

Zeitschrift: Suisse magazine = Swiss magazine
Herausgeber: Suisse magazine
Band: - (2004)
Heft: 183-184

Artikel: Une longue vie de réalisations
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-849744>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une longue vie de réalisations



Architecte, urbaniste, designer, peintre et écrivain suisse, naturalisé français, Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier, naît à La Chaux-de-Fonds en octobre 1887. Il étudie l'art appliquée dans sa ville natale auprès du peintre Charles L'Eplattenier et construit pour la bourgeoisie locale (Villa Fallet, 1905), avant de compléter sa formation par des voyages en Europe.

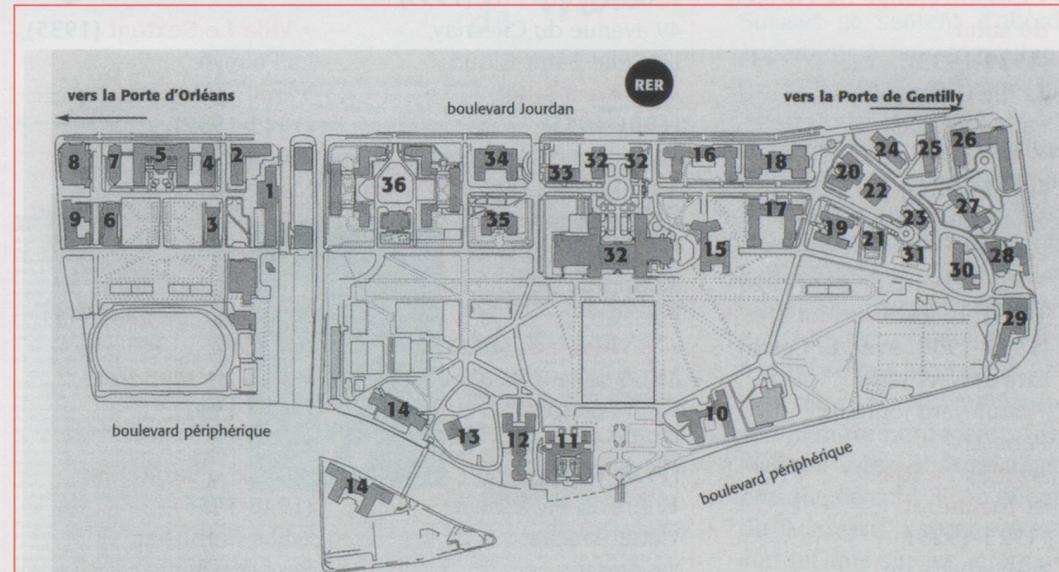
Il découvre les architectes viennois, puis Auguste Perret, Tony Garnier, Peter Behrens. Au cours du Voyage d'orient, il s'enthousiasme pour les constructions et les paysages méditerranéens. À Paris, attiré par la peinture, il fonde avec Amédée Ozenfant le purisme (1918), critique du cubisme et retour au dessin rigoureux de l'objet.

Grâce à la revue d'esthétique *L'Esprit nouveau*, il jette les bases théoriques de sa conception de l'architecture et de l'urbanisme modernes. Les célèbres villas blanches (Vaucresson, Paris, Boulogne, Garches, Poissy, 1922-1929), la Villa « le Lac » pour ses parents à Corseaux (Vevey, 1923), les Quartiers modernes Frugès à Pessac (Bordeaux, 1924), une participation à l'expérience de la cité du Weissenhof

(Stuttgart, 1927) l'amènent à formuler les « cinq points » d'une architecture nouvelle : pilotis, toit-jardin, plan libre, fenêtre en longueur, façade libre.

Animateur de la réflexion des CIAM (Congrès internationaux d'architecture moderne, 1928-1956), il participe à l'énoncé des principes à respecter dans l'aménagement des villes. Pour résoudre les problèmes de la densification des villes, il préconise une solution d'habitat en hauteur dans la verdure : les « unités d'habitation » (Marseille, 1945 ; Nantes-Rezé, 1952). Dès les années trente, il réalise de nombreuses études d'urbanisme (Moscou, Alger, Montevideo, Sao Paolo,

Buenos Aires, Rio de Janeiro, Barcelone, Anvers, Genève, Stockholm). Ses constructions d'après-guerre, traitées à l'aide du Modulor (1945), se signalent par leur forte expressivité plastique jointe à un usage éloquent du béton (chapelle de Ronchamp, 1950 ; le Capitole à Chandigarh, ville dont il trace le plan en 1951 ; couvent de la Tourette à Éveux-sur-l'Arbresle, 1953 ; Centre des arts visuels de l'université de Harvard à Cambridge, 1961).



