

Zeitschrift: Le messager suisse : revue des communautés suisses de langue française

Herausgeber: Le messager suisse

Band: - (1998)

Heft: 110

Artikel: Corbu fêté en ses murs

Autor: Boyon, Jérôme

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-847667>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Expo

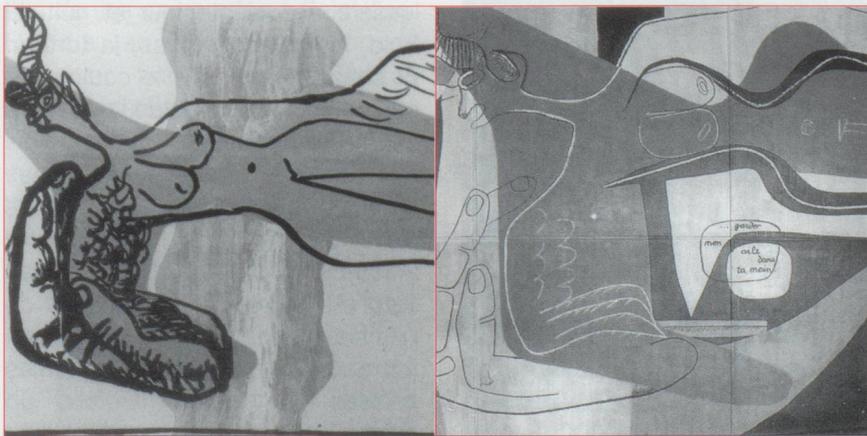


Corbu fêté en ses murs

**50 ans après sa renaissance d'après guerre,
la fresque monumentale peinte par
l'Architecte au Pavillon Suisse de la Cité
Universitaire de Paris garde tout son
mystère. L'exposition-événement présentée
jusqu'au 21 juin à la Fondation Suisse
propose un regard inédit sur sa genèse.**

«Un drame cosmique se passant entre le solstice d'hiver et l'équinoxe de printemps» ? «Le mythe crétois de la naissance du Minotaure» ? «Un double portrait caché de l'artiste (en Dédale des temps modernes) et de sa femme Yvonne (en déesse de la Lune)» ? La critique n'a pas fini d'essayer de percer le mystère du «mural du salon courbe». Cette fresque monumentale (35 m² d'envergure) orne depuis 1948 la paroi extérieure du Pavillon Suisse de la Cité universitaire (dont Le Corbusier fut également l'architecte). Le bâtiment, qui héberge chaque année des étudiants helvétiques de Paris, retrouve en ce mois de juin, le temps d'une exposition, son surnom de Maison Le Corbusier. Les organi-

sateurs, Madame Hélène de Roche, directrice de la Fondation Suisse et deux jeunes passionnés de l'œuvre du Corbusier, Christophe Averlan et Jérôme Liniger, ont voulu lever un coin du voile sur une œuvre atypique et pleine de secrets : «Tout le monde connaît la fresque picturale. Mais on ne sait pas toujours qu'elle était au départ, en 1933, une œuvre purement photographique. Pour la réaliser, Le Corbusier a mêlé des clichés d'objets grandeur nature et des images prises au microscope. Il la décrit comme «une magnifique tapisserie opulente et belle en soi, d'un gris profond, un camaïeu, reprenant le gris de photographies au bromure». Ce n'est qu'après la guerre, en 1948, la fresque ayant été détruite sous l'occupation allemande, qu'il l'a



Pour la première fois, l'œuvre de l'artiste et ses sources d'inspiration se côtoient.

Du 5 au 21 juin, de 14h à 19h,
au Pavillon Suisse
de la Cité universitaire,
7, bld Jourdan, Paris 15^e.
Renseignements : 01 44 16 10 16
(de 14h à 19h)

Le 15 juin à 20h : conférence-débat
«La peinture du silence (à propos
du mural de 1948)», par le Pr
Mogens Krstrup.

Le 16 juin à 20h30 : projections de
«L'Homme à la main ouverte», de
Grzegorz Tomczak, en présence du
cinéaste.

Le 17 juin à 20h30 : rencontre avec
les Peintres, Sculpteurs et
Architectes de la SPAS de Paris,
«L'Art dans l'espace public».

Le 18 juin à 20h : conférence-débat
«Le mural photographique de
1933», par le Dr Daniel Naegele.

Le 19 juin à 20h : soirée à thème
«Xenakis, les Polytopes et Le
Corbusier», par Sven Sterken.

Le 21 juin à 16h : concert de clôture
en plein air, par Monique Colonna,
pianiste, Joëlle Vautier, mezzo-sopra-
no et Georges Bécot, comédien.
Performance par Viviana Amodeo,
Jérôme Liniger et Sophie Landry.

reprise au pinceau. Tout au long de
l'exposition, on pourra découvrir
pleins d'autres aspects méconnus de
cette œuvre, les lithographies qui
l'ont inspirée et puis l'immense artiste
que fut Le Corbusier, son génie, son
œuvre et son temps». L'exposition,
qui se déroulera du 4 au 21 juin, cen-
trée autour de la fresque, sera l'occa-
sion d'une pléiade de manifestations
- concerts, conférences, projections,
... - montrant d'autres facettes du
génial touche à tout que fut Le
Corbusier ou célébrant l'époque de
la naissance de la fresque, celle
d'Honegger, de Prévert et Cosma.
Une exposition de sculptures
contemporaines se rapportant direc-
tement à l'œuvre du maître des lieux
est également prévue. Corbu dans
tous ses états et même en multi-
media (les visiteurs pourront consulter
sur place un CD ROM consacré à
son œuvre), un bel hommage rendu
à celui qui sut, sans se perdre dans
le labyrinthe de la création, passer
par tous les chemins de l'art.

Jérôme Boyon