

**Zeitschrift:** Suisse magazine = Swiss magazine

**Herausgeber:** Suisse magazine

**Band:** - (2004)

**Heft:** 173-174

**Artikel:** Le Musée des Suisses dans le monde veut vivre

**Autor:** Tscharner, Bénédict de

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-849720>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Le Musée des Suisses dans le Monde veut vivre

*Suisse Magazine* donne la parole à Bénédict de Tscharner, ancien ambassadeur de Suisse à Paris et actuellement directeur du Musée des Suisses dans le Monde. Portrait d'une institution installée dans le magnifique château de Penthes.

**V**oici donc que, jeune retraité et bien décidé à travailler moins, à consacrer plus de temps aux belles choses de la vie, je me retrouve engagé dans une nouvelle aventure, chargé de nouvelles responsabilités qui englobent une panoplie d'activités riches, mais exigeantes, telles que : réfléchir à la raison d'être, au message et à l'avenir d'une institution culturelle exceptionnelle : un musée avec son centre de recherche et de documentation, logé dans un petit château situé dans un des plus

## Bénédict de Tscharner

Originaire de Berne, né en 1937, docteur en droit de l'Université de Bâle, est Président de la Fondation pour l'Histoire des Suisses dans le Monde et habite Genève. Ancien Délégué du Conseil fédéral aux accords commerciaux, ancien Chef de la Mission suisse auprès des Communautés européennes à Bruxelles, il a été, de 1997 à 2002, Ambassadeur de Suisse en France, expérience qui est à la base de son livre "Profession ambassadeur" (Editions Cabédita, Yens-sur-Morges, 2002).



Entrée du château

beaux parcs de la région genevoise ; diriger une fondation et ses institutions ; animer une équipe de collaborateurs dévoués ; trouver de nouveaux soutiens financiers ; veiller au développement d'un sympathique restaurant avec salles de banquet et de séminaires ; animer un réseau d'amis et de conseillers, en Suisse et à l'étranger ; soigner des relations avec les autorités publiques et les médias ; développer la collaboration avec les milieux scientifiques ; rédiger des articles,

prononcer des conférences, être présent, visible... On dirait qu'une longue carrière diplomatique n'a été qu'un apprentissage pour une nouvelle période de défis et de réalisations.



Le nouveau logo de la Fondation est l'œuvre de Jérôme Liniger, Paris.

## Pourquoi s'intéresser aux " Suisses dans le Monde " ?

Au début, au cours des années cinquante, quelques personnalités suisses, dont Gonzague de Reynold et Jean-René Bory, se sont penchées sur la fabuleuse épopee des régiments suisses au service des rois de France et la politique d'alliance entre l'ancienne Confédération et son grand voisin. Ils ont fait



François Le Fort, au service de la France, des Provinces-Unies et de la Russie

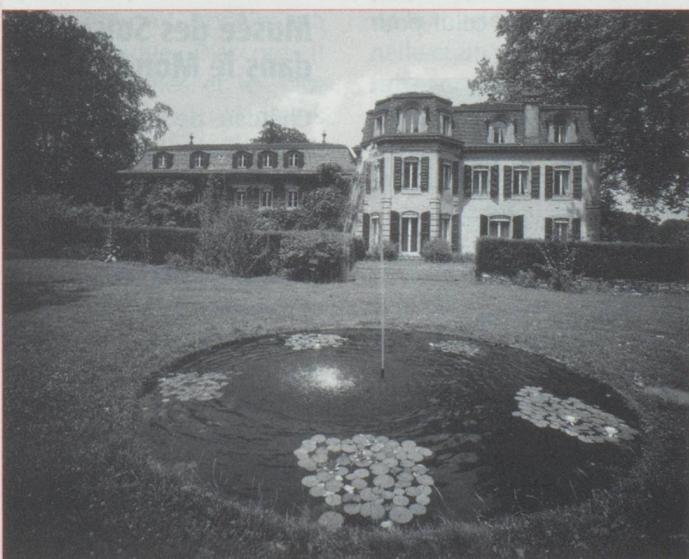
le projet d'installer, dans l'ancien corps de garde des Suisses au Château de Versailles, un modeste musée franco-suisse. Des familles de descendants de ces "Suisses du Roi" ont mis de nombreux portraits, uniformes, armes, drapeaux, tambours, décos, sceaux, traités, brevets, lettres de congé, décos, lettres, gravures, etc. à leur disposition ; d'autres objets ont pu être acquis sur le marché des antiquaires au cours des années. Il faut dire que l'histoire militaire s'exprime à travers des objets hauts en

couleur qui fascinent le public et, du coup, sont facilement "muséables" !