Plan of the Cité Internationale Universitaire de Paris (CIUP) today.
Plan de la Cité Universitaire de nos jours (CIUP).

- 1 Résidence Lucien Paye
- 2 Maison de la Tunisie
- 3 Fondation Hellénique
- 4 Fondation de Monaco
- 5 Maison des Provinces de France
- 6 Fondation Rosa Abreu de Grancher
- 7 Maison des Étudiants arméniens
- 8 Collège Néerlandais
- 9 Maison des Étudiants de l'Asie du Sud Est
- 10 Maison du Liban
- 11 Maison du Cambodge
- 12 Maison Heinrich Heine
- 13 Résidence Avicenne
- 14 Maison des Élèves ingénieurs des Arts et Métiers
- 15 Maison du Mexique
- 16 Fondation des États-Unis
- 17 Collège franco-britannique

- 18 Fondation Biermans Lapôtre
- 19 Collège d'Espagne
- 20 Fondation de l'Institut National Agronomique
- 21 Maison des Étudiants Suédois
- 22 Maison du Japon
- 23 Fondation Danoise
- 24 Maison de l'Italie
- 25 Maison des Industries Agricoles et Alimentaires
- 26 Maison du Maroc
- 27 Maison de l'Inde
- 28 Maison du Brésil
- 29 Résidence André de Gouveia
- 30 Maison de Norvège
- 31 Fondation Suisse
- 32 Maison Internationale, Résidence Robert Garric, Pavillon administratif, Résidence André Honnorat
- 33 Fondation Argentine
- 34 Maison des Étudiants canadiens
- 35 Fondation Victor Lyon
- 36 Fondation Émile et Louise Deutsch de la Meurthe

► Chef de file du Mouvement moderne, il s'est également assuré une audience internationale avec ses écrits : *Vers une architecture* (1923), *Urbanisme* (1925), *Une maison, un palais* (1928), *La ville radieuse* (1935), *Quand les cathédrales étaient blanches* (1937), *La charte d'Athènes* (1943), *Les trois*

établissements humains (1945), *L'Atelier de la recherche patiente* (1960).

En vacances dans son cabanon, Le Corbusier meurt au cours d'une baignade en mer, à Roquebrune-Cap-Martin en août 1965.

(SOURCE : FONDATION LE CORBUSIER)

L'œuvre française

• Maison du peuple (1926),

29 rue des Cordelières,
Paris XIII^e.

• Villa Planeix (1924-1927),

24 bis bd Masséna,
Paris XIII^e.

• Cité du refuge de l'Armée du salut (1929-1933),

12 rue Cantagrel,
Paris XIII^e.

• Atelier Ozenfant (1923-1924),

53 avenue Reille,
Paris XIV^e.

• Pavillon Suisse (1929-1933) et Pavillon du Brésil (1957-1959, avec L. Costa),

Cité universitaire,
7 boulevard Jourdan,
Paris XIV^e.

• Villas La Roche et Jeanneret (1923-1925),

8-10 square du
Docteur Blanche,
Paris XVI^e.

• Immeuble (1933-1935),

24 rue Nungesser-et-Coli,

Paris XVI^e.

• Villa Lipchitz (1924-1925),

9 allée des Pins,
Boulogne-Billancourt.

• Villa Ternisien (1923-1926),

5 allée des Pins,
Boulogne-Billancourt.

• Villa Mietschaninoff (1923-1926),

7 rues des Arts,
Boulogne-Billancourt.

• Villa Cook (1926-1927),

6 rue Denfert-Rochereau,
Boulogne-Billancourt.

• Maison de week-end Henfel (1935),

49 avenue du Chesnay,
La Celle-Saint-Cloud.

• Maisons Jaoul (1951-1955),

81 bis rue de Longchamp,
Neuilly-sur-Seine.

• Villa Savoye (1929-1931),

82 chemin de Villiers,
Poissy.

• Villa Besnus (1923),

85 bd de la République,
Vaucresson.

