

Zeitschrift: Suisse magazine = Swiss magazine
Herausgeber: Suisse magazine
Band: - (2010)
Heft: 253-254

Buchbesprechung: Lu pour vous

Autor: David, Juliette

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

par Juliette David

Quand ma Mère

De Francine Bouchet
Éditions La Joie de Lire

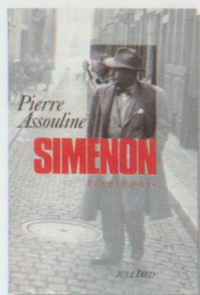


C'est un tout petit livre, une quarantaine de pages. Il contient pourtant toute une part de la vie de l'enfant qui, en vers libres, raconte ses parents, leur vie à la maison, les voyages. Il parcourt tout le vil-

lage, en décrit les habitants et finalement : *Au carrefour du conte / Il est trois directions / Le chemin de ma mère / Celui de ma révolte / Le dernier est obscur / L'oblique brusquement / Vers une terre en friche.*

Simenon

De Pierre Assouline
Éditions Julliard



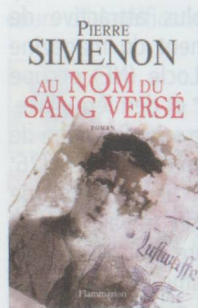
Il a fallu plus de 700 pages à l'auteur pour faire le portrait de Simenon, ce qui n'a rien de surprenant si l'on considère l'incroyable complexité du personnage, de sa vie et de son œuvre. Il a écrit des centaines

de romans, des contes, des séries policières. Il a déménagé 33 fois, vécu dans toutes sortes de milieux, croisé toutes sortes de gens qu'on retrouve plus tard dans ses livres non sans qu'il ait quelques difficultés avec des personnages peu satisfaits de se reconnaître. Tout est hors normes chez lui : l'abondance de sa production, le train de vie qu'il mène, son monstrueux égoïsme de créateur, ses besoins sexuels et même sa dureté en affaires. Il entretient son image, à grand renfort de souvenirs rapportés par une mémoire parfois quelque peu sélective. Et pourtant on sent que tout ce déploiement d'énergie et de richesses tend à le rassurer, comme si au fond une vieille inquiétude persistait.

Rarement un livre aura reconstitué avec autant de soin et de précision toute une vie, avec ses ombres et ses lumières, ses joies et ses malheurs, ses mythes et ses réalités. L'auteur, malgré l'énorme travail qu'il a accompli, nous fait cadeau d'un récit bien écrit et dont l'intérêt ne se dément jamais. Si Simenon est un monument, Pierre Assouline est un excellent sculpteur ! Dommage que l'édition ne soit pas à la hauteur de ce beau livre et qu'une partie des pages soient d'une encre trop pâle, ce qui n'est pas agréable à la lecture.

Au Nom du sang versé

De Pierre Simenon
Éditions Flammarion



Pierre Simenon est le fils cadet de Georges Simenon. Il est né au château d'Echandens et a travaillé dans une banque privée à Genève jusqu'à ce que, vers la trentaine, il parte aux États-Unis et devienne avocat à Los-Angeles.

Au Nom du sang versé est son premier roman. Antoine, le personnage principal, Suisse installé aux États-Unis, revient à Lausanne pour enterrer sa mère avec qui il n'avait guère de relations. Il apprend qu'un professeur va publier un livre sur les événements de la dernière guerre et les implications de quelques Suisses, dont son père, dans un transfert de trésors volés, peintures, diamants, lingots, organisé par Goering vers une banque genevoise.

Antoine, pour innocenter son père, va enquêter dans le passé trouble de cette époque et déclencher une série d'événements catastrophiques que le livre va nous détailler, en excellent « thriller » américain. Il y a beaucoup de crimes, beaucoup de sang et la conclusion, qui n'en est pas une, nous laisse supposer qu'il y aura une suite.

Excellent polar dont l'intrigue à rebondissements retient l'attention jusqu'au bout.

Le vieil Homme et la jeune fille

De Marcelle Michelet
Éditions Baudelaire



Dans ce petit livre (60 pages) l'auteur, sous le nom de Lucie, son personnage principal, nous conte sa difficulté à assumer sa solitude et plus encore à trouver sa place face aux autres.

Le style est plus parlé que littéraire et les redites sont nombreuses. La rencontre avec le vieil homme permet de décrire, pour les deux personnages, la lutte contre le mal de vivre.

Simenon et la Suisse

Il y vécut 32 ans :
1957 Echandens - 1963 Epalinges -
1972 Avenue de Cour à Lausanne -
1974 Avenue des Figuiers à Lausanne
où, en 1989, ses cendres furent répandues à sa demande.

Précision

Il nous arrive souvent de subir la condescendance des lecteurs français qui ignorent qu'il existe chez nous des écrivains de valeur et des livres passionnants. Donc ne nous en veuillez pas si nous signalons quelques défauts. Et ne pensez pas que nous nous acharnons sur les auteurs publiés par les Éditions Baudelaire. Mais *Suisse Magazine* s'efforce de faire connaître nos écrivains et se doit de respecter les règles de l'orthographe, la grammaire et la typographie. Si nous laissons volontiers passer quelques helvétismes (le français s'est toujours enrichi des apports extérieurs), nous nous tenons à une vieille règle qui dispose qu'on n'écrit pas comme on parle et qu'on ne publie pas comme on écrit.