

Zeitschrift: Suisse magazine = Swiss magazine
Herausgeber: Suisse magazine
Band: - (2011)
Heft: 265-266

Buchbesprechung: Lu pour vous

Autor: David, Juliette

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

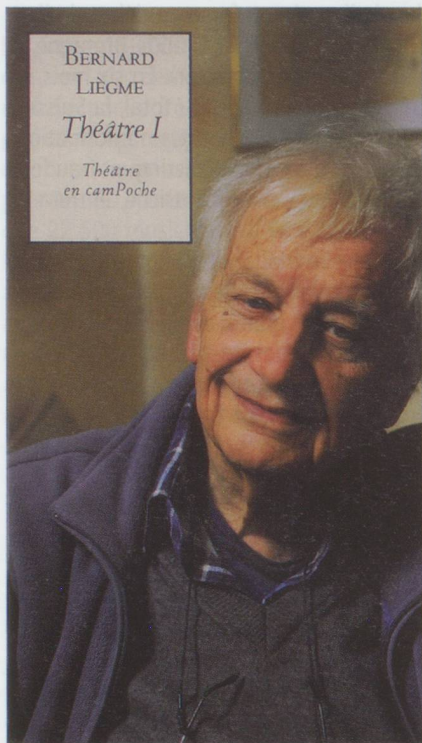
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

par Juliette David



BERNARD LIÈGME
Théâtre I
Théâtre en camPoche

Théâtre I et II

Bernard Liègme
Éditions CamPoche

En plus de mille pages, ces deux volumes offrent un panorama assez complet, non seulement de l'œuvre de Bernard Liègme, mais aussi des problèmes du XX^e siècle, tout au moins dans sa deuxième partie.

On y trouve aussi bien l'homme solitaire, qui se débat, avec hargne et injures, contre ses fantômes, que des fonctionnaires démolis par leur obsession des fiches et des documents.

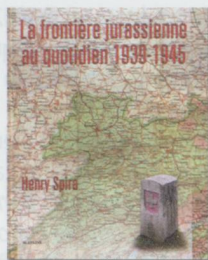
L'atmosphère devient vite étouffante alors que se déroulent des histoires de tous les jours, sous lesquelles, traîtreusement, coulent les désillusions de l'époque.

Dans l'une des pièces (*Les Photographies*), pour une fois la vie triomphe des ombres du passé, non sans faire quelques dégâts.

Il y a, dans tout ce théâtre « *obsession de l'amour et de la justice... et le désir que le spectateur fuie la routine et imagine de s'engager à nouveau* ». C'est un beau programme.

La frontière jurassienne au quotidien 1939-1945

Henry Spira
Éditions Slatkine



Il a fallu à l'auteur une douzaine d'années de recherches pour publier ce gros livre de près de 600 pages.

Indigné par le torrent d'accusations dont la Suisse fait l'objet depuis des années, il a cherché à rétablir objectivement les faits. Il s'en prend au rapport Bergier, qu'il accuse d'avoir, dans l'urgence, omis des documents importants. Il cite la remarque d'un juriste qui faisait partie de la dite commission (Joseph Voyaume): « *Je me suis aperçu que, dans ce cas-ci, j'étais plutôt moins critique que mes collègues. Donc cela signifie que j'appartiens à la génération de la guerre.* »

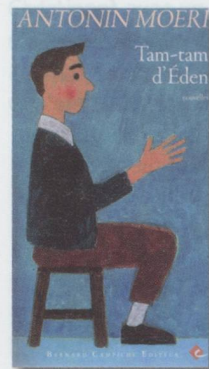
Il reprendra cette réflexion pour montrer à quel point il est difficile, pour des commentateurs actuels, de juger impartialement d'une époque où ils n'étaient pas nés et dont ils ne connaissent pas grand-chose.

Le livre abonde en témoignages de soldats, marquant les périodes où l'on refoulait les réfugiés, parfois avec le zèle antisémite et malvenu de quelques officiers. Il raconte aussi le passage de personnalités telles que Irène Joliot-Curie, le professeur Monod, le général de Bénouville ou la famille de Gaulle. Il stigmatise aussi la confusion plus ou moins voulue entre les « refoulés » et les très nombreux réfugiés qui repartirent par leurs propres moyens, par exemple les Français qui passaient par la Suisse pour se rendre en zone libre ou les différents services de renseignements, qui circulaient au vu et au su des autorités.

En plus des listes nominatives et des photocopies de documents qui corroborent ses dires, l'auteur revient sur la situation de la petite Suisse, coincée dangereusement entre les belligérants et qui a fait de son mieux (même si ce ne fut pas toujours parfait) pour limiter les dégâts. Cela vaut d'y réfléchir, à condition de ne pas oublier dans quel contexte cela se passait.

Tam-tam d'Eden

Antonin Moeri
Éditions Bernard Campiche



Ces courtes nouvelles sont faites de rencontres brèves, d'indiscrètes observations de vies qu'il est difficile de « classer dans une réconfortante catégorie ». Le narrateur, qui n'est pas toujours l'auteur, s'approprie les rêves de ses personnages

ou les accompagne dans la banalité quotidienne.

Sous des dehors d'une aimable nonchalance, il fait tantôt exploser la tension jusqu'au crime, tantôt il renvoie ses personnages à leur fade réalité. Son style très personnel entraîne le lecteur sur de fausses pistes où se croisent le drame et la comédie mais où veille une grande humanité.