Le décès accidentel du conservateur de Versailles et la réticence de son successeur à poursuivre sur cette lancée ont amené les initiateurs à exposer cette collection non pas à Versailles, mais en Suisse, au Château de Coppet plus précisément. Cette charmante propriété, on le sait, avait appartenu à Jacques Necker, banquier genevois et ministre des finances de Louis XV ; elle est d'ail-

leurs toujours, aujourd'hui, entre les mains de ses descendants. Plus encore, Coppet est devenu célèbre pour le salon littéraire de la fille de Necker, la Baronne Germaine de Staël Holstein, une des têtes et des plumes les plus remarquables de l'époque - même si Napoléon la trouvait insupportable ! Tout ce que l'Europe comptait alors d'intellectuels se donnait rendez-vous sur les rives du Léman.

Les Necker, père, mère et fille, ont démontré, si c'était encore nécessaire, qu'en ce qui concerne les Suisses, il



Bassin du château

## Pour l'avenir : idées et ambitions

Une institution sans stratégie ni ambitions n'a pas d'avenir ; résumons les nôtres :

Restons fidèles à la vision et à l'œuvre de nos prédecesseurs.

Ne négligeons jamais la conservation - tout vieillit, y compris notre précieuse collection !

Poursuivons les acquisitions pour compléter nos vitrines. Améliorons la qualité scientifique du travail de l'Institut par une collaboration plus systématique avec les universités et d'autres musées ou institutions.

Améliorons l'accueil et facilitons la visite : audio-guide, vidéo, boutique, etc.

Attirons de nouveaux visiteurs ; exemple : classes d'école (dossiers pédagogiques), étrangers (par ex. avec une petite exposition permanente "Introduction à l'histoire suisse"). Développons les "Editions de Penthes" : guides, catalogues d'expositions, essais, série "Suisses dans le Monde" (mini-biographies).

Attirons ou créons des expositions temporaires.

Renforçons les liens avec les membres des associations et d'autres partenaires au moyen de la "Lettre de Penthes" (bulletin d'information, articles, etc.).

Multiplions les manifestations : concerts ou théâtre dans le parc, conférences (organisées par les deux associations auxiliaires ou par des tiers), "Journée de Penthes" annuelle pour les conseillers associés, les médias, les mécènes, les instances publiques, etc.

Pallions les points faibles du Musée ; exemple : histoire de l'expansion mondiale des entreprises suisses aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles - montres, machines, chocolat, produits pharmaceutiques, banques et assurances, commerce international, ingénieurs-conseils etc. - le tout en collaboration et avec l'aide des branches concernées.

Créons, à Penthes, une "galerie virtuelle", c'est-à-dire un centre d'information et de documentation sur les artistes suisses vivant et travaillant à l'étranger.

Certains de ces points sont en voie de réalisation ; d'autres doivent attendre que les moyens nécessaires soient réunis. Vos idées et suggestions sont les bienvenues !

Notre objectif se résume ainsi : faire de Penthes un pôle culturel cohérent et ramifié, à la fois un musée vivant, un centre d'études et, surtout, un lieu de rencontres.

ne fallait pas nécessairement être soldat pour jouer un rôle en France et dans l'histoire de ce pays. Jean-René Bory a d'ailleurs très tôt élargi l'optique de son intérêt et celle de son musée pour y inclure non seulement des militaires ayant servi sous d'autres drapeaux - Hollande, Sardaigne, Piémont, Espagne, Grande-Bretagne, Saxe, Russie, etc. - mais aussi d'autres destins.

En effet, l'aventure des Suisses dans le monde est aussi celle de nos missionnaires en Afrique, des horlogers à la cour des empereurs de Chine, des confiseurs en Europe de l'Est, des commerçants installés dans les villes portuaires françaises, des banquiers cherchant clients à Paris ou Londres, des savants parcourant la jungle amazonienne.

Certains destins ont été pour le moins insolites : celui de l'architecte et urbaniste Domenico Trezzini, d'Astano au Tessin, qui, sur ordre du Tsar Pierre le Grand, a planifié et construit la ville de Saint-Pétersbourg, sur les rives marécageuses de l'embouchure de la Neva, au début du XVIII<sup>e</sup> siècle ; celui du Général August Sutter, propriétaire terrien en Californie ruiné à la suite de la découverte de gisements d'or sur son domaine, ce qui

