

Zeitschrift: Suisse magazine = Swiss magazine
Herausgeber: Suisse magazine
Band: - (2003)
Heft: 167-168

Rubrik: Index : Suisse magazine en 2002

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Suisse Magazine en 2002

N° 149-150, décembre 2001 - janvier 2002



- Témoignage : Les grands espaces près de chez nous, ou la Suisse

en majesté !

- Migros : Du camion à la Fondation
- Histoire : La Révolution façon helvétique et son héritage
- Interview : Pascal Couchepin : " Le secret bancaire suisse n'est pas négociable "
- Portrait : Bertrand Piccard, le " savanturier "
- Gastronomie : Plats, coutumes et fêtes de fin d'année

N° 151-152, février-mars 2002

- Architecture : Ronchamp, le temple de lumière
- Infrastructures : Des records dans les montagnes du Valais
- Beaux-arts : Le Cyclop ou l'œil de Tinguely



Fondation

- Musique et spectacles : les Suisses qui ont marqué le XX^e siècle
- Gastronomie : Les liqueurs

N° 153-154, avril - mai 2002



Suisses ensanglantaient l'Europe

- Mode : La chaussure Bally a 150 ans
- Cinéma et théâtre : Les Suisses qui ont marqué le XX^e siècle
- Livres : Blaise Cendrars
- Événement : Expo. 02 lève le voile
- Gastronomie : Le pain dans tous ses états

- Médecine : Le cannabis, un médicament ?
- Migros : Du camion à la

- Philatélie : Histoires d'anniversaires
- Musique : Erik Truffaz ou la trompette de la renommée

N° 155-156, juin - juillet - août 2002



bernois : alpinisme et espionnage

- Interview : Bénédicte de Tscharnier : Cinq années de fructueuses relations franco-suisses
- Littérature : Les Suisses qui ont marqué le XX^e siècle
- Conte : Promenade dans le Jura
- Gastronomie : Recette de 7 à 77 ans

N° 157-158, septembre - octobre 2002

- Tourisme : Balade en Suisse majeure
- Histoire : Henri Guisan, un général vainqueur sans combat militaire



Le Musée de l'Hermitage de Lausanne

- Sport : Les Suisses qui ont marqué le XX^e siècle
- Gastronomie : Charcuteries et fromages suisses
- Interview : Jérôme Liniger, l'artiste plasticien

N° 159-160, novembre - décembre 2002



de Watteville

- Traditions : Au cœur de la désalpe
- Histoire : L'énigmatique Catherine
- Interview : Sandy Delasalle, danseuse étoile suisse en Allemagne
- Sciences : Les Suisses qui ont marqué le XX^e siècle
- Gastronomie : À la soupe !

Une question sur votre abonnement,
un numéro perdu, une offre promotionnelle,
votre réabonnement,
un changement d'adresse :

Service abonnements de



DIP - 18-24, quai de la Marne
75164 PARIS Cedex 19
Tél. : +33 (0)1 44 84 85 00
Fax : +33 (0)1 42 00 56 92

Solution de notre énigme

Dans notre dernier éditorial, nous vous proposons de chercher ce que notre jeu de Jass " bi-culturel " avait d'anormal. Nous avons reçu quelques réponses, mais pas celle qui selon nous était la bonne.

En effet, l'origine du jeu alémanique de Jass est étonnante. Parti d'un jeu de 52 cartes, il est passé par un jeu de 48 cartes en enlevant les as. Ensuite il est arrivé à 38 cartes en enlevant les 3, 4, 5. Dans le jeu alémanique, il n'y a donc pas d'as et la carte la plus forte (hors atout) est le Daus (2).

Au Jass " romand " qui se joue avec des cartes très proches du portrait français du Piquet, l'as est resté et c'est le deux qui est parti. Le jeu hybride que nous vous présentions présente - y compris sur le portrait alémanique - un as, ce qui est une étrangeté.