La Cour des grands

Jacques-Etienne Bovard
Éditions Bernard Campiche



Incurable optimiste, content de son sort, de sa « tête à courir d'air », Xavier le narrateur commence dès l'enfance à aimer la lecture. Son père l'oriente vers le judo, dure formation qui lui apprendra l'ambition, la réussite avec en corollaire la question : à quoi ça sert ?

Il abandonne la compétition et vit de petits boulots. Il découvre pour la première fois le bonheur de raconter par écrit tranquillement, dans le style de tous les jours, des histoires de sportifs qui seront publiées dans la série des romans « alimentaires », faciles et sans prétention, tous sur le même modèle, ce qu'on appelle des romans de gare.

Invité par erreur à une « escapade » en France avec des écrivains romands, il verra

s'émietter ses certitudes. Et cela nous vaut la plus superbe confrontation avec un écrivain très connu, aussi prétentieux en public que sincère dans son travail.

Cette *Cour des grands* est un chant merveilles à la gloire du travail pénible, assidu et toujours recommencé de celui qui veut, avec courage et honnêteté, trouver les mots pour s'exprimer. On sent que l'auteur parle de choses qu'il connaît bien et avec un art tel qu'il vous laisse de quoi réfléchir même après avoir fermé le livre.

Le cercle des XIII

Y.C. Moser
Éditions Bénévent



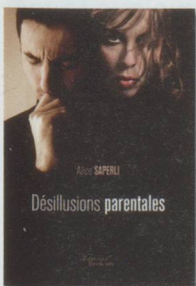
Vampires et autres immortels luttent, quelquefois à leur corps défendant, pour maintenir les traditions de leurs clans. L'auteur fait preuve d'une imagination digne des meilleures légendes

pour grandes personnes et le récit, plein de rebondissements retient l'intérêt jusqu'au bout.

Par contre, il aurait mérité qu'on évite les fautes d'orthographe, de conjugaison et parfois même de sens qui truffent le texte.

Désillusions parentales

Alice Saperli
Éditions Baudelaire

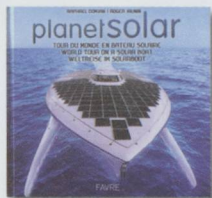


Roman populaire où l'auteur a eu plaisir à conter une histoire, avec l'aisance de tous les jours, adjectifs passe-partout et quelques traits d'un humour sans méchanceté.

Et quand la bluette tourne au roman policier, le style se resserre, plus sec et plus précis. L'histoire est intéressante et la montée de l'angoisse bien dosée jusqu'à l'épilogue final où tout se termine presque bien, le sort ayant laissé quelques victimes au bord du chemin.

Planet Solar Tour du monde en bateau solaire

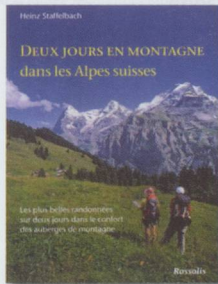
Raphaël Domjan et Roger Jaunin
Éditions Favre



Toute l'histoire de ce formidable défi du Suisse Raphaël Domjan : faire le tour du monde en bateau, uniquement grâce à la force du soleil. Une aventure humaine et un défi technologique racontés par le spécialiste des sports Roger Jaunin et abondamment illustrés.

Deux jours en montagne dans les Alpes suisses Deux jours en montagne en hiver

Heinz Staffelbach
Éditions Rossolis



L'auteur de ces deux livres nous invite à des balades dans nos belles Alpes. Rien ne manque : descriptif des paysages, des auberges de montagne, moyens d'accès, niveau de

difficulté du parcours. Indispensable...

Pourquoi tout ce que vous croyez être vrai est faux

Lydia Mammari
Éditions de l'Opportun



Vous êtes persuadé que Diogène vivait dans un tonneau, que le cor anglais vient d'Angleterre, que le ping-pong est un sport chinois, que la tomate est un légume... ? Vous avez tort. Ce livre

offre un tour d'horizon des idées reçues les plus ancrées dans nos esprits. Pour apprendre en s'amusant...

Le Paris du cinéma

Vincent Perez et Philippe Durant
Éditions Favre



Fruit de la collaboration d'un historien du cinéma et d'un acteur photographe, ce livre propose un voyage inédit au fil des vingt arrondissements de la Ville Lumière, à travers près de 800 lieux de tournage, de

projection ou d'adresses de stars. Indispensable pour les passionnés... et les curieux.

Buvettes et auberges d'alpage de Suisse romande

Éditions Terre & Nature



Ce guide recense 300 adresses de buvettes et d'auberges et fournit tous les renseignements nécessaires : noms des gérants, spécialités culinaires, horaires, moyens d'accès, balades à faire

aux alentours... Bref, tout ce qu'il faut pour ne pas être pris au dépourvu.

Les grandes Affaires criminelles de Suisse romande

Jacques Rouzet
Éditions De Borée



De 1652 et l'affaire Michelle Chauderon, dernière sorcière de Genève, à nos jours, l'auteur passe en revue les crimes qui ont défrayé la chronique comme l'assassinat de Sissi par Luigi Lucheni, et d'autres moins

connus. Quand les dérèglements passionnels font l'histoire...