivain, Marcus Goldman, accablé par le syndrome de la page blanche, c'est-à-dire en panne totale d'inspiration et en proie à la vindicte de son éditeur. Son maître et ami, Harry Quebert, est accusé du meurtre d'une enfant de quinze ans, Nola, trente ans auparavant. Marcus entreprend de prouver son innocence et par là, retrouve l'inspiration et se remet à écrire.

Le roman est construit comme un puzzle, avec des retours dans le temps, des bribes d'enquête qui, jointes les unes aux autres, tissent une trame au travers de laquelle l'auteur décortique avec une savoureuse cruauté la rapacité de l'éditeur et les débordements des médias.

Et toujours en filigrane défile la vie du maître, ses sentences, ses réussites et ses faiblesses.

Comme dit l'auteur « un bon livre, c'est celui qu'on a hâte de finir et peur de quitter ». Celui-là en est un bon exemple.

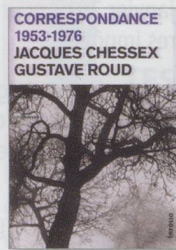
*Le livre a été récompensé par le prix du roman de l'Académie française et par le Goncourt des lycéens.*

## Correspondance 1953-1976

### Jacques Chessex - Gustave Roud

Présentée par Stéphane Petermann

Éditions Infolio



Jacques Chessex avait dix-neuf ans et une très grande admiration pour Gustave Roud lorsqu'il lui a adressé sa première lettre. Une fois passées quelques « correspondances pratiques », Roud se pose

en critique, compréhensif et quelquefois sévère.

Leurs échanges donnent un tableau très intéressant de toute la vie littéraire romande et plus encore de l'activité ou mieux des activités de Chessex, soit qu'il participe ou fonde des revues ou encore qu'il écrive dans la NRF, premiers pas vers la reconnaissance française de son œuvre.

Peu à peu, le ton de leur correspondance se modifie. Chessex garde respect et admiration pour son aîné mais se trouve en situation de lui demander des textes qu'il publiera dans ses revues.

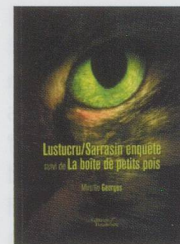
La parution de Carabas marque une césure entre les deux hommes. Roud n'enverra pas la lettre qu'il a écrite où il dit sa déception : « Mais ce vif désir que j'ai de vous rejoindre est rendu inopérant par cette faiblesse congénitale qui ne me permet pas de supporter longtemps la violence d'expression ». Conscient que Chessex, maintenant en pleine réussite, s'éloigne des valeurs auxquelles il tient, Roud lui gardera toujours une bienveillante admiration, même s'il le trouve assez éloigné de sa propre conception de la littérature et de la poésie (son intransigeante discrétion comme dit Chessex lui-même dans un hommage à son ami).

Les « Documents » qui terminent le livre sont des textes où Chessex exprime toute son admiration pour Gustave Roud dans une langue d'une richesse admirable, étonnante quand on songe qu'il a commencé à 22 ans alors qu'il n'était encore qu'un poète presque inconnu.

## Lustucru Sarrasin enquête

Mireille Georges

Éditions Baudelaire



Dans un style sans prétention, où l'humour est quelquefois un peu laborieux, le commissaire Sarrasin détaille deux enquêtes qui se passent à Évian et qu'il finira naturellement par résoudre, l'auteur ayant toutefois essayé de compliquer l'exercice.

C'est amusant, truffé de points d'exclamation et avec quelques erreurs, comme par exemple de « sortir le soufflet du four »

mais on peut trouver un agréable moment de distraction dans le déroulement des intrigues.

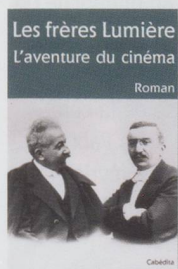
## Cabédita fête ses 25 ans

Créées en 1987 par l'ancien facteur et conseiller d'État socialiste vaudois Éric Caboussat, les éditions Cabédita fêtent aujourd'hui leurs 25 ans. Une belle réussite puisque Cabédita a édité près de 800 titres de 388 auteurs dans onze collections. Rappelons que Cabédita publie principalement des ouvrages concernant l'histoire locale de la Suisse romande, de la Franche-Comté, de la Bourgogne et de la Savoie avec comme thèmes de prédilection la mémoire, le patrimoine et les traditions.

Cabédita, route des Montagnes 13, CH-1145 Bière, tél. 0041 21 809 91 00. Internet : [www.cabedita.ch](http://www.cabedita.ch)

## Les Frères Lumière – L'aventure du cinéma

Jacques Rittaud-Hutinet  
Éditions Cabedita



Il y eut d'abord le père, Antoine, photographe et peintre d'enseignes, artiste et fantaisiste. Puis les deux fils qui inventèrent, encore et toujours, toutes sortes d'appareils et vers la trentaine, cette chose

étonnante, un peu effrayante, qui devait changer la vision du monde, le cinématographe.