• Villa Stein (1927-1928),

17 rue du Professeur
Victor Pauchet,
Vaucresson.

• Quartier Frugès (1924-1927),

avenue Henri Frugès,
Bordeaux-Pessac.

• Unité d'habitation (1956-1963),

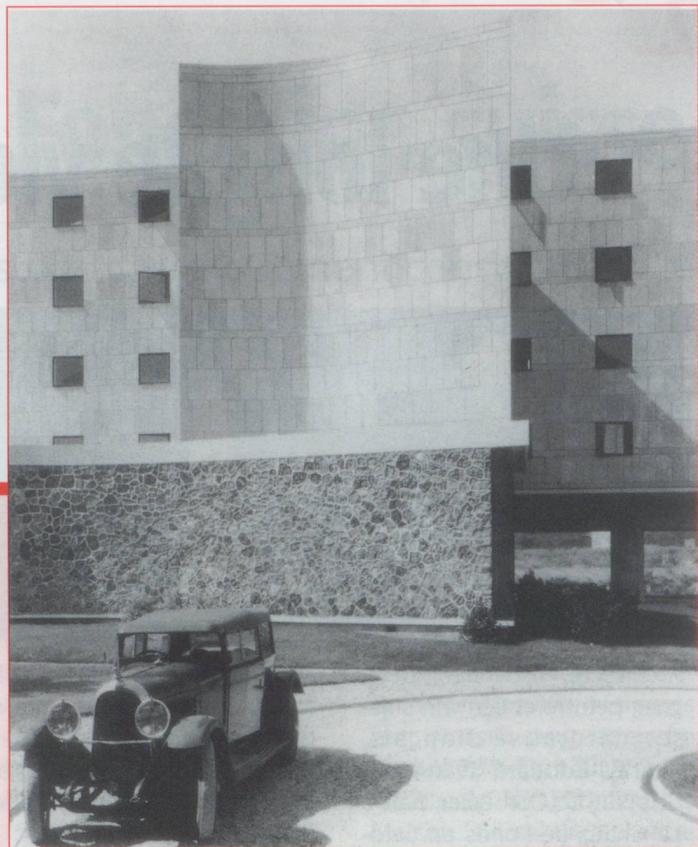
rue du Dr Giry,
Briey-en-Forêt.

• Couvent de la Tourette (1953-1960),

Éveux-sur-l'Arbresle.

• Maison de la Culture (1955-1965), Stade (1955-1968), Unité d'habitation (1959-1967),

Firminy.



• Villa Le Sextant (1935),

La Palmyre.

• Unité d'habitation (1945-1952),

280 bd Michelet,
Marseille.

• Écluse de Kembs Niffer (1960-1962),

12 km de Mulhouse.

• Château d'eau (1917),

Podensac.

• Villa de Mandrot (1930-1931),

Le Pradet.

• Unité d'habitation (1948-1955),

bd Le Corbusier,
Rezé-les-Nantes.

• Chapelle Notre-dame-du-Haut (1950-1955),

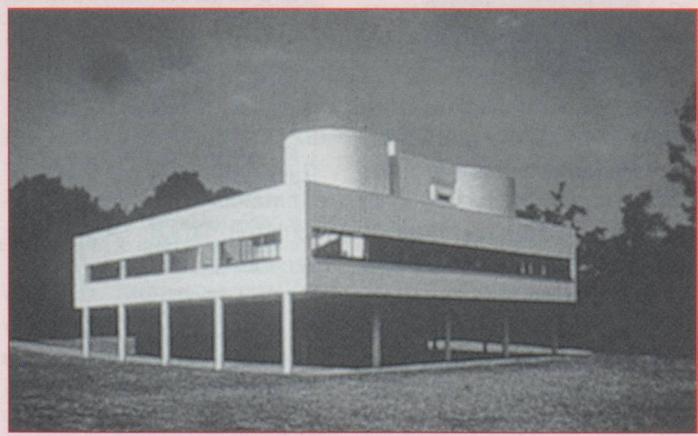
Ronchamp.

• Cabanon Le Corbusier (1951-1952),

Tombe de Le Corbusier et de sa femme Yvonne (1957), Roquebrune-Cap-Martin.

• Usine Duval (1947-1951),

88 avenue de Robache,
Saint-Dié.



La Villa Savoye