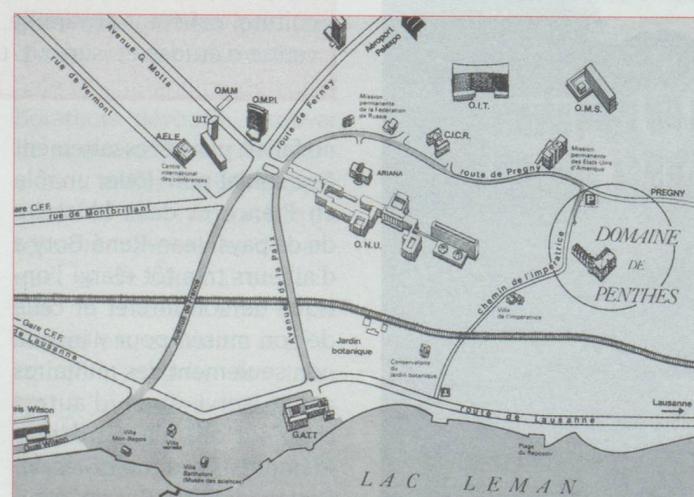
d'hôtels de luxe et établi la réputation de la Suisse comme pays du tourisme haut de gamme. N'oublions pas non plus les diplomates et les consuls, dont Carl Lutz, qui a sauvé la vie de soixante mille juifs, à Budapest, pendant la Seconde Guerre mondiale, en leur procurant des papiers pour fuir en Israël. Et faisons honneur à l'architecte Le Corbusier, au constructeur de voitures Louis Chevrolet, à l'astronaute Claude Nicollier ou à l'acteur de cinéma Michel Simon, etc.

Vers la fin des années soixante-dix, la collection, qui manquait de place à Coppet, fut transférée au Château de Penthes sur la commune de Pregny-Chambésy, petit manoir situé dans un magnifique parc aux portes du quartier international de Genève. Son propriétaire est l'Etat de Genève ; la Fondation en est l'usufruitière.



Louis Burckhardt, explorateur

déclencha la fameuse ruée vers l'or ; celui d'Albert Gallatin, secrétaire au Trésor américain qui est considéré comme le père du dollar ; celui encore de Cheikh Ibrahim, de son nom chrétien Johann Ludwig Burckhardt, de Bâle, qui, au cours de ses voyages en Arabie et en Afrique, a, entre autres, découvert ou redécouvert Petra, l'ancienne capitale des Nabatéens, creusée dans la roche ocre au sud de la Mer Morte ; celui enfin de César Ritz, qui a créé sa chaîne



Plan de Penthes



Alcôve Jacques Necker, consacrée au banquier de Louis XVI

Quel est le sens et le message de toute cette activité ? certainement pas un " Il n'y en a point comme nous !" chauvin et réducteur. Car les Italiens, les Ecossais, les Hongrois ou autres Irlandais dans le monde, sans parler des diasporas juive, arménienne ou chinoise, pourraient sans doute également afficher les portraits d'hommes et de femmes " dans le monde " remarquables et raconter de nombreuses histoires passionnantes. On devrait d'ailleurs les encourager à le faire. En somme, il s'agit de satisfaire deux intérêts : en tout premier lieu celui pour

l'histoire. Et disons d'emblée que l'homme d'aujourd'hui ne brille pas par des connaissances très approfondies dans ce domaine, qu'il ignore souvent ce qu'un peu de mémoire pourrait lui apporter, non pas en termes de plaisir intellectuel gratuit, mais de références pour aborder les problèmes de notre époque. On a aussi

Suite en page 27 ▶

## INFOSPLUS

### Musée des Suisses dans le Monde

Château de Penthes, 18, chemin de l'Impératrice, 1292 Pregny-Chambésy, Suisse.

Téléphone :

0041 (0)22 734 90 21

Télécopie :

0041 (0)22 734 47 40

courriel :

[institut@chateau-de-penthes.ch](mailto:institut@chateau-de-penthes.ch)

réseau :

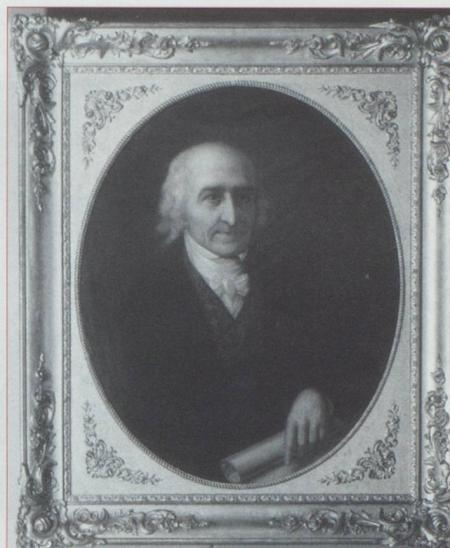
[www.chateau-de-penthes.ch](http://www.chateau-de-penthes.ch)

Restaurant " Le Cent-Suisses ". Téléphone : +41 (0)22 734 48 65

## ► Suite de la page 14

l'impression que nous oublions trop facilement la dimension transnationale de notre histoire, le vaste monde où des gens de chez nous - et donc des gens comme nous - ont eu des vies extraordinaires loin de leur patrie et y ont laissé des traces.