L'auteur mêle à la fois les anecdotes amusantes et le développement planétaire du cinématographe, la réussite des frères Lumière et leur inquiétude quant à la folie des grandeurs de leur père qui achète des terrains et construit des châteaux dans une joyeuse inconscience.

Le plus étonnant est que ce monde si différent, ces découvertes accueillies avec émerveillement et par fois aussi avec peur, ne datent que d'un peu plus d'un siècle.

## L'Histoire extraordinaire d'une vie ordinaire

Carlos Ordonez  
Éditions Persée



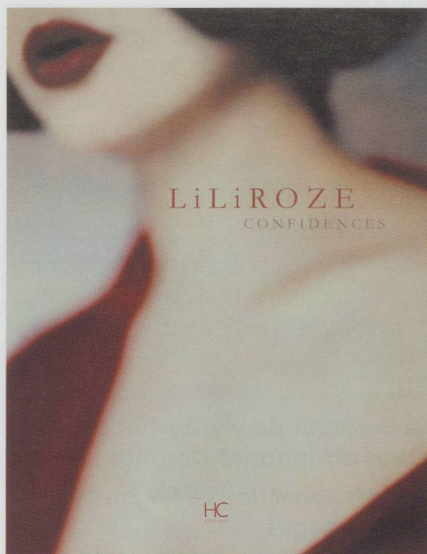
D'Espagne au Maroc, d'Algérie à la Suisse, Francisco Ordonez a vécu des aventures quelquefois drôles mais plus souvent dramatiques auxquelles sa ruse et aussi la

chance lui ont permis d'échapper.

C'est la chronique d'une existence singulière où il a fait toutes sortes de métiers sur terre entre les périodes où il était marin.

Finalement il se réfugie en Suisse où il critique les conditions de travail et de logement et la passivité de la foule devant un événement tragique.

C'est une histoire compliquée, un peu touffue mais intéressante tant par les événements qui s'y passent que par la période qui y est décrite. Toutefois l'auteur prend quelques libertés regrettables avec la langue française.



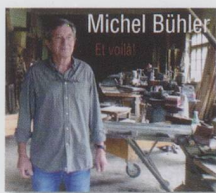
## Confidences

Lili Roze  
HC Éditions

Flous résonnant comme un rêve, contours imprécis, les photographies de la Genevoise Lili Roze mettent en avant la grâce et l'intime, transcendant la confidence comme un tableau. Superbe.

## Et voilà !

Michel Bühler  
Éditions du Crêt Papillon



Le tout dernier CD des chansons de Michel Bühler. On aime.

## Les Médias en Suisse

Gianni Haver et Mix & Remix  
Éditions LEP



Un panorama des principales composantes du système médiatique en Suisse : la presse, le cinéma, la radio, la télévision, Internet, les jeux vidéo et la publicité y sont décortiqués, de leur création à leurs développements les plus récents, avec les illustrations décalées de Mix & Remix. Un fleuron de plus dans cette brillante collection « Références ».

## La Santé en Suisse

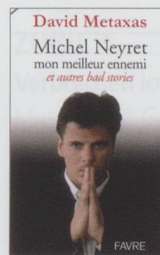
Simon Regard et Mix & Remix  
Éditions LEP



Après l'histoire, les institutions politiques, l'économie, le droit, la géographie, l'image de la Suisse, la collection « Références » s'intéresse au système suisse de santé : ses métiers, les maladies, les différents types de soins, les assurances qui participent au financement du système ou les enjeux auxquels ce dernier doit faire face pour perdurer. Le tout illustré par le trait caustique de Mix & Remix.

## Michel Neyret mon meilleur ennemi et autres bad stories

David Metaxas  
Éditions Favre



Mis en cause dans l'affaire Neyret, l'avocat David Metaxas se livre sans vergogne dans ce livre coup de poing dans lequel il raconte sept affaires judiciaires et médiatiques qui l'ont marqué, comme dans

un parcours expiatoire à la Dante. Un livre confession où le jeune avocat controversé de 35 ans se retourne sur sa vie et sa profession, nous fait partager, sans détours mais non sans égotisme, ses certitudes, sa fierté, ses doutes, ses colères...

## Savoir recevoir – Astuces pour réussir une invitation

Émilie de Clercq  
Éditions Cabédita



Dans ce guide très bien conçu, l'auteur décrit l'art et la manière de recevoir, avec des astuces pratiques et des idées originales. De l'invitation au rangement après la fête, rien n'a été oublié. On trouve même quelques recettes d'entrées et de desserts. Indispensable.