

Zeitschrift: Suisse magazine = Swiss magazine
Herausgeber: Suisse magazine
Band: - (2006)
Heft: 205-206

Rubrik: La Suisse vue par...

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



SOLUTRÉ

« Arc et flèche, fabrication et utilisation au néolithique »
Exposition conçue par le Musée Schwab de Bienne.
Musée départemental de Préhistoire
71960 Solutré-Pouilly.
Jusqu'au 30 septembre 2006
Tous les jours de 10 h à 18 h.

PARIS

Tymothé Auberson :
La Signalétique
Projet lauréat d'aménagement de l'Espace Pilotis au pavillon suisse Le Corbusier.
Fondation suisse
Pavillon Le Corbusier
Cité internationale universitaire de Paris,

Napoleonmuseum
Schloss Arenenberg
CH-8268 Salenstein Am Bodensee und Rhein.
Jusqu'au 15 octobre 2006
Le lundi de 13 h à 17 h, du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

7 bd Jourdan, 75014 Paris.
Jusqu'au 30 septembre 2006
Tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

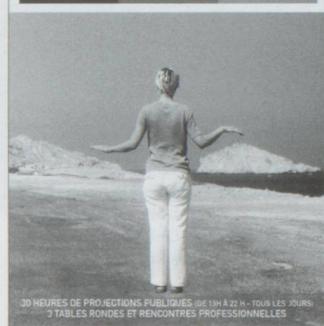
MARSEILLE

Les Transdocumentales
Panorama du documentaire suisse et français. Invités d'honneur : la Suisse romande et Jean Perret, directeur du Festival de Nyon « Visions du réel ». Les Salons de Marseille Provence Métropole Jardins du Pharo, Palais du Pharo, 58 boulevard Charles Livon, 13007 Marseille.
Renseignements : 04 95 04 95 76. Internet : www.cinemaenlumiere.asso.fr
Du 10 au 12 septembre 2006

TransDocumentales

CINÉMA EN LUMIÈRE
VISIONS DU RÉEL
INVITENT LA SUISSE AU PHARO
MARSEILLE PROVENCE MÉTROPOLE

Les 10-11-12
septembre 2006



30 HEURES DE PROJECTIONS PUBLIQUES (DE 19H À 22H - TOUT LES JOURS)
3 TABLES RONDES ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

La Suisse vue par...

Proust en Engadine

Marcel Proust a voyagé en Engadine pendant l'été 1893 en compagnie de ses amis Montesquiou et La Salle. Son biographe G. D. Painter écrit : « Proust et La Salle firent en funiculaire l'ascension du Righi, et à pied celle de l'Alpgrun, apercevant des cimes les vagues perspectives bleues qui menaient en Italie... »

« Nous nous sommes aimés dans un village perdu d'Engadine au nom deux fois doux : le rêve des sonorités allemandes s'y mourait dans la volupté des syllabes italiennes. À l'entour, trois lacs d'un vert inconnu baignaient des forêts de sapins. Des glaciers et des pics fermaient l'horizon. Le soir, la diversité des plans multipliait la douceur des éclairages. Oublierons-nous jamais les promenades au bord du

lac de Sils-Maria, quand l'après-midi finissait, à six heures ? Les mélèzes d'une si noire sérénité lorsqu'ils avoisinent la neige éblouissante tendaient vers l'eau bleu pâle, presque mauve, leurs branches d'un vert suave et brillant. Un soir l'heure nous fut particulièrement propice ; en quelques instants, le soleil baissant fit passer l'eau par toutes les nuances et notre âme par toutes les voluptés.

Je ne t'avais jamais parlé, et tu étais même loin de mes yeux cette année-là. Mais que nous nous sommes aimés alors en Engadine ! Jamais je n'avais assez de toi, jamais je ne te laissais à la maison. Tu m'accompagnais dans mes promenades, mangeais à ma table, couchais dans mon lit, rêvais dans mon âme. Un jour - se peut-il qu'un sûr instinct,

mystérieux messager, ne t'ait pas avertie de ces enfantillages où tu fus si étroitement mêlée, que tu vécus, oui, vraiment vécus, tant tu avais en moi une présence réelle ? - un jour (nous n'avions ni l'un ni l'autre jamais vu l'Italie), nous restâmes comme éblouis de ce mot qu'on nous dit de l'Alpgrun : « De là on voit jusqu'en

Italie ». Nous partîmes pour l'Alpgrun, imaginant que, dans le spectacle étendu devant le pic, là où commençait l'Italie, le paysage réel et dur cesserait brusquement et que s'ouvrirait dans un fond de rêve une vallée toute bleue. »

Marcel Proust (Les Plaisirs et les Jours - Les regrets - Rêveries couleur du temps - XXII)



Maison engadine à Guarda