Mais il y a aussi l'intérêt pour son propre pays qui, en dernière analyse, est un intérêt pour notre personne : qui suis-je ? quelles sont mes racines ? quel sera mon destin ? Sans prétendre que la Suisse et les Suisses puissent faire la leçon aux autres, nous sommes tout de même autorisés à nous poser la question de savoir s'il y a un message dans notre "suissitude", un message d'humanité peut-être ? de droiture ? de qualité dans le travail accompli ? Et sans parler de notre démocratie et du fédéralisme helvétiques comme modèles exportables, au moins pouvons-nous évoquer le respect des diversités, le sens du



*Gallatin, secrétaire au Trésor américain de 1801 à 1814*

compromis et la responsabilité civique comme des contributions de valeur au grand débat sur le mode de cohabitation au sein des sociétés modernes.

Enfin, pour ne pas devenir trop philosophe ou trop politique, j'aimerais simplement dire le plaisir que l'on peut éprouver en allant à la rencontre de personnages extraordinaires d'hier et d'aujourd'hui, d'êtres humains en chair et en os - même s'ils sont morts depuis longtemps. On peut comprendre l'histoire à travers les grands mouvements de l'esprit, à travers les guerres et les révolutions, les



*Salle Le Fort*

## Devenez un Ami de Penthes !

Le Musée de Penthes ne peut vivre sans un nombre croissant d'amis et de mécènes. Ce soutien peut prendre des formes diverses. La Fondation pour l'histoire des Suisses dans le monde accepte des dons en espèces ou d'objets susceptibles d'être intégrés dans les collections du Musée ; chèques ou transferts sur les comptes UBS Genève 279-C0254 856.0 ou Banque Laydernier, 9, Grand'Rue, F-01210 Ferney-Voltaire (Ain) ;

IBAN FR76 1022 8046 0810 4282 0420 057.

Deux associations auxiliaires soutiennent le travail de la Fondation et vous accueilleront volontiers comme membres :

Association des Amis suisses de Versailles. Cette association est à l'origine de la Fondation à laquelle elle a transmis, en 1970, l'ensemble de la collection. Elle est présidée par Jean-René Bory, Président d'honneur de la Fondation et ancien directeur du Musée. L'Association s'est, entre autres activités, spécialisée dans les grands voyages culturels (en 2003 : Moscou et Saint-Pétersbourg, par exemple). La cotisation annuelle est de 120 francs par personne, de 175 francs pour les couples ; chèques ou transferts au compte UBS Versoix n° 240-279 384.00A.

Société des Amis de l'Institut des Suisses dans le Monde. Crée en 2002 et complémentaire de sa sœur aînée, cette nouvelle association vise à regrouper des amis en Suisse et à l'étranger. Dans ses activités, elle mettra l'accent plutôt sur les temps modernes. Le président en est l'Ambassadeur Paul-André Ramseyer, le vice-président le Consul général Bernard Sandoz. La cotisation annuelle est de 40 francs ou 28 euros par personne, de 50 francs ou 35 euros pour les familles ; chèques ou transferts au compte UBS Versoix n° 240-487 672.01Y.

*Pour les deux associations, l'adresse est celle du Musée de Penthes.*

famines et les périodes de prospérité ou d'avancées scientifiques et techniques. Mais l'approche "anecdote" ou "personnalisée" que nous pratiquons à Penthes - les Américains parleraient de l'approche "people" - est non seulement plus amusante, mais parfois même la seule qui permette encore, aujourd'hui, de toucher un public moderne, jeune en particulier.

Et voici, pour terminer, mon message aux Suisses de France : gardez les yeux ouverts pour dénicher des objets ou des documents

sur les Suisses dans le Monde d'hier ou d'aujourd'hui qui pourraient trouver leur place à Penthes ; venez nous voir la prochaine fois que vous passerez par Genève ; aidez-nous à réaliser nos idées et nos ambitions (cf. encadré) ; devenez membres de nos associations auxiliaires (cf. encadré). D'avance je vous en remercie très sincèrement et vous adresse, pour conclure, mon salut amical.

**BÉNÉDICT  
DE TSCHARNER**