

**Zeitschrift:** Suisse magazine = Swiss magazine  
**Herausgeber:** Suisse magazine  
**Band:** - (2002)  
**Heft:** 153-154

**Artikel:** Michel Bühler nous rend une petite visite  
**Autor:** Alliaume, Philippe  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-849757>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

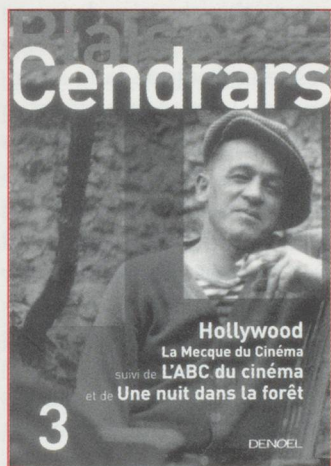
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

toir à Cayenne. Il en fera une belle réussite.

En 1917, il a créé sa propre maison, qu'il développera en établissant des comptoirs à la Guadeloupe, à la Martinique, à Panama et même en Afrique et en Inde.

Il a fondé à Paris les Établissements métallurgiques Jean Galmot, pour fondre l'or, en province des usines à bois, d'autres pour le bois de rose, la gomme de balata, le plâtre, les terres de couleur.

Mais s'il est très aimé en Guyane où il a toujours pris la défense des Noirs et des Indiens, il s'est fait de très dangereux ennemis que sa réussite exaspère. On lui fait



des procès, on l'accuse d'escroquerie, de spéculation.

En 1918, l'État français réquisitionne tous les stocks de rhum le 10 octobre, puis le 20 octobre libère les stocks des négociants et maintient les stocks des producteurs, d'où énorme bénéfice pour les grossistes et pertes pour les producteurs. Galmot est producteur. On l'accuse d'enrichissement illégal, de trafic, d'escroquerie. Il gagnera contre ses détracteurs et se remettra au travail pour compenser les pertes de cette opération.

Mais ses ennemis n'ont pas renoncé. On accuse Jean Galmot d'escroquerie, on demande la levée de son

immunité parlementaire. Confiant dans la justice de son pays, il s'associe à cette demande, pensant prouver son innocence. Mais dès le lendemain il est arrêté et passera deux mois, grelottant de fièvre, dans une cellule pleine de rats.

Il écrit *Un mort parmi nous* puis *La double existence*, livre où il parle de choses dangereuses et qu'on ne retrouvera jamais.

On ne le libérera qu'au bout de neuf mois et demi, complètement ruiné. Il se remet au travail, mais plus rien ne lui réussira. L'État se ligue contre lui en lui réclamant des impôts sur une opération où il a perdu 1 million et demi. Il perd les élections en Guyane, mais son vainqueur doit affronter la vindicte des Guyanais qui ne croient pas à la vérité de cette élection.

En 1928, nouvelles élections. "Papa Galmot" comme on l'appelle affectueusement en Guyane est sûr de gagner cette fois-ci. Mais le 6 août 1928, la nouvelle tombe : Papa Galmot est mort empoisonné. Alors c'est l'émeute. Ses ennemis sont lynchés, égorgés, leurs maisons pillées et brûlées. Jean Galmot n'est plus là pour rétablir le calme, comme il l'a déjà fait.

Blaise Cendrars nous montre dans ces deux récits (romancés) sa conception de l'aventurier : le héros foudroyé, le "raté de génie" l'homme qui monte très haut et qui finit écrasé par l'adversité. Les notes, bibliographies, explications jointes à chaque volume donnent un attrait supplémentaire à cette œuvre qui, pour connue qu'elle soit, recèle encore bien des trésors.

**JULIETTE DAVID**



## Michel Böhler nous rend une petite visite

Connaissez-vous un autre artiste qui peut, dans le même spectacle, vous interpellier sur le Kosovo, l'Italie, le sommet de Porto Alegre, la contra nicaraguayenne, les massacres du Zaïre, l'Amérique Centrale, l'Asie du Sud-Est, et vous glisser une chanson entièrement écrite en patois vaudois ? Non ? C'est pourquoi nous vous avons annoncé dans notre précédent numéro, "Voisins" de Michel Böhler, romancier, dramaturge, voyageur et chanteur, qui met en scène Laurent Poget, Olivier Forel et lui-même dans un spectacle aussi décapant que rafraîchissant et nostalgique. C'est sans doute pour cela que la salle se remplit chaque soir d'un public rassemblant aussi bien quelques soixante-huitards non reconvertis (terme de patois parisien signifiant des purs dénués d'hypocrisie), des anarchistes en costume (subtile différence avec les précédents), et quelques spécimens de bourgeois nostalgiques qui se tiennent à carreau lorsque Michel entonne *Vulgaire*.

Le cocktail de nostalgie et de rage, de détresse et de joie, de passé et d'avenir de Michel Böhler était parfait, et beaucoup moins désespéré qu'à son dernier passage à Paris. Michel a retrouvé sa gaieté caustique, peut-être parce que se produire rue de La Roquette lui rappelle de bons souvenirs. Assister à un spectacle de Michel Böhler ne laisse jamais indifférent, et les habitués savent bien que tout peut arriver.

Nous avons la chance d'avoir un des grands de la francophonie. Ses disques sont régulièrement réédités, y compris les compils CD de ses vinyls, et ses nouveaux titres. Bernard Campiche publie ses livres et ses pièces de théâtre. Profitez-en. Vous pouvez vous les procurer en écrivant à Michel Böhler, Crêt Papillon, CH 1454 l'Auberson, Suisse

**PHILIPPE ALLIAUME**