Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue

française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: - (1998)

Heft: 113

Artikel: Le palais du XXe siècle

Autor: Reiwald, Cornelia

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-847688

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

e palais du XXº siècle

rée il y a tout juste un an , la Fondation er est l'aboutissement de plus de 50 ans ience et de passion de l'art contempol'un couple de collectionneurs bâlois. enade d'esthète dans la banlieue "chic" Cornelia Reiwald

ne demi-heure de voyage à travers la ville, au dessus du Rhin à travers le" et voilà bientôt la bande Riehen. À la descente n'y a que quelques mètres Fondation Beyeler. Au n paysage anglais avec s champs de blé, le bâtiing de Renzo Piano se On apercoit d'abord la ade vitrée, derrière les s les murs de côté en pierl'Argentine. La toiture en net le jeu des lumières à lu bâtiment. Hildy et Ernst n médaillon ci-dessous) encé très tôt à conserver s qu'ils ne voulaient ou ouvaient pas vendre. Dès s 40, leur galerie s'était n exposant des gravures japonaises, des dessins impressionnistes et postinistes et des estampes se-Lautrec. L'activité de la ant-guerre, vite couronnée , constitue la base de la actuelle. Beveler a pu. a précieuse amitié avec

compléter sa En 1972, les yeler acquièina Kandinsky vres de son onds encore à plus important e. Plus tard. at œuvres de i, autre grand Beyeler, rejoiollection, suivi Matisse, londrian... Les reler organisede 250 expositions dans le monde entier, tout en poursuivant une carrière modeste et prudente, notamment au moment du boom de l'art contemporain dans les années 70/80, qui feront trébucher bon nombre de galeristes internationaux. Dans l'œil du cyclone, les Beyeler préparent leur Fondation. Les salles d'exposition, la librairie et les lieux de récréation se répartissent en 17 salles au sol de chêne. murs blancs et lumière naturelle sur deux étages dont un sous-sol. À l'entrée, la cinglante modernité de Kiefer, tapi entre Baselitz et Miro est vite apaisée par les impressionnistes des premières salles. Cézanne, Van Gogh, une danseuse de Degas puis arrêt sur image : les Nymphéas de Monet en tête-à-tête avec Iris, messagère des Dieux, un bronze de Rodin qui se tourne en dansant vers l'étang du jardin. Giacometti s'offre une promenade : la salle consacrée à l'auteur de L'Homme qui marche regarde dans le lointain du jardin. Une vidéo montre l'artiste au travail, à l'écart des œuvres, pour ne

Notez sur votre agenda la date de la mi-novembre 1998 : Christo et Jeanne Claude retrouveront

Riehen pour l'emballage des 170 arbres du parc de la Fondation Beyeler. L'opération nécessitera 47 000 m² de tissu polyester et 1947 m de cordes. Parallèlement au projet "wrapped trees", la Fondation Beyeler ouvrira une exposition historique sur le thème des arbres avec des œuvres de Cézanne et d'artistes contemporains.



mité pour Andy Warhol, Jasper



pas déranger le calme

des lieux. Moins d'inti-