

Zeitschrift: Suisse magazine = Swiss magazine
Herausgeber: Suisse magazine
Band: - (2008)
Heft: 225-226

Buchbesprechung: Les Cahiers du Rhône [Françoise Frey-Beguin]

Autor: David, Samuel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les Cahiers du Rhône



Albert Béguin

En 1942, alors que la France était frappée de plein fouet par la guerre, naissait dans la bourgade neuchâteloise de Boudry la revue des *Cahiers du Rhône*, qui a offert un espace de liberté aux écrivains français muselés par les répercussions de la guerre dans le monde de l'édition française.

On doit la création des *Cahiers du Rhône* à l'impulsion déterminante d'Albert Béguin, responsable de la revue, et d'Hermann Hauser, éditeur neuchâtelois. Albert Béguin et Hermann

Hauser, révoltés par les désastres de la guerre dans les pays voisins, voulaient opposer les valeurs judéo-chrétiennes à celles du nazisme. Plusieurs cahiers d'inspiration chrétienne viendront remplir ce but. Mais les *Cahiers du Rhône* mettront aussi à profit la situation politique de la Suisse, véritable « refuge de la pensée libre »¹, pour faire entendre la voix des écrivains qui n'avaient plus accès à l'édition dans leur propre pays. C'est ainsi que les *Cahiers du Rhône* ont accueilli dans leurs pages des auteurs comme Aragon, qui y a publié *Les Yeux d'Elsa*, Jules Supervielle, qui y a publié *Poèmes de la France malheureuse*, ou encore Paul Eluard, dont le *Poésie et Vérité 1942* a aussi été publié dans la revue. Grâce à ces publications, les *Cahiers du Rhône* sont rapidement devenus un lien entre la France vaincue et la Suisse épargnée par sa neutralité politique, qui pouvait ainsi offrir une plus grande liberté éditoriale. Ce lien est symbolisé par le Rhône, qui était le seul fleuve européen échappant à l'occupation allemande² et qui a donné son nom à la revue. Visuellement, les *Cahiers du Rhône* sont composés de 3 séries qui

forment les couleurs du drapeau français et l'inscription *Dieu premier servi*, devise de Jeanne d'Arc, en couverture des cahiers explicite, s'il en est besoin, les rapports étroits de la revue neuchâteloise avec le voisin français.

Si le lien spirituel entre la France et la revue est clair, il n'en allait pas de même de l'acheminement des *Cahiers du Rhône* vers la France pendant la période de la guerre. Concrètement, c'est le jeune Bernard Anthonioz qui organisait la venue des manuscrits de France en Suisse, puis la diffusion de la revue de Suisse en France, en essayant de passer à travers la censure. Cet exercice n'a pas fonctionné pour certains cahiers, trop clairement « engagés ». Mais d'autres cahiers, pourtant nettement résistants, ont pu franchir la barrière de la censure grâce au talent de leurs auteurs, qui dissimulaient habilement le véritable sens de leurs textes. Certains poèmes des *Yeux d'Elsa* d'Aragon en sont un exemple frappant. Après la guerre et plus d'une cinquantaine de cahiers publiés durant cette période, l'aventure des *Cahiers du Rhône* s'est poursuivie mais les auteurs français de renom publièrent à nouveau en France une fois les conflits terminés. Les auteurs publiés après 1945 dans la revue eurent d'une manière générale une portée plus régionale. Mais les années de guerre et le musellement nazi des écrivains français a donné lieu à un boom de l'édition romande et les *Cahiers du Rhône* sont une belle illustration du rôle éthique que la neutralité politique suisse a permis de jouer à ceux qui ne sont pas restés « les spectateurs consternés et inertes du désastre européen »³.

SAMUEL DAVID



¹ « Les Cahiers du Rhône, refuge de la pensée libre », réalisé par Françoise Frey-Begin, éditions de la Baconnière, 1993.

² « Les Cahiers du Rhône, refuge de la pensée libre », réalisé par Françoise Frey-Begin, éditions de la Baconnière, 1993, p. 12.

³ « Nos cahiers, cours poétique du Rhône », revue *Cahiers du Rhône*, éditions de la Baconnière, 1942, p. 11.