Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue

française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: - (2000)

Heft: 134

Rubrik: Calendrier

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Calendrier

LAUSANNE

« Tour de France - le plus grand stade du monde »

Jusqu'au 18 février 2001.

« Cent photos pour un siècle de sport »

Du 12 octobre au 12 novembre.

« Art aborigène - jouvence



millénaire » 64 chefs-d'œuvre de l'art aborigène australien, à l'occasion des jeux olympiques de Sydney.
Jusqu'au 15 octobre.

MUSÉE OLYMPIQUE

1 quai d'Ouchy, CH-1001 Lausanne. Du lundi au dimanche de 9 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 20 h. Fermeture le lundi à partir du 1^{er} octobre.

Vojislav Jakic

Collection de l'art brut 11 avenue des Bergières, CH- 1004 Genève. Jusqu'au 1er octobre Du mardi au dimanche de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

GENÈVE

« La libération de l'argile »



- Aux sources de la céramique contemporaine américaine

MUSÉE ARIANA

10 avenue de la Paix, CH- 1202 Genève. Jusqu'au 16 octobre Tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 17 h.

« Le beau style »



- gravures maniéristes de la collection Georg Baselitz (1520-1610) CABINET DES

CABINET
DES
ESTAMPES
DU
MUSÉE
D'ART
ET
D'HISTOIRE

5 promenade du Pin, CH- 1204 Genève Jusqu'au 22 octobre Tous les jours sauf lundi, de 10 h à 17 h.

« Autoportraits / Dessins » Musée d'art et d'Histoire

2 rue Charles Galland, CH- 1206 Genève. Jusqu'au 8 octobre Tous les jours sauf lundi, de 10 h à 17 h.

LUGANO

« César Domela : la forme de l'équilibre »

MUSÉE CANTONAL D'ART

Via Canova 10, case postale 3084, CH- 6900 Lugano.

Du 16 septembre au 26 novembre

Du mercredi au dimanche de 10 h à 17 h, le mardi de 14 h à 17 h.

ZÜRICH

« Follow the signs » - Party-Flyer aus Zürich

MUSEUM FÜR GESTALTUNG

Ausstellungsstrasse 60, CH- 8005 Zürich.

Jusqu'au 22 octobre

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h (le mercredi jusqu'à 21 h), samedi et dimanche de 11 h à 18 h.

VALANGIN

Jérôme Liniger : peintures

GALERIE DU MOULIN

DE LA TOURELLE

CH- 2042 Valangin (NE). Du 9 septembre au 1er octobre Du mercredi au dimanche de 15 h à 19 h.



CENTRE CULTUREL SUISSE

32 et 38 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris. Tél. 01 42 71 44 50.

« Johannes Gachnang, un passeur engagé »

Johannes Gachnang, né à Zürich en 1939, est surtout connu, sur la scène européenne d'art contemporain, pour ses activités de commissaire d'exposition, critique d'art et d'éditeur. C'est son œuvre de graveur, une face plus confidentielle et secrète de sa personnalité, que cette exposition souhaite mettre en lumière, avec une approche plus succincte des autres domaines.

Du 16 septembre au 22 octobre Tous les jours sauf lundi et mardi, de 14 h à 19 h.



Christian Poltéra, violoncelle Karl-Andreas Kolly, piano

Œuvres de Bach, Dutilleux, Debussy, Martinu, Holliger, Piazzola. Le dimanche 24 septembre à 19 h.

Réservation au 01 42 71 38 38. Participation aux frais : 30 FF / 20 FF.

Jacques Demierre, piano solo

Improvisations et compositions autour des poèmes de Guillevic. Le dimanche 15 octobre à 17 h.

Réservation au 01 42 71 38 38. Participation aux frais: 30 FF / 20 FF.

PARIS

« Le désert »

Contribution du photographe suisse Balthasar Burkhard.

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

261 boulevard Raspail, 75014 Paris. Jusqu'au 5 novembre Tous les jours sauf lundi de 12 h à 20 h.



MUSIQUE

Gershwin par Jean-Christophe Marti Collection « Pour la musique », éditeur : Jean-Paul Gisserot.

Ce livre bien documenté, écrit avec enthousiasme, fait partager l'admiration d'un musicien pour un autre musicien.

Une courte bibliographie où l'on voit que Gershwin, habité par la musique, composa plus de 500 songs, une vingtaine de comédies musicales, de la musique de films, deux opéras, des œuvres concertantes et symphoniques, de la musique de chambre, etc.

L'analyse des œuvres, les circonstances et l'histoire de leur composition communiquent au lecteur l'enthousiasme de l'auteur pour le musicien. Il en révèle des facettes méconnues. Gershwin était très bon danseur. Dans Lady be good, il invente, avec Fred Astaire, une partie de la chorégraphie. Gershwin a eu des détracteurs comme Leonard Bernstein, qui adorait interpréter les œuvres mais critiquait la composition. Aaron Copland et les élèves de Nadia Boulanger méprisaient l'œuvre de Gershwin. Pour eux, elle servait de repoussoir et se situait à la frontière du commercial honni. Les projets d'autres œuvres symphoniques ne verront pas le jour. Le compositeur est mort, jeune, en 1937.

Le livre de Jean-Christophe Marti, bien que fournissant une mine de renseignements, n'est pas rébarbatif, mais au contraire agréable à lire. Le lecteur en sort enchanté, avec l'envie de mettre immédiatement un disque en route.

Henriette Nicolet

